

Шифр

--	--	--	--

11 декабря 2020

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 9-х классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1.

Заполните таблицу. Перед Вами 3 слова и/или словосочетания.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого слова или словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
3. Определите хронологические рамки эпохи.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику.

Таблица.

Слово /Понятие	Значение
<i>Рыцарь</i>	
<i>Феодализм</i>	
<i>Готический собор</i>	
Культурно-историческая эпоха	Хронологические рамки
Пример культурного наследия	
Краткая характеристика	

--

Баллы:

Задание 2.

Перед Вами тест. Пройдите его и выполните задания с полученными словами/понятиями, заполнив таблицу.

1. Древние каменные сооружения, являющиеся одними из крупнейших сооружений когда-либо построенных человеком. Самые известные из них находятся в Гизе.

- а) Мегалиты;
- б) Пирамиды;
- в) Замки.

2. Зооморфное мифическое существо. В искусстве — животное с телом льва, головой человека или (реже) — головой сокола или барана.

- а) Гидра;
- б) Химера;
- в) Сфинкс.

3. Расположенный около естественного водоёма, изолированный от других крупных массивов растений и воды, островок растительности в пустыне.

- а) Оазис;
- б) Атолл;
- в) Архипелаг.

4. В древних цивилизациях данное растение использовалось в качестве писчего материала. На нем фиксировали свои астрономические познания, навыки в медицине и математике. Среди сохранившихся свитков существуют архивные и исторические документы, гимны, проза.

- а) Лён;
- б) Папирус;
- в) Береста.

5. Сохраненное бальзамированием тело, подвергнутое специальной химической обработке.

- а) Реликвия;
- б) Статуя;
- в) Мумия.

6. Система общественных взаимоотношений, при которой допускается нахождение человека в собственности у другого человека (господина, хозяина) или государства.

- а) Рабство;
- б) Геноцид;
- в) Иго.

1. Впишите свои ответы в таблицу.
2. К какой именно культурно-исторической эпохе относятся все полученные слова? (впишите в таблицу).
3. Определите хронологические рамки эпохи.
4. Дайте краткую характеристику культурно-исторической эпохи, перечислив основные черты (указать до 3-х черт).
5. Приведите ТРИ примера культурного наследия определенной Вами эпохи.

Таблица к заданию.

Слова /понятия из теста	1.
	2.
	3.
	4.
	5.
	6.
Культурно-историческая эпоха	
Хронологические рамки эпохи	
Характеристика культурно-исторической эпохи	1. 2. 3.
Пример культурного наследия	1.

	2.
	3.

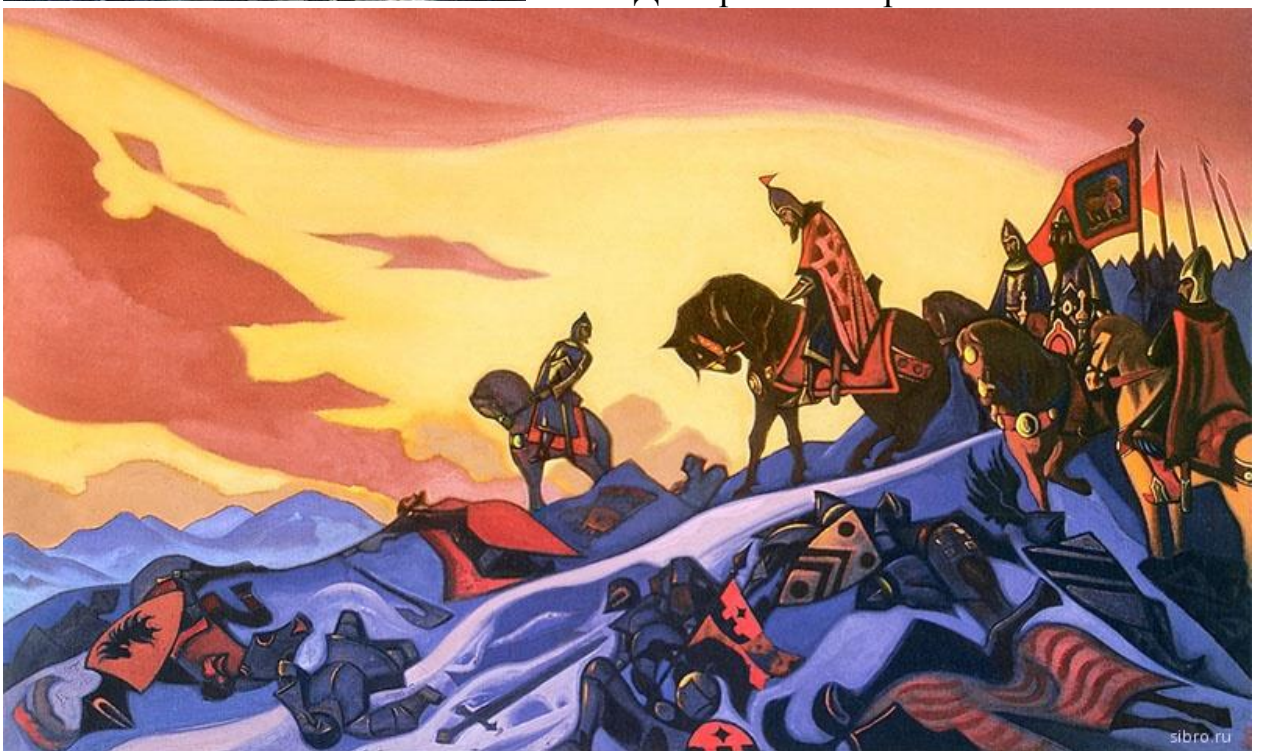
Баллы:

