

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 9-х КЛАССОВ\***

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

*\*По решению жюри в олимпиаде возможно участие учащихся 7-8 классов (по заданиям для 9-х классов).*

### Ключи и критерии оценки задания 1.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Определение значения слова или словосочетания	<p>1. <b>Рыцарь</b> — средневековый дворянский почётный титул в Европе/ <b>(или)</b> вооруженный конный воин, средневековый дворянин.</p> <p>2. <b>Феодализм</b> — это особая система земельно-правовых отношений, сложившаяся в Западной Европе в период Средневековья / <b>(или)</b> система общественных отношений, когда феодал владеет своим участком земли, который обрабатывают для него бедняки.</p> <p>3. <b>Готический собор</b> — это высокие здания с устремленными ввысь стрелами и башнями, с большим количеством заостренных арок / <b>(или)</b> культовое архитектурное сооружение эпохи средневековья, отличающееся высотой.</p>	По 2 балла за каждое верное определение. <b>Максимально = 6 баллов</b>
2.	Культурно-историческая эпоха	Средневековье / <b>(или)</b> Средние века	<b>1 балл</b>
3.	Хронологические рамки эпохи	5 - 15 века	<b>1 балл</b>
4.	Пример культурного наследия	<p><b>Пример:</b>  <b>"Божественная комедия"</b> — поэма, написанная Данте Алигьери, дающая представление о средневековой культуре и миропонимании. Средневековая энциклопедия научных, политических, философских, моральных, богословских знаний. Памятник итальянской и мировой культуры.</p>	1 балл за верный пример без характеристики. 2 балла за верную характеристику. <b>Максимально = 3 балла</b>

**Максимальная оценка - 11 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 2.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Все слова в тесте определены верно	1. б) Пирамиды 2. в) Сфинкс 3. а) Оазис 4. б) Папирус 5. в) Мумия 6. а) Рабство	По 1 баллу за каждое верно определенное слово. <b>Максимально = 6 баллов</b>
2.	Культурно-историческая эпоха	Культура Древнего Египта / (или) Древний Египет	<b>1 балл</b>
3.	Хронологические рамки эпохи	IV тыс. до н.э. — IV век н.э.	<b>1 балл</b>
4.	Краткая характеристика эпохи. Основные черты.	<b>Примеры:</b> Сакрализация власти; Символичность культуры и мировоззрения древних египтян; Очень силен заупокойный культ; Египетское искусство строго канонизировано; Особенностями мировоззрения египтян были: мифологичность и традиционность.	По 1 баллу за каждую отличительную черту. <b>Максимально = 3 балла</b>
5.	Приведены примеры культурного наследия	<b>Пример:</b> Пирамиды Хеопса, Хефрена, Микерина; Архитектурный комплекс в Карнаке и Луксоре; Храм Амона, Храм Амон-Ра, Храм царицы Хатшепсут; Монументальная скульптура Сфинкс; Скульптурный портрет Нефертити и т.п.	По 1 баллу за каждый верный пример. <b>Максимально = 3 балла</b>

**Максимальная оценка - 14 баллов.**

### Ключи и критерии оценки задания 3.

*Внимательно рассмотрите представленные репродукции картин П.Д. Корина и Н.К. Рериха. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.*

*1. Какой легендарной личностью были вдохновлены П.Д. Корин и Н.К. Рерих при создании данных живописных произведений?*

Александр Невский

*Правильная запись:*

- Невский – **1 балл**, А. Невский – **2 балла**, Александр Невский – **3 балла**.

**Максимально = 3 балла.**

*2. Какая тема объединяет эти картины?*

*Варианты ответов:*

Номинативное определение темы: Александр Невский – **1 балл**

Раскрытие в названии темы символической составляющей: величие духа, подвиг, защита земли русской, патриотизм и т.п. – **2 балла**

**Максимально = 2 балла.**

*3. Какому историческому событию посвящена картина Н.К. Рериха и отрывок из поэмы К. Симонова?*

*Варианты ответов:* Ледовое побоище; битва на Чудском озере – **1 балл**.

**Максимально = 1 балл.**

*4. Предложите варианты названия этих картин (одна картина = один вариант названия):*

*Примеры названий:*

П.Д. Корин: «Не в силе Бог, а в правде» - **1 балл**

Н.К. Рерих: «С родной земли не сходи» - **1 балл**.

**Максимально = 2 балла.**

*5. Внимательно прочитайте отрывок из поэмы К. Симонова.*

*Какие эмоции в нем отражены? Какие эмоции выражены в представленных картинах? Заполните таблицу*

**Начисляется по 1 баллу за вариант.**

**Максимально = 12 баллов**

**Примеры:**

Автор произведения	Эмоциональные доминанты
П.Д. Корин	1. Гордость 2. Величие 3. Уверенность 4. Надежда

Н.К. Рерих	1. Грусть 2. Печаль 3. Скорбь 4. Усталость
К. Симонов	1. Гнев 2. Ярость 3. Страх 4. Исступление

**Максимальная оценка – 20 баллов.**

#### Ключи и критерии оценки задания 4.

1. *Определите автора и название представленного живописного произведения.*

Сальвадор Дали «Постоянство памяти».

*Правильная запись:*

- Дали – **1 балл**, С. Дали – **2 балла**, Сальвадор Дали – **3 балла**.

- название картины («Постоянство памяти») – **2 балла**; (допускается ответ «Мягкие часы» - **1 балл**).

**Максимально = 5 баллов**

2. *В традиции какого направления (стиля) выполнено данное живописное произведение?*

*Правильный ответ :* сюрреализм – **1 балл**.

**Максимально = 1 балл.**

3. *Опишите своё эмоциональное впечатление от картины*

*Оценивается способность участника эмоционально-лично воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения; способность усматривать в визуальных формах выражения характера или настроения, а также описывать художественный образ прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние.*

*Пример описания:* чувство печали, грусти, уныния; безмолвный горизонт рождает ощущение ужаса перед вечностью; замершее пустынное пространство вызывает чувство тоски и меланхолии; ощущение умиротворения и тишины сменяются тревогой от быстротечности времени.

**Максимально = 10 баллов**

4. *Назовите художественные средства и приёмы живописи, использованные автором картины для передачи идеи и эмоциональной атмосферы представленного произведения.*

*Оценивается как знание художественных средств и приемов живописи, так и способность участника анализировать возможности этих средств создавать соответствующие эмоциональные реакции.*

**Пример описания:**

Символизм картины выражается в представленных образах: расплавленные циферблаты часов говорят о текучести времени и бренности человеческой жизни; муравьи напоминают о ничтожестве сиюминутных устремлений и суеты на фоне вечности, неподвижность которой символизирует застывшее пространство фона (зеркальная гладь воды и неподвижные скалы).

Превалируют коричневые песочные тона, создающие жаркую атмосферу. Им противопоставлены холодные голубые оттенки, усиливающие пессимистическое настроение композиции. Цветовая гамма настраивает на меланхоличный лад, становится основой ощущения печали, остающегося после просмотра картины.

Парадоксальное сочетание форм создает ощущение абсурда, сновидения, иррационального пространства. Деформирование фигур определяет фантазмагоричность сюжета.

**Максимально = 10 баллов**

**Максимальная оценка – 26 баллов**

## Ключи и критерии оценки задания 5.

1. Назовите полное имя автора произведения:

**Правильная запись:**

- Левитан – **1 балл**, И.И. Левитан (И. Левитан) – **2 балла**, Исаак Левитан – **3 балла**, Исаак Ильич Левитан – **4 балла**

**Максимально = 4 балла.**

2. Как называется эта картина?

