



## Н. Гоголь «Мёртвые души»

- Название поэмы представляет собою такую фигуру речи:
 

<input type="radio"/> А оксюморон	<input type="radio"/> Б ирония
<input type="radio"/> В гипербола	<input type="radio"/> Г синекдоха
- Этот русский литератор был «коллегой» Чичикова по государственной службе.
 

<input type="radio"/> А А.Н. Радищев	<input type="radio"/> Б В.А. Жуковский
<input type="radio"/> В В.О. Богомолов	<input type="radio"/> Г Федор Сологуб
- В первом изданном варианте произведение Гоголя имело заголовки «... Чичикова, или Мертвые души».
 

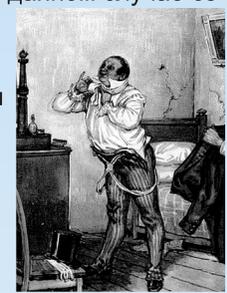
<input type="radio"/> А Похождения	<input type="radio"/> Б Приключения
<input type="radio"/> В Размышления	<input type="radio"/> Г Прodelки
- Сходство Чичикова с каким государственным деятелем заметили слушатели повести о капитане Копейкине?
 

<input type="radio"/> А Наполеон Бонапарт	<input type="radio"/> Б Александр I
<input type="radio"/> В Пётр I	<input type="radio"/> Г Александр Македонский
- Петрушка «вынес на коридор панталоны и фрак брусничного цвета с искрой». Искра в данном случае означает
 

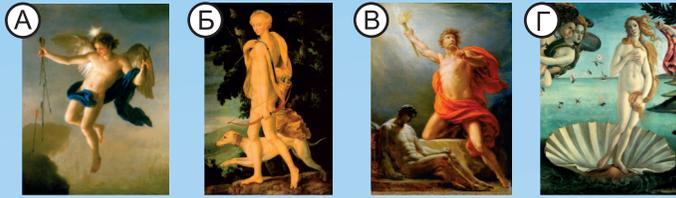
<input type="radio"/> А мелкие крапинки на ткани
<input type="radio"/> Б рисунок с элементами аппликации
<input type="radio"/> В аксессуар в виде аксельбанта
<input type="radio"/> Г монограмма с именем владельца
- «Маниловщина» означает
 

<input type="radio"/> А склонность к пустым мечтаниям	
<input type="radio"/> Б стремление понравиться окружающим	
<input type="radio"/> В мистицизм	<input type="radio"/> Г уголовные наклонности
- По своей функции Чичиков в поэме является
 

<input type="radio"/> А Alter ego автора	<input type="radio"/> Б антагонистом
<input type="radio"/> В «Волшебным помощником»	<input type="radio"/> Г протагонистом



28. Описывая первую любовь Дон Жуана, Байрон прибегает к образу этого античного божества, весьма популярного у поэтов-романтиков.



29. Ироническая книга У. Эко «Внутренние рецензии» – сборник заметок редактора, к которому якобы впервые попала рукопись известного произведения; он должен рекомендовать издательству отклонить или принять рукопись. По поводу одной из книг редактор пишет: «Умеем ли мы работать с подобными авторами? Знающие люди говорят, что он страдает серьёзным заболеванием (думаю, что-то с глазами) и не ориентируется в собственных рукописях, хуже того – ориентируется в них по памяти, и вдобавок всё, что он воспроизводит наизусть, звучит каждый раз по-разному. <...> Как браться за такое дело, не договорившись с праводержателем? <...> денежки должны отойти в казну его родного города. Но и в качестве родного города, кроме Смирны, выступают ещё несколько». Речь идёт об авторе

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <input type="radio"/> А «Одиссеи»    | <input type="radio"/> Б «Гамлета»              |
| <input type="radio"/> В «Сатирикона» | <input type="radio"/> Г «Божественной комедии» |

30. «Двигаясь всё время по прямой и повернувшись один раз на пути, поэт приходит в прежнее место в том же положении, в котором уходил с него. Это пространство построено по принципу эллиптической геометрии», – пишет Павел Флоренский о книге

- |  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/> А «Алиса в Стране чудес» | <input type="radio"/> Б «Евгений Онегин»     |
| <input type="radio"/> В «Божественная комедия» | <input type="radio"/> Г «Мастер и Маргарита» |



31–35. Найдите соответствие между названием главы «Путешествия из Петербурга в Москву» и иллюстрацией к ней.



31. Любани  
32. Клин  
33. Городня  
34. Медное  
35. Зайцово



36–40. В каких местах побывал каждый из этих авторов, написав затем о них в своём произведении?

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 36. Илья Ильф и Евгений Петров | <input type="radio"/> А Россия         |
| 37. Иоганн Вольфганг Гёте      | <input type="radio"/> Б Индия          |
| 38. Льюис Кэрролл              | <input type="radio"/> В США            |
| 39. Афанасий Никитин           | <input type="radio"/> Г Дальний Восток |
| 40. Антон Чехов                | <input type="radio"/> Д Италия         |



41–45. Найдите соответствие между содержанием высказывания героя и его изображением.

- Упоминает Анику-воина, характеризуя тех, кто воюет со стариками, бабами и детьми.
- Даёт названия ударам, которые наносит помещик крестьянам.
- Сочувствует бурлаку, стонущему «Дубинушку».
- Вспоминает об обидах смертных и плетях.
- В ответ на раболепие говорит, что не сердится на глупого.