Задание 3.

Внимательно рассмотрите представленные репродукции картин П.Д. Корина и Н.К. Рериха. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.



Павел Дмитриевич Корин



Николай Константинович Рерих

И, только выждав, чтоб ливонцы,
Смешав ряды, втянулись в бой,
Он, полыхнув мечом на солнце,
Повёл дружину за собой.

Подняв мечи из русской стали,
Нагнув копейные древки,
Из леса с криком вылетали
Новгородские полки.

По льду летели с лязгом, с громом,
К мохнатым гривам наклонясь;
И первым на коне огромном
В немецкий строй врубился князь.

И, отступая перед князем,
Бросая копья и щиты,
С коней валялись немцы наземь,
Воздев железные персты.

К. Симонов

1. Какой легендарной личностью были вдохновлены П.Д. Корин и Н.К. Рерих при создании данных живописных произведений?

2. Какая тема объединяет эти картины?

3. Какому историческому событию посвящена картина Н.К. Рериха и отрывок из поэмы К. Симонова?

4. Предложите варианты названия этих картин (*одна картина = один вариант названия*):

П.Д. Корин: _____

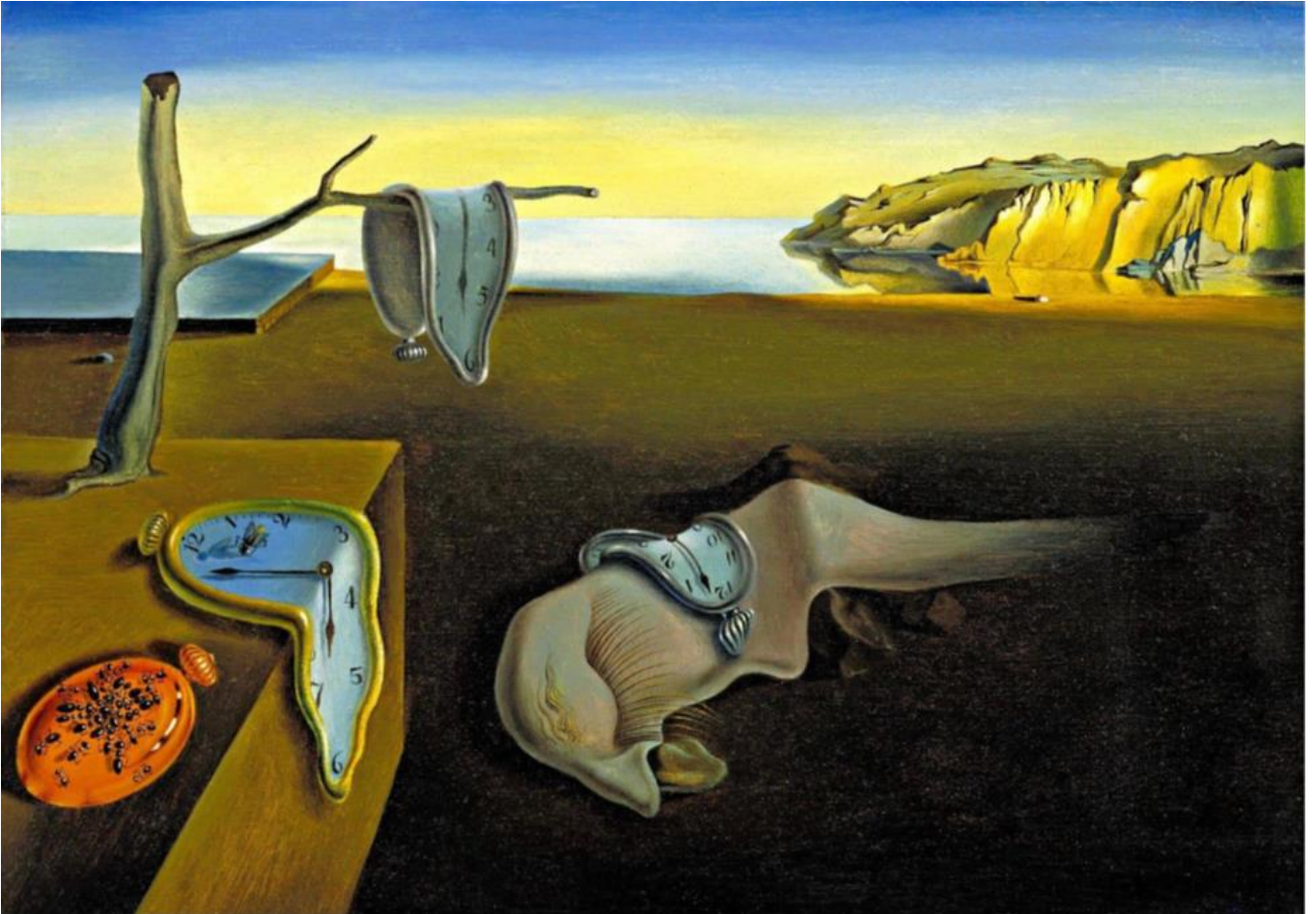
Н.К. Рерих: _____

5. Внимательно прочитайте отрывок из поэмы К. Симонова.
Какие эмоции в нем отражены? Какие эмоции выражены в представленных картинах? Заполните таблицу

Автор произведения	Эмоциональные доминанты
П.Д. Корин	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
Н.К. Рерих	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
К. СИМОНОВ	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

Баллы:

Задание 4.



1. Определите автора и название представленного живописного произведения.