**Правильный ответ:** «Над вечным покоем» - **2 балла.**

**Максимально = 2 балла.**

3. К какой национальной школе принадлежит ее автор?

**Правильный ответ:** Художник принадлежит к русской школе - **1 балл**

**Максимально = 1 балл.**

4. Укажите, в какой период (век; период века) работал художник?

**Правильный ответ:** Художник работал в конце XIX (**1 балл**) - начале XX веков (**1 балл**).

**Максимально = 2 балла.**

5. Напишите названия других произведений этого художника, которые Вам известны (до 3-х произведений):

**Варианты (примеры) ответа:** «Владимирка» (**1 балл**), «Вечерний звон» (**1 балл**), «Золотая осень» (**1 балл**).

**Максимально = 3 балла.**

6. Каким темам посвящено творчество этого мастера?

**Вариант ответа:** Творчество И.И. Левитана посвящено русскому пейзажу (**2 балла**)

**Максимально = 2 балла.**

7. Кратко опишите, какие чувства вызывает данное произведение.

**Вариант (пример) ответа:** Картина Исаака Ильича Левитана вызывает чувства восхищения мощью (**1 балл**) и величием (**1 балл**) русской природы.

**Максимально = 2 балла.**

**Максимальная оценка – 16 баллов.**



## Ключи и критерии оценки задания 6

1. Определите тему, объединяющую все представленные изображения.

Правильный ответ: танец

Максимально = 1 балл

2. В таблице 6.1 укажите, как зовут художников (ФИО) и как называются созданные ими картины.

Правильная запись:

	ФИО художника	Название картины
Картина № 1	Репин – 1 балл И.Е. Репин (И.Репин) – 2 балла Илья Репин – 3 балла Илья Ефимович Репин (4 балла) Максимально = 4 балла	«Гопак» («Пляска запорожцев») - 1 балл
Картина № 2	Дега – 1 балл Э.Дега – 2 балла Эдгар Дега - 3 балла Максимально = 3 балла	«Голубые танцовщицы» - 1 балл
Картина № 3	Пикассо – 1 балл П. Пикассо – 2 балла Пабло Пикассо – 3 балла Максимально = 3 балла	«Танец» - 1 балл
Картина № 4	Малявин – 1 балл Ф. А. Малявин (Ф. Малявин) – 2 балла Филипп Малявин – 3 балла Филипп Андреевич Малявин – 4 балла Максимально = 4 балла	«Вихрь» - 1 балл
Картина № 5	Матисс – 1 балл А. Матисс – 2 балла Анри Матисс – 3 балла Максимально = 3 балла	«Танец» - 1 балл

Максимально = 22 балла.

3. Распределите художников и их картины, указанные вами в предыдущем задании, в соответствии с выделенными критериями. Ответы внесите в таблицу б.2.

Правильная запись:

Страна происхождения художника	Художники (указать фамилию)
Россия	И.Е. Репин, Ф.А. Малявин
Франция	Э. Дега, А. Матисс
Испания	П. Пикассо
Время создания картины	Указывается название картины <i>или</i> её номер
Конец XIX века (1890-е годы)	«Голубые танцовщицы» / Картина № 2
Начало XX века (1910 – 1920-е годы)	«Гопак» («Пляска запорожцев»), «Танец», «Вихрь», «Танец» / Картина № 1, Картина № 3, Картина № 4, Картина № 5

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

Учащиеся могут указать номер картины вместо названия.

**Максимально = 10 баллов**

**Максимальная оценка – 33 балла.**

## Ключи и критерии оценки задания 7

1. Ниже представлено определение. Напишите, какое понятие оно раскрывает.

Правильный ответ: эпос

**Максимально = 1 балл**

2. Соотнесите название литературного памятника с этнической культурой, к которой он принадлежит.

Правильная запись:

№	1	2	3	4	5	6	7
Буквы	Д	В	Ж	Е	А	Г	Б

По 1 баллу за каждый правильный ответ.

**Максимально = 7 баллов**

3. На сюжет какого из представленных выше памятников литературы написал оперу русский композитор, входивший в творческое объединение «Могучая кучка»? Назовите имя этого композитора.

Правильная запись:

«Садко» – 1 балл

Римский-Корсаков – 1 балл

Н. А. Римский-Корсаков (Н. Римский-Корсаков) – 2 балла

Николай Римский-Корсаков – 3 балла

Николай Андреевич Римский-Корсаков – 4 балла

**Максимально = 5 баллов**

**Максимальная оценка – 13 баллов**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 133 балла**

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 10-х КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

### Ключи и критерии оценки задания 1.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Все слова из теста определены верно	1. <b>в)</b> Акрополь 2. <b>б)</b> Лета 3. <b>б)</b> Афина 4. <b>а)</b> Лукреций Кар 5. <b>в)</b> Эрехтейон 6. <b>а)</b> Дорифор	По 1 баллу за каждое верно определенное слово. <b>Максимально = 6 баллов</b>
4.	Культурно-историческая эпоха определена верно	Античность /(или) Культура Древнего Греции и Рима	<b>1 балл</b>
5.	Хронологические рамки эпохи определены верно	8 в. до н.э. - 5 век н.э. (Античность - Древняя Греция и Древний Рим)	<b>1 балл</b>
6.	Дана краткая характеристика эпохи. Основные черты.	<b>Пример:</b> Совокупность культурных достижений Древней Греции и Рима. "Колыбель европейской цивилизации". Мифологичность. Полисная система / Гражданственность. Развитие философии и ораторского искусства. Рабовладельческий строй. Главное - Человек (антропоцентризм). Зарождение театра/ Олимпийские игры. Развитие архитектуры/ Ордерная система / Общественно-значимые здания. Гармонично развитый человек как идеал Античности / Развитие скульптуры.	По 1 баллу за каждую отличительную черту. <b>Максимально = 5 баллов</b>
7.	Приведены примеры культурного наследия	<b>Пример:</b> Парфенон / Акрополь / "Венера" Милосская / Апполон Бельведерский / "Дискобол" Скопаса / Колизей (Амфитеатр Флавиев) / Колонна Траяна / "Илиада", "Одиссея" Гомера и т.д.	По 1 баллу за каждый верный пример. <b>Максимально = 4 балла</b>

**Максимальная оценка - 17 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 2.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	Имя автора приведенных строк	Л. да Винчи Леонардо да Винчи Леонардо ди сер Пьеро да Винчи	1 балл 2 балла 3 балла  <b>Максимально = 3 балла</b>
2.	Сведения об авторе (кратко)	Один из величайших мыслителей мира, художников и философов. Создал редкие шедевры искусства, такие как «Мона Лиза» и «Тайная вечеря». Изучал все аспекты жизни от анатомии до математики и астрономии; считается ключевым человеком в рождении европейского Возрождения.	По 1 баллу за каждый верный факт. <b>Максимально = 4 балла</b>
3.	Определите, к какой культурной эпохе относится его творчество.	Возрождение /(или) Итальянское Возрождение /или Ренессанс	<b>1 балл</b>
4.	Хронологические рамки эпохи	14 - 16 века	<b>1 балл</b>
5.	Укажите характерные признаки этой эпохи.	<b>Пример:</b> Идеалы Античности; повышенный интерес к человеческой личности; идеи гуманизма; главная тема искусства — прекрасный, возвышенный, гармонично развитый человек; светский характер культуры; антропоцентризм.	По 1 баллу за каждую верную характеристику. <b>Максимально = 4 балла</b>
6.	Приведите имена других деятелей культуры этого периода.	<b>Пример:</b> <b>Микеланджело</b> Буонаротти, <b>Рафаэль</b> Санти, <b>Сандро Боттичелли</b> , <b>Леон Баттиста Альберти</b> , <b>Тициан</b> и т.п.	По 1 баллу за каждый верный пример. <b>Максимально = 5 баллов</b>