8. Действие поэмы происходит в царствование

- А** Александра I                      **Б** Николая I  
**В** Павла I                              **Г** Александра II

9. Кого из героев Гоголь характеризует фразой: «*Ни в городе Богдан, ни в селе Селифан?*»



10. Этот русский писатель в 20-е годы XX века написал «продолжение» поэмы Гоголя, где Чичиков в советское время стал миллиардером.

- А** М. Булгаков                      **Б** В. Катаев  
**В** И. Ильф                              **Г** Ю. Олеша



11. Пушкин называет Лондон щепетильным, потому что там...

- А** производят щепу                      **Б** живут снобы  
**В** торгуют всякой мелочью                      **Г** строят корабли

12. Чей славный труд всегда любезен Музе?

У чьих страниц – и блеск ума и пыл?  
Кто завязал десятилетия в узел?  
О, кто времён мозаику сложил?  
Кем собраны сокровища такие,  
Которыми гордится вся Россия, –  
Атлетов мысли, гениев простых  
Листки, стихи, шедевры озорные?  
Ах, вы не знаете?

Эти иронические стихи литературовед и поэт Зиновий Паперный записал в альманахе Корнея Чуковского. Эта ода написана в форме

- А** акrostиха                      **Б** палиндрома  
**В** мезостиха                      **Г** монорима

13. Жанр древнерусской литературы, которому наиболее близка повесть «Очарованный странник», –

- А** житие                      **Б** плач  
**В** поучение                      **Г** апокриф

14. Нитку дешёвых красных бус Олеси в Полесье называли

- А** гранатовыми                      **Б** рубиновыми  
**В** коралловыми                      **Г** аметистовыми

15. Какому композитору Булгаков в своём романе «Доверил» быть дирижёром музыкального оркестра на балу у Сатаны?

- А** Ференцу Листу                      **Б** Йозефу Гайдну  
**В** Иоганну Штраусу                      **Г** Францу Шуберту

16. Строфа, которую использует Байрон в поэме «Дон Жуан», носит название...

- А** катрен                      **Б** терцет  
**В** октава                      **Г** квинтет

17. Кого из героев поэмы Гомера читатель встречает в «Божественной комедии» Данте в восьмом круге ада, где томятся обманщики?

- А** Одиссея                      **Б** Циклопа  
**В** Телемаха                      **Г** Цирцею

18. «Путешествие из Петербурга в Москву» первоначально прошло цензуру, так как

- А** цензор был тех же взглядов, что и писатель  
**Б** автор выдал своё произведение за записки французского путешественника  
**В** цензор посчитал, что перед ним путеводитель  
**Г** один из важных чиновников попросил об этом цензора

19. В качестве эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву» Радищев использовал...

- А** цитату из древнегреческой поэмы  
**Б** крылатое выражение из Библии  
**В** известную русскую пословицу  
**Г** цитату из поэмы Тредиаковского



20. Это иллюстрация к стихам

- А** Гумилева                      **Б** Блока  
**В** Одоевцевой                      **Г** Ахматовой



21. Жена Дмитрия Дмитриевича, героя рассказа Чехова, не писала в письмах буквы

- А** Ер                      **Б** Ерь  
**В** Ять                      **Г** И десятеричное

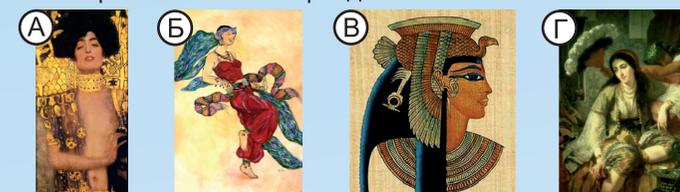
22. Источник этой крылатой фразы – фрагмент воспоминаний Пушкина о Грибоедове из книги «Путешествие в Арзрум».

- А** *Доход с тридцати шести букв русской азбуки*  
**Б** *Гений и злодейство – две вещи несовместные*  
**В** *Мы ленивы и нелюбопытны*  
**Г** *Здравствуй, племя, младое, незнакомое!*

23. Надпись на вратах ада, приведённая в книге Данте, гласит:

- А** *Мне отмщение и аз воздам*  
**Б** *Входящие, оставьте упования*  
**В** *Чудище обло, озорно, огромно, стозёвно и лаяя*  
**Г** *...А если умрёт, то принесёт много плода*

24. Кого из знаменитых красавиц Востока упоминает Сергей Есенин в «Персидских мотивах»?



25. В финале «Путешествия Онегина» Пушкин пишет: «*Лишь море Чёрное шумит...*». В финале какого стихотворения другой поэт процитировал эту строчку?

- А** «Бессоница. Гомер. Тугие паруса» Мандельштама  
**Б** «Одиссей – Телемаку» Бродского  
**В** «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» Блока  
**Г** «Возвращение Одиссея» Гумилёва

26. Блок сопоставляет Гамлета и Офелию с героями русской классики. Он пишет, что и английский, и русский Гамлеты ужасно много разговаривают, а всё благородство молчания и аристократизм достаются их возлюбленным. Кто они, русские Гамлет и Офелия, по мнению поэта?

- А** Болконский и Наташа                      **Б** Онегин и Татьяна  
**В** Печорин и Вера                      **Г** Чацкий и Софья

27. «*В конце концов, для правильно организованного сознания, что есть смерть, как не новое интересное приключение?*». Кто из персонажей саги о Гарри Поттере произносит это?

- А** Хагрид                      **Б** Альбус Дамблдор  
**В** Волан-де-Морт                      **Г** Драко Малфой