2. В традиции какого направления (стиля) выполнено данное живописное произведение?

3. Опишите своё эмоциональное впечатление от картины

4. Назовите художественные средства и приёмы живописи, использованные автором картины для передачи идеи и эмоциональной атмосферы представленного произведения.

Баллы:

Задание 5.



Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Назовите полное имя автора произведения:

2. Как называется эта картина?

3. К какой национальной школе принадлежит ее автор?

4. Укажите, в какой период (век; период века) работал художник?

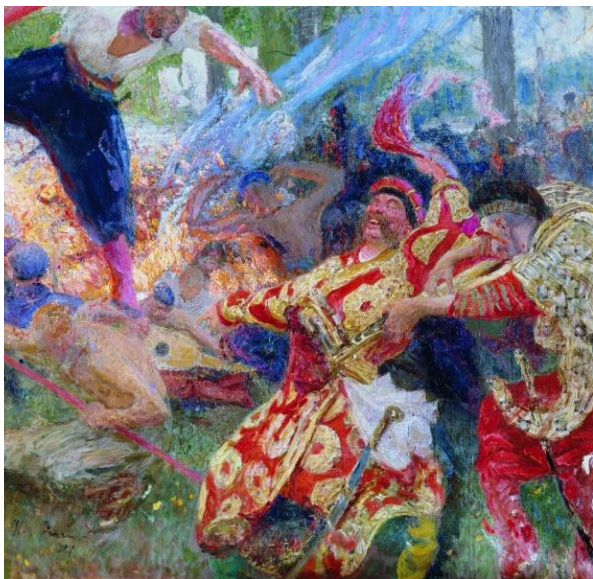
5. Напишите названия других произведений этого художника, которые Вам известны (до 3-х произведений):

6. Каким темам посвящено творчество этого мастера?

7. Кратко опишите, какие чувства вызывает данное произведение.

Баллы:

Задание 6



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5

1. Определите тему, объединяющую все представленные изображения.

2. В таблице 6.1 укажите, как зовут художников (ФИО) и как называются созданные ими картины.

Таблица 6.1.

	ФИО художника	Название картины
Картина № 1		
Картина № 2		
Картина № 3		
Картина № 4		
Картина № 5		

3. Распределите художников и их картины, указанные вами в предыдущем задании, в соответствии с выделенными критериями (*страна происхождения; время создания картины*). Ответы внесите в таблицу 6.2.

Таблица 6.2

Страна происхождения художника	Художники (указать фамилию)
Россия	

Франция	
Испания	
Время создания картины	Указывается название картины <i>или</i> её номер
Конец XIX века (1890-е годы)	
Начало XX века (1910 – 1920-е годы)	

Баллы:

Задание 7.