**Максимальная оценка - 18 баллов.**

### Ключи и критерии оценки задания 3.

*Внимательно рассмотрите представленное на фотографии изображение архитектурного шедевра; прочитайте отрывок из стихотворения, посвященного этому известному памятнику культуры.*



*.....Я увидал в лазури чистой  
Впервые мрамор золотистый  
Твоих божественных колонн,  
Твой камень, солнцем весь облитый,  
Прозрачный, теплый и живой,  
Как тело юной Афродиты,  
Рожденной пеною морской.  
Здесь было все душе родное,  
И Саламин, и Геликон,  
И это море голубое  
Меж белых, девственных колонн.  
С тех пор душе моей святыня,  
О, скудной Аттики земля,  
Твоя печальная пустыня,  
Твои сожженные поля!*  
**Д.С. Мережковский**

1. О каком шедевре архитектуры говорится в предложенном тексте?  
Напишите его название, месторасположение (страна); укажите его принадлежность к культурно-исторической эпохе.

*Правильный ответ:*

Название: Парфенон – 1 балл;

Страна: Греция – 1 балл;

Эпоха: античность – 1 балл .

**Максимально = 3 балла.**

2. *Определите архитектурный стиль данного сооружения.*

*Правильный ответ: высокая классика – 1 балл.*

**Максимально = 1 балл**

3. *Опишите своё эмоциональное впечатление от архитектурного сооружения.*

*Оценивается способность участника эмоционально-лично воспринимать произведение архитектуры и словесно передавать свои мысли и ощущения; способность усматривать в визуальных формах выражения характера или настроения, а также описывать художественный образ прилагательными, выражающими настроение, внутреннее состояние.*

**Пример описания:** Впечатление безупречной красоты Парфенона возникает благодаря ясному чувству меры и гармонии, которые проявляются во всем облике храма. Мастерам Парфенона удалось создать впечатление, что храм возник без усилий человеческих, как бы вырос сам по велению природы, с которой у древних греков отождествлялись божества. В тесном соединении чувства органической связи с природой и инженерной мысли, естественности и продуманности притягательная сила главного храма Афин, отличающая его от многих других шедевров и вызывающая восторг и восхищение. Человеческое сознание заявило о себе здесь как о венце божественного создания. Продуманная композиция всего ансамбля, прекрасно найденные общие пропорции, соразмерность форм рождает чувство гармонии и спокойного величия.

**Максимально = 10 баллов**

4. *Какие поэтические тропы/художественные средства/изобразительные приемы поэзии использовал автор стихотворения для передачи эмоциональной атмосферы и собственных впечатлений от произведения архитектуры?*

**Примеры:**

Поэтические тропы/художественные средства/изобразительные приемы поэзии	Элементы стихотворения, соответствующие тропам/средствам/приемам	Эмоциональные впечатления
Эпитет	Божественных колонн, печальная пустыня <b>По 1 баллу за вариант (не</b>	Восхищение, грусть <b>По 1 баллу за</b>



	<b>более 2-х баллов)</b>	<b>вариант (не более 2-х баллов)</b>
Сравнение	«Твой камень, солнцем весь облитый, Прозрачный, теплый и живой, Как тело юной Афродиты, Рожденной пеною морской». <b>По 1 баллу за вариант (не более 1 балла)</b>	Радость, восторг <b>По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)</b>
Анафора	«Твоих божественных колонн, Твой камень, солнцем весь облитый»; «Твоя печальная пустыня, Твои сожженные поля!» <b>По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)</b>	Изумление, печаль <b>По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)</b>
Метафора	«в лазури чистой» «солнцем весь облитый» <b>По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)</b>	Гармония, умиротворение <b>По 1 баллу за вариант (не более 2-х баллов)</b>

**Максимально = 15 баллов**

**Максимальная оценка – 29 баллов**

**Ключи и критерии оценки задания 4.**



1. Укажите полное имя автора представленного живописного произведения искусства, название картины, время её создания (внесите ответы в таблицу).
2. Назовите другие произведения данного художника.
3. Назовите характерные особенности живописи представленного автора.
4. Дайте описание представленного живописного произведения.  
 Какая тема развивается автором в данном произведении?  
 Какими средствами автор выражает данную тему? Описываются композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения (ответ внесите в строку 6 таблицы).

**Таблица к заданию 4.**

<b>1</b>	<b>Автор</b>	<b>Правильный ответ:</b> Иероним Босх – 2 балла (неполный вариант: Босх – 1 балл). <b>Максимально = 2 балла.</b>
<b>2</b>	<b>Название картины</b>	<b>Правильный ответ:</b> Корабль дураков – 1 балл. <b>Максимально = 1 балл</b>
<b>3</b>	<b>Время создания</b>	<b>Правильный ответ:</b> 1495 – 1500 гг. – 2 балла (баллы могут быть начислены за любую дату в указанном диапазоне, так как время создания картины в разных источниках указывают различным образом). <b>Варианты ответа:</b> XV век <i>или</i> конец XV <i>или</i> начало XVI века – начисляется 1 балл. <b>Максимально = 2 балла.</b>
<b>4</b>	<b>Другие произведения данного автора (не более 2-х)</b>	<b>Варианты ответов:</b> «Сад земных наслаждений» - 1 балл «Страшный суд» - 1 балл <b>Максимально = 2 балла.</b>
<b>5</b>	<b>Характерные особенности живописи автора</b>	<b>Примеры ответа:</b> <b>Вариант 1.</b> Монструозность, символизм, гротеск, аллегоризм, мрачность, сарказм и ирония, глубокий психологизм. <b>Вариант 2.</b> Босх в своих картинах причудливо

		<p>сочетает разные животные формы или животные формы с предметами неодушевленного мира, ставит их в заведомо невероятные отношения. Художник отображает человеческие пороки, высмеивая их.</p> <p>Мир Босха - это мир ужаса и фантазии. Живопись Босха проникнута глубоким пессимизмом и обличает пороки безвольного, погрязшего в грехах человечества. Его стиль уникален, а его незабываемо яркий символизм и в наши дни не имеет себе равных. Экспрессивность образов Босха, его бытовая зоркость, склонность к гротеску и сарказму в изображении человеческого рода определили впечатляющую силу его произведений, отличающихся утонченностью и совершенством живописного исполнения.</p> <p><b>Начисляется по 1 баллу за правильно указанную особенность, но не более 5 баллов. Если учащийся дает развернутый ответ (см. выше вариант 2), то дополнительно начисляется 2 балла.</b></p> <p><b>Максимально = 7 баллов.</b></p>
<p><b>6</b></p>	<p><b>Пример описания:</b></p>	<p>В представленной картине художник развивает тему земной жизни, в которой царят людская глупость и грех.</p> <p>По морю житейской суеты без руля и без ветрил плывет корабль. Мачта корабля давно уже поросла пышной кроной, и в ней поселилась то ли слепая сова – олицетворение человеческой глупости, – то ли смерть в виде черепа, напоминающего о бренности человеческой жизни. Здесь нашли себе пристанище беспросветные гуляки, сварливые жены, ловкие шарлатаны и шуты. Пассажиры корабля предаются утехам... Вся эта компания превращена художником в обобщенный образ человеческого безумия, греховности и порока.</p> <p>Противостоит уродливому миру человека прекрасный пейзаж: высокое небо, море и пышное цветение земли</p> <p>Корабль — традиционный символ Церкви в древние века, наполнен разными людьми. В центре, среди народа, сидит монах и монахиня, играющая на лютне. Вместо мачты корабля растет живое дерево — Майское, вместо руля — сломанный сук. Люди на корабле и священнослужители пьют, бесчинствуют и горланят песни. Кому-то плохо от чрезмерно выпитого вина, кто-то объедается до икоты, а кто-то настолько отупел, что гребет черпаком как будто веслом, пытаясь ускорить движение корабля. Рулевой этого корабля — шут в нелепом костюме и колпаке с бубенцами.</p>

Картина дает понять всем, кто на нее смотрит, что будущего у этого корабля нет, т. к. он никем не управляем, люди беспокойны и рано или поздно перевернут корабль, он медленно пойдет ко дну. Незавуалированное изображение Церкви (корабля), которая погрязла в грехе и моральном распутстве, но все же управляет людьми, абсолютно не заботясь о спасении их душ. Все фигуры на картине вызывают антипатию, они плоские и уродливые, будто неумелые маски, а неустойчивость и эфемерность корабля подчеркивает бессмысленность всего происходящего.

*Учащийся грамотно описывает композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения.*

*Начисляется по 1 баллу за каждую характеристику (но не более 10 баллов в целом).*

*За логичный, грамотный и развернутый ответ дополнительно могут быть начислены 2 балла*

**Максимально = 12 баллов**

**Максимальная оценка – 26 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 5.



*Внимательно рассмотрите представленное на репродукции произведение живописи.*

1. *Напишите полное имя автора произведения:*

*Правильный ответ:*

Рафаэль (1 балл) Санти (1 балл).

**Максимально = 2 балла.**

2. *К какой национальной школе и эпохе принадлежит автор:*

*Правильный ответ:*

Рафаэль Санти – мастер итальянской школы (1 балл) эпохи Возрождения (1 балл).

**Максимально = 2 балла.**

3. *Какие сюжеты здесь изображены?*

*Правильный ответ:*

Изображены Мадонна с младенцем (1 балл) со святыми (1 балл) Сикстом (1 балл) и Варварой (1 балл)

**Максимально = 4 балла.**

4. *Где находится это произведение? (Название музея, где находится).*

*Правильный ответ:*

Картина хранится в собрании Дрезденской картинной галереи (1 балл)

**Максимально = 1 балл.**

5. В какой технике живописи оно выполнено?

*Правильный ответ:*

Картина написана на масляными красками (1 балл) на холсте (1 балл) –

**Максимально = 2 балла.**

6. Опишите, какие выразительные средства живописи мастер использует для создания художественного образа?

*Вариант ответа:*

Художник использует чистые (1 балл), светлые (1 балл) цвета в изображении одеяния Мадонны и святых. Он показывает легкий (1 балл) золотистый (1 балл) свет, льющийся с облаков, который контрастирует с темно-зеленым занавесом (1 балл). На первом плане Рафаэль показал двух маленьких ангелов (1 балл), опирающихся на край рамы, прямо перед зрителем (1 балл). Они словно приглашают нас лицезреть небесное видение (1 балл).

**Каждое выразительное средство оценивается в 1 балл (но не более 8 баллов за весь ответ)**

**Максимально = 8 баллов**

**Максимальная оценка – 19 баллов.**

---

## Ключи и критерии оценки задания 6

Рассмотрите иллюстрации произведений искусства разных эпох.

Выполните следующие задания:

1. Каким общим сюжетом объединены данные произведения?

*Вариант ответа:*

При создании всех изображенных произведений мастера разных эпох вдохновлялись древнегреческим мифом о похищении дочери финикийского царя Европы Зевсом, обратившимся в быка.

За краткий ответ («Похищение Европы») – 1 балл, за развёрнутый ответ – 2 балла.

**Максимально = 2 балла.**

2. С историей какого острова связан мифологический сюжет, запечатлённый художниками?

*Правильный ответ:*

С историей острова Крит – 1 балл.

**Максимально = 1 балл.**

3. Внесите в таблицу недостающие сведения.

№	Период создания	Автор, регион (страна)	Техника
<u>№ 2</u>	<u>1716 год (начало XVIII века)</u>	<i>Жан-Франсуа де Труа,</i> <u>Франция</u>	<u>живопись</u> <u>(масло)</u>
<u>№ 6</u>	<i>I век н.э.</i>	<i>Неизвестный автор,</i> <u>Древний Рим</u>	<i>фреска</i>
<u>№ 1</u>	<i>5 век до н.э.</i>	<i>Неизвестный автор,</i> <u>Древняя Греция</u>	<u>краснофигурная</u> <u>вазопись</u> <u>(керамика)</u>
<u>№ 5</u>	<i>1632 год</i>	<i>Рембрандт Харменс ван Рейн,</i> <u>Голландия</u>	<u>живопись</u> <u>(масло)</u>
<u>№ 4</u>	<i>1910 год</i>	<u>Валентин Серов,</u> <u>Российская империя</u>	<u>живопись</u> <u>(масло)</u>
<u>№ 3</u>	<i>Рубеж IV-III веков до н.э.</i>	<i>Неизвестный автор,</i> <i>Финикия</i>	<u>мозаика</u>

По 1 баллу за верное соответствие номеров иллюстраций и их характеристик.

По 1 баллу за каждое верное дополнение сведений о произведениях (период создания; автор; регион; техника).

**Максимально = 18 баллов.**



4. С помощью каких средств художественной выразительности авторам удалось передать эмоции персонажей? Какие чувства вызывают произведения у зрителя?

*Вариант ответа:*

№ 1 при создании данного произведения автор опирался на богатые возможности применения цветового контраста, что позволило фигурам Европы и быка выделиться на тёмном фоне керамического сосуда. Но при этом, за счет проработки деталей с помощью линии, фигуры выглядят отдельными и цельными. Динамичная поза Европы придаёт движение всему изображению, увлекая зрителя игрой персонажей.

За указание в ответе средств художественной выразительности (по каждому произведению искусств) – до **2 баллов (всего по данному параметру не более 12 баллов)**

За характеристику эмоционального отклика зрителя на каждое произведение – до **2 баллов (всего по данному параметру не более 12 баллов).**

**Максимально = 24 балла.**

**Максимальная оценка – 45 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 7

### 1. Выполните задания:

1.1 Анализируя изображения, постарайтесь назвать персон, которым посвящены эти скульптурные произведения. Соотнесите названия памятников с номерами иллюстраций.

Варианты ответов:

№ 1 Памятник генерал-губернатору Дмитрию Васильевичу Сироткину

№ 2 Памятник конструктору Ростиславу Евгеньевичу Алексееву

№ 3 Памятник Петру I

№ 4 Памятник публицисту и литературному критику Николаю Александровичу Добролюбову

№ 5 Памятник князю Георгию Всеволодовичу и святителю Симону Суздальскому

По 1 баллу за верное указание персоналий (пример: Памятник Добролюбову).