1. Ниже представлено определение. Напишите, какое понятие оно раскрывает.

Героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей

2. Соотнесите название литературного памятника с этнической культурой, к которой он принадлежит.

Таблица 1.

Литературный памятник	Принадлежность к этнической культуре
1. «Калевала»	А. Немецкий эпос
2. «Сказание о Гильгамеше»	Б. Древнеисландский эпос
3. «Махабхарата»	В. Шумерский эпос
4. «Песнь о Гайовате»	Г. Восточнославянский эпос
5. «Песнь о Нибелунгах»	Д. Карело-финский эпос
6. «Садко»	Е. Индейский эпос
7. «Старшая Эдда»	Ж. Индийский эпос

3. Внесите ответы в таблицу.

Таблица 2.

№	1	2	3	4	5	6	7
Буквы							

4. На сюжет какого из представленных выше памятников литературы написал оперу великий русский композитор, входивший в творческое объединение «Могучая кучка»? Ниже впишите название оперы и ФИО этого композитора.

Баллы:

Шифр

--	--	--	--

11 декабря 2020

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10-х классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1.

Перед Вами тест. Пройдите его и выполните задания с полученными словами/понятиями, заполнив таблицу.

1. В Древней Греции – находящаяся на возвышенном месте укрепленная часть города, которая служила защитой во время опасности.

- а) Парфенон;
- б) Замок феодала;
- в) Акрополь.

2. В мифологии река забвения, протекающая в подземном царстве Аида.

- а) Ахерон;
- б) Лета;
- в) Стикс.

3. Богиня мудрости и справедливой войны, дочь Зевса и океаниды Метиды, рожденная из головы Зевса.

- а) Артемида;
- б) Афина;
- в) Афродита.

4. Древнеримский поэт и мыслитель, представитель эпикуреизма. Автор сохранившейся философской поэмы «О природе вещей».

- а) Лукреций Кар;
- б) Марк Цицерон;
- в) Секст Эмпирик.

5. Памятник архитектуры, один из главных храмов древних Афин. Постройка датируется 421—406 годами до н. э. Выполнен в ионическом ордере. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею.

- а) Колизей;
- б) Парфенон;
- в) Эрехтейон.

6. Одна из самых знаменитых статуй античности, работа скульптора Поликлета, воплощающая так называемый канон Поликлета.

- а) Дорифор;
- б) Гермес;

в) Дискофор.

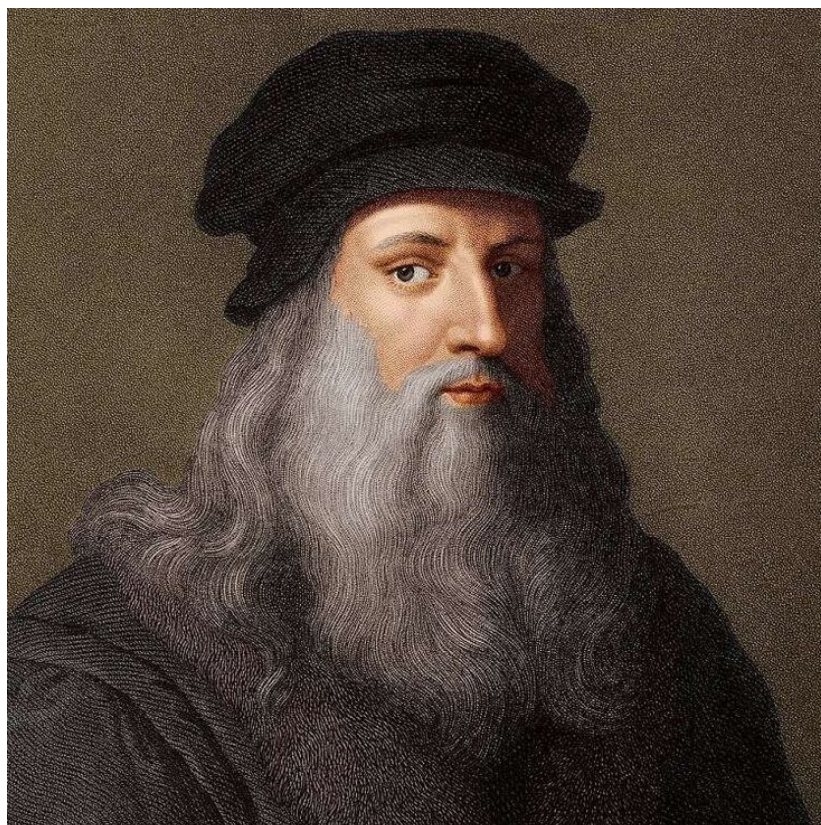
1. Впишите свои ответы в таблицу. Опираясь на полученные слова, определите культурно-историческую эпоху.
2. Определите хронологические рамки эпохи.
3. Дайте краткую характеристику культурно-исторической эпохи, перечислив основные черты (*укажите не более 5 черт*).
4. Приведите ЧЕТЫРЕ примера культурного наследия определенной Вами эпохи.