По 2 балла за каждое развёрнутое описание памятника (как в ключе).

**Максимально = 10 баллов.**

1.2 Обозначьте места установки этих памятников в Нижнем Новгороде:

Варианты ответов:

№ 1 Верхне-Волжская набережная, напротив Дома Сироткина

№ 2 Центр Сормова, бульвар Юбилейный

№ 3 рядом с Зачатьевской башней Нижегородского Кремля

№ 4 улица Большая Покровская, рядом с Театром Драмы

№ 5 Нижегородский Кремль, рядом с Собором Михаила Архангела

По 1 баллу за каждую верно указанную локацию.

**Максимально = 5 баллов.**

1.3 Установите соответствие между номерами фотографий скульптурных памятников и именами нижегородских скульпторов, их создавших. Допишите недостающие сведения. Если вы знаете и другие работы этих же художников, укажите их.

Номер фото	Скульптор	Другая работа автора
<u>№ 2</u>	Татьяна Георгиевна Холуёва	<u>Бюст Александра Сергеевича Пушкина (у Оперного театра)</u>
<u>№ 1</u>	Виктор Иванович Пурихов	<u>Памятник нижегородскому купцу Николаю Бугрову</u>
<u>№ 4</u>	Павел Иванович Гусев	<u>Монумент героям Волжской военной флотилии</u>
<u>№ 5</u>	<u>Виктор Иванович Пурихов</u>	<u>Памятник князю Александру Невскому в Городце</u>
<u>№ 3</u>	Алексей Щитов	<u>Памятник митрополиту Нижегородскому и Арзамасскому</u>

За каждое верно указанное соответствие № фото и фамилии скульптора по **1 баллу**.  
За верное упоминание другой работы скульптора – по **1 баллу**.

**Максимально = 11 баллов.**

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Каким известным личностям посвящены памятники, установленные на территории парка Кулибина в Нижнем Новгороде?

Варианты ответа:

памятник механику и изобретателю Ивану Петровичу Кулибину (скульптор А. В. Кикин); барельефный памятник бабушке М. Горького Кашириной Акулине Ивановне (скульптор Л. Ф. Кулакова)

По **1 баллу** за каждый верный ответ.

**Максимально = 2 балла.**

2.2. В создании какого нижегородского скульптурного памятника принимала участие знаменитый московский скульптор Вера Игнатьевна Мухина, автор монумента «Рабочий и колхозница»?

Памятник писателю Максиму Горькому на пл. Горького

**1 балл** за указание личности, **1 балл** за указание местоположения памятника.

**Максимально = 2 балла.**

2.3. Напишите номер фотографии скульптурного памятника, который был создан ранее других.

№ 4 (памятник Добролюбову, открыт в 1986 году)

**1 балл** за верный ответ.

**Максимально = 1 балл.**

2.4. Если бы Вы были скульптором, какую известную личность вы бы увековечили для нижегородцев? Аргументируйте свой выбор.

За указание личности – **1 балл**. За грамотную аргументацию ответа – **1 балл**.

**Максимально = 2 балла.**

3. Разработайте проект небольшой экскурсии по известным скульптурным памятникам Нижнего Новгорода.

3.1. Предложите название экскурсии.

За номинативное название (например, «Памятники Нижнего Новгорода») – **1 балл**.

За метафорическое, поэтическое название (например, «Славные сыны Нижегородчины») – **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

3.2. Охарактеризуйте кратко её концепцию – каким важным личностям будет уделяться внимание, какой общей темой эти персоны объединены?

**1 балл** за указание личностей, **1 балл** за грамотное раскрытие объединяющей их темы.

**Максимально = 2 балла.**

*3.3. Охарактеризуйте целевую аудиторию.*

*Вариант ответа:* Учащиеся старших классов и студенты – для решения задач патриотического воспитания и повышения уровня культурного развития молодёжи.

**1 балл** за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории посетителей.

**Максимально = 2 балла.**

*3.4. Предложите примерный маршрут экскурсии.*

За описание порядка посещения памятников – **1 балл**, за описание маршрутов переходов между памятниками – **1 балл**.

**Максимально = 2 балла.**

*3.5. Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.*

За ёмкую характеристику содержания мероприятия до **2 баллов**, за отражение в объявлении целевой аудитории и мест проведения – **2 балла**. За включение в объявление предполагаемых результатов проведения экскурсии – **1 балл**.

**Максимально = 5 баллов.**

*3.6. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта.*

За аргументы общего характера («представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к сохранению скульптурного наследия») по **1 баллу**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории», «будет решать задачи патриотического воспитания») по **2 балла**.

**Максимально = 6 баллов.**

**Максимальная оценка - 52 балла.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 206 баллов**

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 11-х КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- представление о времени и основных чертах ведущих культурно-исторических эпох,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## Ключи и критерии оценки задания 1.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	<p>Дайте лаконичную характеристику направлений</p>	<p><b>Ренессанс</b> – направление в культуре (эпоха в развитии культуры), характеризующееся обращением к идеалам античности, светским характером искусства</p> <p><b>Классицизм</b> – художественное направление в культуре, ориентированное на следование строгим канонам, логичности, разумности</p> <p><b>Романтизм</b> – направление в искусстве, характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности</p> <p><b>Реализм</b> – направление в искусстве, ставящее основной целью правдивое воспроизведение объективной действительности в её типических чертах</p> <p><b>Модернизм</b> – художественное направление, характеризующееся стремлением к новому, условностью стиля и непрерывным обновлением художественных форм</p> <p><b>Постмодернизм</b> – направление в культуре, основанное на утрате традиций, постановке острых вопросов, неограниченной свободе самовыражения художника</p>	<p>По 1 баллу за каждую правильную характеристику</p> <p><b>Максимально = 6 баллов</b></p>
2.	<p>Определите хронологические рамки существования каждого направления</p>	<p>Ренессанс – 14 – 16 вв.  Классицизм – 17 – 18 вв.  Романтизм – конец 18 в. – первая треть 19 в.  Реализм – вторая половина 19 в.  Модернизм – конец 19 в. – первая треть 20 в.  Постмодернизм – вторая половина</p>	<p>По 1 баллу за каждый правильный хронологический отрезок</p> <p><b>Максимально = 6 баллов</b></p>

		20 в. – 21 в.	
3.	Персоналии	<p><b>Варианты ответов:</b></p> <p><b>Ренессанс</b> – Рафаэль, Леонардо да Винчи, Сандро Боттичелли (живопись), Джованни Пьерлуиджи да Палестрина, Орландо Лассо (музыка), Бокаччо, Рабле, Данте Алигьери, Петрарка, Шекспир (литература), Донателло, Брунеллески (скульптора)</p> <p><b>Классицизм</b> – Н. Пуссен, Жак-Луи Давид (живопись), Й. Гайдн, Моцарт, Бетховен (музыка), Мольер, Лопе де Вега, Дж. Свифт, Н.В. Ломоносов, Г. Державин (литература), Канова, Торвальдсен (скульптура)</p> <p><b>Романтизм</b> – К.-Д. Фридрих, У. Тернер, Э. Делакруа, К. Брюллов (живопись), И. Брамс, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон (музыка), Л. Тик, Дж. Китс, В. Гюго, В. Скотт, В.А. Жуковский, В. Кюхельбекер (литература), П.Ж. Давид д'Анже, А.Л. Бари, Ф. Рюд (скульптура)</p> <p><b>Реализм</b> – Г. Курбе, Ж. Бретон, К.А. Савицкий (живопись), А. Рубинштейн, М. Глинка, А. Бородин (музыка), Л.Н. Толстой, Н. Чернышевский, Н. Готорн, У. Уитмен, Дж. Остен, Э. и Ш. Бронте, Бальзак, Г. Флобер (литература), Ф. Каменский, М. Чижов, Е. Лансере (скульптура)</p> <p><b>Модернизм</b> – П. Сезанн, Э. Дега, А. де Тулуз-Лотрек, В. Кандинский (живопись), Г. Малер, А. Скрябин, К. Дебюсси, И. Стравинский (музыка), Ш. Бодлер, Ф. Мориак, У. Фолкнер, А. Блок, А. Рембо, П. Валери (литература), Н. Габо, С. Дали, П. Пикассо (скульптура)</p> <p><b>Постмодернизм</b> – Дж. Поллок, М.</p>	<p>По 1 баллу за правильно указанное имя.</p> <p><b>Максимально = 6 баллов</b></p>

		Ротко, И. Болотовский (живопись), Дж. Кейдж, Э. Варез, А. Шернберг (музыка), У. Эко, Дж. Апдайк, Э. Ионеско, Д. Фаулз, Т. Толстая, В. Пелевин (литература), Д. Кунс, Р. Раушенберг, В. Рябченко (скульптура)	
4.	Дайте аналитическую характеристику любому произведению, созданному творцом, указанным вами в предыдущем задании. Поясните свой выбор в 2 – 3 предложениях	<b>Примеры ответов:</b> К.-Д. Фридрих «Странник над морем тумана» Природа на картине представляет собой внешнее выражение внутреннего состояния, настроения байронического героя, изображённого на переднем плане. Горы и облака являются частью души героя, так же как и он сам является частью их	По 1 баллу за правильно названное произведение и пояснение ответа <b>Максимально = 2 балла</b>

**Максимальная оценка – 20 баллов**



## Ключи и критерии оценки задания 2.

№	Пояснения	Примеры ответов	Баллы
1.	О создании какой картины написал очерк В.-Г. Вакенродер? Назовите имя художника, написавшего данную картину.	«Сикстинская Мадонна» Рафаэль Санти	1 балл – за правильное название картины 1 балл – за неполное имя художника (Рафаэль) 2 балла – за полное имя художника (Рафаэль Санти)  <b>Максимально = 3 балла</b>
2.	В какой период развития искусства творил этот художник?	Эпоха Возрождения / Ренессанс	<b>1 балл</b>
3.	Какие художественные мотивы (не более 3-х) вы можете выделить в данном отрывке?	<b>Примеры ответов:</b> Вдохновение Озарение Божественная искра Божественное Наитие Тайна	По 1 баллу за каждый правильно указанный мотив  <b>Максимально = 3 балла</b>
4.	С помощью каких образов, художественных средств художник добивается раскрытия этих мотивов на полотне?	Облака, ангелы, отведенный взгляд св. Варвары, тяжелый занавес, зеленый цвет (как символ надежды и божественного)	<b>2 балла</b> (в целом за ответ)
5.	Назовите других деятелей искусства, творивших в этот период (не более 4-х)	<b>Примеры ответов:</b> Леонардо да Винчи Микеланджело Сандро Боттичелли Данте Алигьери Франческо Петрарка Уильям Шекспир	По 1 баллу за каждое правильно названное имя  <b>Максимально = 4 балла</b>

		Франсуа Рабле Филиппо Брунеллески	
--	--	--------------------------------------	--

**Максимальная оценка – 13 баллов**

### Ключи и критерии оценки задания 3.

*Внимательно рассмотрите фотографии скульптурной композиции. Это инсталляция британского скульптора и художника Джейсона Тейлора. Скульптуры установлены на дне Темзы и появляются перед горожанами дважды в день — во время отлива.*

*Ответьте на вопросы.*

- 1. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурной композицией настроение.*
- 2. Придумайте своё название скульптурной композиции.*
- 3. Дайте не более четырех пояснений выбора названия.*

*Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведении искусства. Участник демонстрирует навыки анализа произведения искусства на основе средств выразительности, свойственных конкретному виду искусства. В данном случае знание названия и автора произведения не является главным в ответе. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа. Для выполнения этого задания необходимо знать выразительные средства и возможности разных видов искусства и их значение в создании художественного образа.*

- **по 2 балла** за каждое названное **развернутое** определение = **10 баллов** (за одиночные определения **по 1 баллу = 5 баллов**);
- **2 балла** за номинативное название (например, «Всадники на берегу»);
- **4 балла** за название, вскрывающее символ или метафору работы (например, «Всадники промышленного апокалипсиса»);
- **6 баллов** за название, использующее цитату (например, «Иди и смотри» - Откровение святого Иоанна Богослова);
- **по 2 балла** за каждое из четырех пояснений к названию = **8 баллов.**

**Максимальная оценка – 24 балла.**

#### Ключи и критерии оценки задания 4.



Пабло Пикассо «Герника» (1937)

1. Какому событию было посвящено представленное художественное полотно?
2. В традициях какого художественного направления (стиля) выполнена картина? Назовите характерные черты и особенности (не менее 4-х) данного направления, представленные на данном полотне.
3. Внимательно рассмотрите представленную репродукцию. Опишите чувства и эмоции, которые она порождает (не менее 4 вариантов). Укажите, какие художественные средства, используемые автором картины, помогают вызывать у зрителя эти эмоциональные впечатления.
4. Назовите музыкальное произведение (и его автора), которое, по вашему мнению, созвучно данному произведению искусства. Поясните свой выбор (дайте не менее 4 пояснений).

1	Какому событию было посвящено представленное художественное полотно?	<b>Варианты ответов:</b> Война (гражданская война) – 1 балл Бомбардировка Герники – 2 балла <b>Максимально = 2 балла</b>
2	2.1 В традициях какого художественного направления	<b>2.1 Правильный ответ:</b> Кубизм – 1 балл

	<p>(стиля) выполнена картина?  <b>2.2 Назовите характерные черты и особенности данного направления, представленные на данном полотне.</b></p>	<p><b>2.2 Вариант ответа:</b>  Расчленение на геометрические элементы, экспрессивная деформация и гротеск, пластичность, геометрическая простота; искажённые формы со срезанными углами; совмещение разных пространственных планов</p> <p><b>Максимально = 5 баллов (1 балл за верно указанный стиль + по 1 баллу за правильно указанную характерную черту (но не более 4 баллов)).</b></p>
<p><b>3</b></p>	<p><b>Эмоциональные впечатления и художественные средства</b></p>	<p><b>Пример описания.</b>  Замкнутая в тесном пространстве, с низким потолком, композиция рождает ощущение <b>безысходности и отчаяния</b>. Искаженные образы фигур людей и животных, страдающих от физических страданий и психических мук, вызывают <b>сострадание и чувство скорби</b>. Черно-белая гамма передает <b>ужас войны и смерти</b>. Открытые, застывшие в крике рты, выражают <b>отчаяние, боль</b>.</p> <p><i>Начисляется по 1 баллу за каждую эмоциональную доминанту (но не более 4-х). Дополнительно начисляется по 1 баллу за каждое описание связи художественного средства и эмоциональной доминанты (но не более 4-х).</i></p> <p><b>Максимально = 8 баллов</b>  <b>Примечание:</b> простое описание картины не оценивается; важно, чтобы учащийся показал способность понимать связь художественных средств и порождаемых ими эмоциональных впечатлений.</p>