Таблица

Слова /понятия из теста	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
Культурно-историческая эпоха	Хронологические рамки
Характеристика эпохи. Основные черты	
Примеры культурного наследия	
Баллы:	

Задание 2.

1. Представлен портрет и текст.



«Величайший итальянский художник, сделавший огромный вклад в искусство, гениальный ученый, изобретатель, мыслитель, музыкант, ярчайший пример "универсального человека"».

Ответы внесите в таблицу.

2. Напишите полное имя художника.
3. Сведения о художнике (кратко).
4. Определите, к какой культурной эпохе относится его творчество.
5. Определите хронологические рамки эпохи.
6. Укажите характерные признаки этой эпохи (*укажите не более 4 черт*).
7. Приведите имена других деятелей культуры этого периода (*укажите не более 5 имен*).

Подсказка к определению культурной эпохи: Человек в "центре мира".

Таблица к заданию.

Имя художника	
Сведения о художнике (кратко)	

Определите, к какой культурной эпохе относится его творчество.	
Хронологические рамки эпохи	
Укажите характерные признаки этой эпохи.	
Приведите имена других деятелей культуры этого периода.	

Баллы:

Задание 3.

Внимательно рассмотрите представленное на фотографии изображение архитектурного шедевра; прочитайте отрывок из стихотворения, посвященного этому известному памятнику культуры.



.....Я увидел в лазури чистой
Впервые мрамор золотистый
Твоих божественных колонн,
Твой камень, солнцем весь облитый,
Прозрачный, теплый и живой,
Как тело юной Афродиты,
Рожденной пеною морской.
Здесь было все душе родное,
И Саламин, и Геликон,
И это море голубое
Меж белых, девственных колонн.
С тех пор души моей святыня,
О, скудной Аттики земля,
Твоя печальная пустыня,
Твои сожженные поля!
Д.С. Мережковский

1. О каком шедевре архитектуры говорится в предложенном тексте? Напишите его название, месторасположение (страна); укажите его принадлежность к культурно-исторической эпохе.

Название: _____

Страна: _____

Эпоха: _____

2. Определите архитектурный стиль данного сооружения.

3. Опишите своё эмоциональное впечатление от архитектурного сооружения:

4. Какие поэтические тропы/художественные средства/образительные приемы поэзии использовал автор стихотворения для передачи эмоциональной атмосферы и собственных впечатлений от произведения архитектуры?

Поэтические тропы/художественные средства/образительные приемы поэзии	Элементы стихотворения, соответствующие тропам/средствам/приемам	Эмоциональные впечатления
	1. 2.	1. 2.
	1.	1.

		2.
	1. 2.	1. 2.
	1. 2.	1. 2.

Баллы:

Задание 4.



1. Укажите полное имя автора представленного живописного произведения искусства, название картины, время её создания (*внесите ответы в таблицу*).
2. Назовите другие произведения данного художника.
3. Назовите характерные особенности живописи представленного автора.
4. Дайте описание представленного живописного произведения.
 Какая тема развивается автором в данном произведении?
 Какими средствами автор выражает данную тему? *Описываются композиционные, выразительные и эмоциональные особенности произведения (ответ внесите в строку б таблицы).*

Таблица к заданию 4.

1	Автор	
2	Название картины	
3	Время создания	
4	Другие произведения данного автора (не более 2-х)	
5	Характерные особенности живописи автора	

6

Баллы:

Задание 5.



Внимательно рассмотрите представленное на репродукции произведение живописи.

1. Напишите полное имя автора произведения:

2. К какой национальной школе и эпохе принадлежит автор:

3. Какие сюжеты здесь изображены?

4. Где находится это произведение? (*Название музея, где находится*).