<p>4</p>	<p><b>Музыкальное произведение (его автор); пояснения выбора</b></p>	<p><b>Пример.</b>          Вольфганг Амадей Моцарт          Реквием.</p> <p>Реквием Моцарта - грандиозное произведение для хора, солистов и симфонического оркестра - открывается трагическим, полным смятения и скорби хором. Глубина и серьезность, драматизм и возвышенность, трогательность и яркость музыкального произведения отвечают трагическому характеру картины. Музыка звучит скорбно и вместе с тем торжественно, даже сдержанно, мелодия постепенно поднимается вверх, как душа человека отлетающая на небеса. Ритм, еле теплящийся, практически «нитевидный пульс», редкие биения через 12 долей, вводит в особое переживание смерти, это не похоронный марш, это что-то куда более глубокое. Чередование картин печали и траура земного человека, молящего о господнем прощении, и гнева Всевышнего, хоровых номеров, символизирующих голос верующих, и сольных партий, знаменующих глас Божий, нюансов и силы звучания – все служит цели максимального воздействия на слушателя.</p> <p><i><b>Представленный текст имеет академический, сложный в содержательном плане характер, поэтому выступает не как образец ответа учащегося, а скорее как общий ориентир для проверки.</b></i></p> <p><i>Такое задание направлено на выявление способности распознавать интонации и настроения в произведениях искусства, переводить художественный образ в другую языковую систему искусства, осуществлять подбор интонационно созвучных произведений разных видов искусств.</i></p> <p><i>Участник может ориентироваться на</i></p>
----------	--	--

		<p>любой музыкальный жанр, однако выбор не должен быть очевидно произвольным.</p> <p><b>Начисляется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- по 2 балла за указание автора и названия музыкального произведения = 4 балла;</li><li>- по 2 балла за каждое <u>грамотно</u> сделанное пояснение выбора = 8 баллов;</li><li>- за развернутый, логичный и полный ответ может быть дополнительно начислено 2 балла.</li></ul> <p><b>Максимально = 14 баллов</b></p>
--	--	--

<b>Баллы:</b>
---------------

**Максимальная оценка - 29 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 5.



№ 1



№ 2

1. *Напишите имена этих мастеров:*

*Правильный ответ:*

№ 1 - варианты: Брюллов – **1 балл**; Карл Брюллов – **2 балла**; К.П. Брюллов – **3 балла**; Карл Павлович Брюллов – **4 балла**;

№ 2 – варианты: Дюрер – **1 балл**; А. Дюрер – **2 балла**; Альбрехт Дюрер – **3 балла**

**Максимально = 7 баллов.**

2. *К каким национальным школам они принадлежат? В какое время они работали?*

*Правильный ответ:*

№ 1 Художник принадлежит к русской школе (**1 балл**). Он работал в XIX веке (**1 балл**).

№ 2 Художник принадлежит к немецкой школе (**1 балл**). Он работал в XV и в XVI веке (**1 балл**).

**Максимально = 4 балла.**

3. *Напишите названия произведений:*

*Правильный ответ:*

№ 1: «Последний день Помпеи» (**2 балла**)

№ 2 «Четыре всадника Апокалипсиса» (**2 балла**)

**Максимально = 4 балла.**

4. *К какому жанру можно отнести эти произведения?*



*Ответ:*

№ 1 Историческая картина (1 балл)

№ 2 Библейская иллюстрация (1 балл)

**Максимально = 2 балла.**

5. *В каких техниках исполнены эти произведения? Укажите названия изобразительных техник.*

*Правильный ответ:*

№ 1: Масляная живопись (1 балл) на холсте (1 балл).

№ 2: Гравюра (1 балл) на дереве (1 балл).

**Максимально = 4 балла.**

6. *Что общего в образном строе этих произведений?*

*Пример ответа:*

Оба художника показывают трагические эпизоды (1 балл), выявляя яркие индивидуальные черты своих героев (1 балл), которые раскрываются под влиянием исключительных обстоятельств (1 балл).

**Максимально = 3 балла.**

7. *Какими изобразительными средствами пользуются оба художника для создания образа, и чем эти средства различаются?*

*Примеры ответов:*

№ 1 Брюллов в своей картине применяет яркие контрастные цвета (1 балл): красный (1 балл), черный (1 балл), золотистый (1 балл), оранжевый (1 балл) и др., чтобы показать отсветы пламени Везувия (1 балл). Он применяет также резкое контрастное освещение фигур (1 балл), чтобы усилить драматический эффект композиции (1 балл).

№ 2 Дюрер использует контрасты черного (1 балл) и белого тонов (1 балл), резкие переходы от света к тени (1 балл), показывает героев в напряженных (1 балл) динамичных позах (1 балл), выразительно передает (1 балл) их мимику (1 балл). Усиливает акцент (1 балл) на линейных ритмах (1 балл) композиции. При помощи сложной системы графических штрихов (1 балл) передает формы и объемы фигур (1 балл).

**Максимально = 8 баллов.**

**Максимальная оценка - 32 балла.**

## Ключи и критерии оценки задания 6

Даны иллюстрации, на которых воспроизведены работы известных русских художников. Рассмотрите иллюстрации.

Выполните следующие задания:

1. К какому жанру можно отнести данные живописные произведения?

Варианты ответа:

№ 1 Бытовая историческая живопись.

№ 2 Бытовой жанр (критический реализм).

№ 3 Бытовая историческая живопись.

№ 4 Бытовой жанр (критический реализм).

**Максимально = 4 балла.**

2. Внесите в таблицу названия картин, располагая их в порядке создания полотен. Укажите имена и фамилии авторов произведений.

№	Название произведения	Автор (ФИО)	Период создания
<u>4</u>	<u>«Вдовушка»</u>	<u>Павел Андреевич Федотов</u>	1851-52 гг.
<u>2</u>	<u>«Тройка»</u>	<u>Василий Григорьевич Перов</u>	1866 г.
<u>3</u>	<u>«Меншиков в Берёзове»</u>	<u>Василий Иванович Суриков</u>	1883 г.
<u>1</u>	<u>«Отказ от исповеди»</u>	<u>Илья Ефимович Репин</u>	1879-1885 гг.

По **1 баллу** за верное расположение номеров иллюстраций в порядке их создания = **4 балла**.

По **1 баллу** за каждое верное указание названия произведения = **4 балла**.

За каждое верное указание фамилии автора произведения – по **1 баллу**, ФИО полностью (или Имя и Фамилия) – по **2 балла**.

**Максимально = 16 баллов.**

3. Автор какой из картин считается основоположником критического реализма в отечественном изобразительном искусстве? Почему? Какие другие полотна принадлежат его кисти? Назовите не менее 2-х произведений.

Вариант ответа:

Автор картины под № 4 («Вдовушка») – Павел Андреевич Федотов.

Художник в своих работах уделял особенное внимание детализации повседневной обстановки, в которой разворачивались драматичные сюжеты его произведений.

Другие известные работы П.А. Федотова: «Сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Анкор, ещё анкор!».

За верное указание номера и названия картины – **1 балл**. За указание фамилии, имени и отчества автора – **1 балл**.

За грамотное и чёткое обоснование – до **2 баллов**.

За каждый верно указанный вариант произведения художника по **1 баллу**.

**Максимально = 6 баллов.**

4. *Какие эмоциональные состояния персонажей запечатлели в своих работах художники? Что объединяет эти полотна?*

*Варианты ответа:*

№ 1 усталость, сила духа, гордость, непоколебимость

№ 2 измождённость, напряженность, безысходность

№ 3 смирение, безысходность, погруженность в себя

№ 4 отчаяние, безысходность, страх перед будущим, одиночество

Объединяет картины тема уязвимости персонажей и трагизм их безвыходных положений.

За каждое эмоциональное состояние по **1 баллу (до 8 баллов)**.

За грамотное и чёткое обоснование признака, объединяющего картины – до **2 баллов**.

**Максимально = 10 баллов.**

5. *С помощью каких средств художественной выразительности авторам удалось передать переживания героев? Какие чувства вызывают картины у зрителя?*

*Вариант ответа:*

При создании данных картин ключевым средством художественной выразительности стал световой и цветовой контраст – именно с его помощью авторам удалось сосредоточить внимание зрителя на фигурах, лицах персонажей. Детальная проработка лиц, одежды, окружающих предметов не оставляет второстепенных элементов произведений – все они неслучайно тщательно выписаны. Позы и жесты героев, обстановка, в которую они помещены, позволяют зрителю глубже осознать тяжелое положение и мрачное будущее изображенных людей, проникнуться к ним состраданием.

За указание в ответе средств художественной выразительности – до **5 баллов**.

За развернутую характеристику эмоционального отклика зрителя на картины – до **5 баллов**.

**Максимально = 10 баллов.**

**Максимальная оценка – 46 баллов.**

## Ключи и критерии оценки задания 7

1. Выполните задания:

1.1 Анализируя изображения, постарайтесь назвать эти фильмы:

- № 1 \_\_\_\_\_ «Они сражались за Родину»  
№ 2 \_\_\_\_\_ «Небесный тихоход»  
№ 3 \_\_\_\_\_ «А зори здесь тихие»  
№ 4 \_\_\_\_\_ «В бой идут одни “старики”»  
№ 5 \_\_\_\_\_ «Летят журавли»  
№ 6 \_\_\_\_\_ «Баллада о солдате»

По 1 баллу за каждое верное название.

**Максимально = 6 баллов.**

1.2 Признаки, по которым вы определили тему фильма по изображению:

Варианты ответов:

- № 1 \_\_\_\_\_ в кадре актёры В. Шукшин и Г. Бурков  
№ 2 \_\_\_\_\_ лётчики показаны в самолёте  
№ 3 \_\_\_\_\_ пять девушек и старшина  
№ 4 \_\_\_\_\_ музыкальный самодеятельный ансамбль  
№ 5 \_\_\_\_\_ в кадре актёры А. Баталов и Т. Самойлова  
№ 6 \_\_\_\_\_ солдат и девушка в деревянном вагоне

По 1 баллу за каждый признак, позволяющий идентифицировать фильм.

**Максимально = 6 баллов.**

1.3 Установите соответствие между номерами скриншотов из кинофильмов и именами режиссёров и актёров, сыгравших важные роли. Допишите недостающие сведения.

Номер кадра	Режиссёр	Актёры (варианты ответов)
№ 3	<u>Станислав Ростоцкий</u>	Андрей Мартынов, Ирина Шевчук, Ольга Остроумова
№ 4	Леонид Быков	<u>Леонид Быков, Сергей Подгорный, Евгения Симонова</u>
№ 6	<u>Григорий Чухрай</u>	Владимир Ивашов, Жанна Прохоренко
№ 2	Семён Тимошенко	Николай Крючков, Василий Меркурьев
№ 1	Сергей Бондарчук	<u>Василий Шукшин, Георгий Бурков, Вячеслав Тихонов, Юрий Никулин, Сергей Бондарчук</u>

**№ 5**

*Михаил Калатозов*

**Татьяна Самойлова, Алексей Баталов**

За каждое верно указанное соответствие по **1 баллу**.

**Максимально = 10 баллов.**

*1.4. Назовите другие картины этих же режиссёров (1 режиссер= 1 картина).*

*Варианты ответов:*

<b>Режиссёр</b>	<b>Кинокартина</b>
<i>Станислав Ростоцкий</i>	1. Белый Бим Чёрное ухо
	2. Доживём до понедельника
<i>Леонид Быков</i>	1. Аты-баты, шли солдаты
	2. Максим Перепелица
<i>Григорий Чухрай</i>	1. Чистое небо
	2. Трясина
<i>Сергей Бондарчук</i>	1. Война и мир
	2. Судьба человека

За каждое верное указание названия фильма режиссёра по **1 баллу**, но не более **4-х**.

**Максимально = 4 балла.**

*2. Ответьте на следующие вопросы:*

*2.1. Какой из упомянутых в задании кинофильмов был снят ещё во время войны?*

«Небесный тихоход»

**1 балл** за верный ответ.

**Максимально = 1 балл.**

*2.2. Какой из кинофильмов был удостоен высшей награды Каннского фестиваля?*

«Летят журавли»

**1 балл** за верный ответ.

**Максимально = 1 балл.**

*2.3. Какие песни из упомянутых фильмов стали популярными?*

*Варианты ответов:*

«Небесный тихоход»: «Пора в путь дорогу», «Мы, друзья, перелётные птицы»

«В бой идут одни “старики”»: «Смуглянка», «Ніч яка місячна»

**1 балл** за каждое верное название песни.

**Максимально = 4 балла.**

*2.4. Если бы Вы были режиссёром, какое отечественное литературное произведе-*

дение о Великой Отечественной войне заслужило бы ваше внимание в качестве основы для съёмки фильма? Назовите автора. Аргументируйте свой выбор.

За указание названия произведения и его автора – по **1 баллу**. За грамотную аргументацию ответа – **1 балл**.

**Максимально = 3 балла.**

3. Разработайте культурно-просветительский проект по известным фильмам, посвящённым Великой Отечественной войне.

3.1. Предложите название проекта.

За номинативное название («Фильмы о Великой Отечественной войне») – **1 балл**.

За метафорическое, поэтическое название или цитату из фильма – **2 балла**.

**Максимально = 2 балла.**

3.2. Охарактеризуйте кратко форму мероприятия и концепцию его проведения.

По **1 баллу** за указание формы и основной идеи проекта.

**Максимально = 2 балла.**

3.3. На каких площадках Нижнего Новгорода уместна реализация данного проекта?

По **1 баллу** за предложенную площадку для реализации проекта.

**Максимально = 1 балл.**

3.4. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

Вариант ответа: Учащиеся старших классов и студенты с целью патриотического воспитания.

**1 балл** за указание целевой аудитории. **1 балл** за аргументацию выбора данной категории посетителей.

**Максимально = 2 балла.**

3.5. Сформулируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

За ёмкую характеристику содержания мероприятия до **2-х баллов**.

**Максимально = 2 балла.**

3.6. Назовите не обозначенные в задании фильмы, которым стоит уделить внимание при реализации проекта (не более 2-х).

Варианты:

«Офицеры»

«Звезда»

За каждое название фильма – **1 балл**.

**Максимально = 2 балла.**

*3.7. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта.*

За аргументы общего характера («представляет интерес») баллы не выставляются.

За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к изучению и сохранению кинематографического наследия») по **1 баллу**.

За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень аудитории», «будет решать задачи патриотического воспитания») по **2 балла**.

**Максимально = 4 балла.**

**Максимальная оценка - 50 баллов.**

**Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа 214 баллов.**