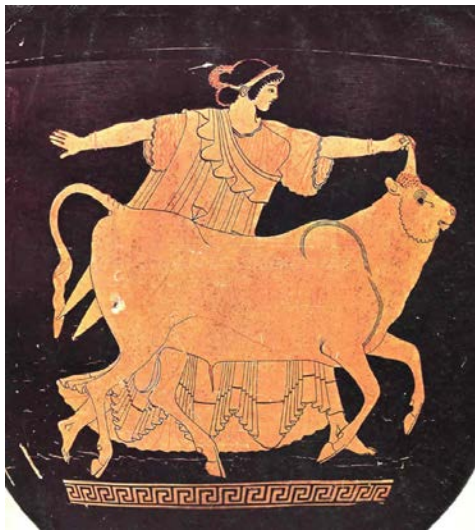
5. В какой технике живописи оно выполнено?

6. Опишите, какие выразительные средства живописи мастер использует для создания художественного образа?

Баллы:

Задание 6

Рассмотрите иллюстрации произведений искусства разных эпох:



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



№ 6

Выполните следующие задания:

1. Каким общим сюжетом объединены данные произведения?

2. С историей какого острова связан мифологический сюжет, запечатлённый художниками?

3. Внесите в таблицу недостающие сведения.

№ иллюстрации	Период создания	Автор, регион (страна)	Техника
	<hr/>	Автор: Жан-Франсуа де Труа <hr/> Регион:	<hr/>
	I век н.э.	Неизвестный автор, <hr/> Регион:	<u>фреска</u>
	5 век до н.э.	Неизвестный автор, <hr/> Регион:	<hr/>
	1632 год	Рембрандт Харменс ван Рейн, <hr/> Регион:	<hr/>

	1910 год	Автор: _____ _____ Регион:	_____
	Рубеж IV-III веков до н.э.	Неизвестный автор, Регион: Финикия	_____

4. С помощью каких средств художественной выразительности авторам удалось передать эмоции персонажей? Какие чувства вызывают произведения у зрителя?

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4

№ 5

№ 6

Баллы:

--

Задание 7

1. Перед Вами известных нижегородских скульптурных памятников. Рассмотрите внимательно представленные иллюстрации, ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.



№ 1



№ 2



№ 3



№4



№ 5

1.1 Анализируя изображения, постарайтесь назвать персон, которым посвящены эти скульптурные произведения. Соотнесите названия памятников с номерами иллюстраций.

1.2 Обозначьте места установки этих памятников в Нижнем Новгороде.

1.3 Установите соответствие между номерами фотографий скульптурных памятников и именами нижегородских скульпторов, их создавших. Допишите недостающие сведения. Если вы знаете и другие работы этих же художников, укажите их.

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Каким известным личностям посвящены памятники, установленные на территории парка Кулибина в Нижнем Новгороде?

2.2. В создании какого нижегородского скульптурного памятника принимала участие знаменитый московский скульптор Вера Игнатьевна Мухина, автор монумента «Рабочий и колхозница»?

2.3. Напишите номер фотографии скульптурного памятника, который был создан ранее других.

2.4. Если бы Вы были скульптором, какую известную личность вы бы увековечили для нижегородцев? Аргументируйте свой выбор.

3. Разработайте проект небольшой экскурсии по известным скульптурным памятникам Нижнего Новгорода.

3.1. Предложите название экскурсии.

3.2. Охарактеризуйте кратко её концепцию – каким важным личностям будет уделяться внимание, какой общей темой эти персоны объединены?

3.3. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

3.4. Предложите примерный маршрут экскурсии.

3.5. Сформируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

3.6. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты проведения экскурсии.

Таблица к заданию:

1. Выполните задания:

1.1 Анализируя изображения, постарайтесь назвать персон, которым посвящены эти скульптурные произведения. Соотнесите названия памятников с номерами иллюстраций.

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

№ 5 _____

1.2. Обозначьте места установки этих памятников в Нижнем Новгороде.

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

№ 5 _____

1.3. Установите соответствие между номерами фотографий скульптурных памятников и именами нижегородских скульпторов, их создавших. Допишите недостающие сведения. Если вы знаете и другие работы этих же скульпторов, укажите их.

Номер фото	Скульптор	Другая работа автора
	<i>Татьяна Георгиевна Холуёва</i>	
	<i>Виктор Иванович Пурихов</i>	
	<i>Павел Иванович Гусев</i>	
	<i>Алексей Щитов</i>	

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Каким известным личностям посвящены памятники, установленные на территории парка Кулибина в Нижнем Новгороде?

2.2. В создании какого нижегородского скульптурного памятника принимала участие знаменитый московский скульптор Вера Игнатьевна Мухина, автор монумента «Рабочий и колхозница»?

2.3. Напишите номер фотографии скульптурного памятника, который был создан ранее других.

2.4. Если бы Вы были скульптором, какую известную личность вы бы увековечили для нижегородцев? Аргументируйте свой выбор.

3. Разработайте проект небольшой экскурсии по известным скульптурным памятникам Нижнего Новгорода.

3.1. Предложите название экскурсии.

3.2. Охарактеризуйте кратко её концепцию – каким важным личностям будет уделяться внимание, какой общей темой эти персоны объединены?

3.3. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

3.4. Предложите примерный маршрут экскурсии.

3.5. Сформируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

3.6. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта.

Баллы:

Шифр

--	--	--	--

11 декабря 2020

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11-х классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Общий балл	

Задание 1.

Даны названия художественных направлений в искусстве.

1. Дайте им лаконичную характеристику.
2. Определите хронологические рамки существования каждого направления.
3. Напишите (в колонке *Персоналии*) по одному имени живописца или композитора или писателя (поэта) или скульптора, творивших в каждом из выделенных направлений искусства.
4. Дайте аналитическую характеристику любому произведению, созданному творцом, указанным вами в предыдущем задании. Поясните свой выбор в 2 – 3 предложениях.

Ренессанс, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм

Таблица к заданию 1.

Направления	Характеристика	Персоналии
<i>Ренессанс</i>		
<i>Классицизм</i>		
<i>Романтизм</i>		
<i>Реализм</i>		
<i>Модернизм</i>		
<i>Постмодернизм</i>		
2. Время существования (хронологические рамки)	Ренессанс – Классицизм – Романтизм – Реализм –	

	Модернизм – Постмодернизм –
3. Образец произведения искусства. Пояснение выбора	
Баллы:	

Задание 2.

Прочитайте текст. Ответы внесите в таблицу.

1. О создании какой картины написал очерк В.-Г. Вакенродер? Назовите имя художника, написавшего данную картину.
2. В какой период развития искусства творил этот художник?
3. Какие художественные мотивы (не более 3-х) вы можете выделить в данном отрывке?
4. С помощью каких образов, изобразительных средств художник добивается раскрытия этих мотивов на полотне?
5. Назовите других деятелей искусства, творивших в этот период (не более 4-х).

... Мысль его постоянно, днем и ночью, работала над изображением; но он никак не мог завершить его так, чтобы почувствовать удовлетворение; он все время ощущал, будто его фантазия как бы движется ощупью. И все же порой словно бы луч света падал с небес ему в душу, так что он видел перед собой отчетливо черты образа, как он того и хотел; однако это длилось всего мгновение, и он не мог удержать этот образ в своей душе. И так душа его томилась в постоянном беспокойстве; черты пресвятой девы порой лишь мелькали перед ним, и его смутное предчувствие никак не могло вылиться в ясную, отчетливую картину. Наконец, не в силах более себя сдерживать, трепетной рукой он стал писать образ пресвятой девы; и во время работы все более и более воспламенялось его сердце. Однажды ночью, когда он, как бывало уже не раз, во сне молился пресвятой деве, он вдруг пробудился со стесненным сердцем. В ночной тьме его взгляд был привлечен сияньем на стене, как раз насупротив его ложа, и когда он взгляделся, то увидел, что это светится нежнейшим светом его незавершенное изображение мадонны, висящее на стене, и что оно стало совершенно законченной и исполненной жизни картиной. Божественность ее лица так поразила его, что он разразился светлыми слезами. Она смотрела на него взглядом, неопишимо трогающим душу, и, казалось, вот-вот шевельнется; и ему почудилось, что она точно шевельнулась. Более всего изумило его, что это был как раз тот самый образ, которого он все время искал, хотя до сих пор имел о нем всего лишь смутное и неясное предчувствие. На следующее утро он проснулся как бы вновь рожденным на свет; видение навеки четко запечатлелось в его душе, и теперь ему удавалось всегда изображать мать божью такой, какою она виделась его внутреннему взору, и сам он с тех пор смотрел на собственные картины с благоговением.

Таблица к заданию 2.

1. Название картины, имя художника	
2. Период развития искусства	
3. Мотивы	
4. Изобразительные средства	
5. Художники указанного периода	

Баллы:

Задание 3.

Внимательно рассмотрите фотографии скульптурной композиции. Это инсталляция британского скульптора и художника Джейсона Тейлора. Скульптуры установлены на дне Темзы и появляются перед горожанами дважды в день — во время отлива. Ответьте на вопросы.







1. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурной композицией настроение.
2. Придумайте своё название скульптурной композиции.
3. Дайте не более четырех пояснений выбора названия.

5 определений:

Название:

Пояснения:

Баллы:

Задание 4.



Пабло Пикассо «Герника» (1937)

Прочитайте текст. Заполните таблицу.

1. Какому событию было посвящено представленное художественное полотно?

2. В традициях какого художественного направления (стиля) выполнена картина? Назовите характерные черты и особенности (не менее 4-х) данного направления (стиля), представленные на данном полотне.

3. Внимательно рассмотрите представленную репродукцию. Опишите чувства и эмоции, которые она порождает (не менее 4 вариантов). Укажите, какие художественные средства, используемые автором картины, помогают вызывать у зрителя эти эмоциональные впечатления.

4. Назовите музыкальное произведение (и его автора), которое, по вашему мнению, созвучно данному произведению искусства. Поясните свой выбор (дайте не менее 4 пояснений).

1	Какому событию было посвящено представленное художественное полотно?	
----------	---	--

2	В традициях какого художественного направления (стиля) выполнена картина? Назовите характерные черты и особенности данного направления, <u>представленные на данном полотне.</u>	
3	Эмоциональные впечатления и художественные средства	

4	Музыкальное произведение (его автор); пояснения выбора	

Баллы:

Задание 5.



№ 1



№ 2

На репродукциях представлены произведения двух художников.

1. Напишите имена этих мастеров:

№ 1 _____

№ 2 _____

2. К каким национальным школам они принадлежат? В какое время они работали?

№ 1 _____

№ 2 _____

3. Напишите названия произведений:

№ 1 _____

№ 2 _____

4. К какому жанру можно отнести эти произведения?

№ 1 _____

№ 2 _____

5. В каких техниках исполнены эти произведения? Укажите названия изобразительных техник.

№ 1 _____

№ 2 _____

6. Что общего в образном строе этих произведений?

7. Какими изобразительными средствами пользуются оба художника для создания образа, и чем эти средства различаются?

№ 1

№ 2

Баллы:

--

Задание 6

Даны иллюстрации, на которых воспроизведены работы известных русских художников. Рассмотрите иллюстрации.



№ 1



№ 2



№ 3



№ 4

Выполните следующие задания:

1. К какому жанру можно отнести данные живописные произведения?

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

2. Внесите в таблицу названия картин, располагая их в порядке создания полотен. Укажите имена и фамилии авторов произведений.

№	Название произведения	Автор (ФИО)	Период создания
			1851-52 гг.
			1866 г.
			1883 г.
			1879-1885 гг.

3. Автор какой из картин считается основоположником критического реализма в отечественном изобразительном искусстве? Почему? Какие другие полотна принадлежат его кисти? Назовите не менее 2-х произведений.

4. Какие эмоциональные состояния персонажей запечатлели в своих работах художники? Что объединяет эти полотна?

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

5. С помощью каких средств художественной выразительности авторам удалось передать переживания героев? Какие чувства вызывают картины у зрителя?

Баллы:

Задание 7

1. Перед Вами кадры из знаменитых советских кинофильмов на военную тему. Рассмотрите внимательно представленные иллюстрации, ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.



№ 1



№ 2



№ 3



№4



№ 5



№ 6

1.1 Анализируя изображения, постарайтесь назвать эти фильмы. Соотнесите названия кинематографических произведений с номерами иллюстраций в таблице.

1.2 Напишите, по каким признакам Вы определили тему фильма по изображению.

1.3 Установите соответствие между номерами скриншотов из кинофильмов и именами режиссёров и актёров, сыгравших важные роли. Допишите недостающие сведения.

1.4 Назовите другие картины этих же режиссёров (1 режиссер = 1 картина).

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Какой из упомянутых в задании кинофильмов был снят ещё во время войны?

2.2. Какой из кинофильмов был удостоен высшей награды Каннского фестиваля?

2.3. Какие песни из упомянутых фильмов стали популярными? Назовите не более 4-х.

2.4. Если бы Вы были режиссёром, какое отечественное литературное произведение о Великой Отечественной войне заслужило бы ваше внимание в качестве основы для съёмки фильма? Назовите автора. Аргументируйте свой выбор.

3. Разработайте культурно-просветительский проект по известным фильмам, посвящённым Великой Отечественной войне.

3.1. Предложите название проекта.

3.2. Охарактеризуйте кратко форму мероприятия и концепцию его проведения.

3.3. На каких площадках Нижнего Новгорода уместна реализация данного проекта?

3.4. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

3.5. Сформируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет пробудить интерес к мероприятию.

3.6. Назовите не обозначенные в задании фильмы, которым стоит уделить внимание при реализации проекта (не более 2-х).

3.7. Сформулируйте аргументы, раскрывающие цели и прогнозируемые результаты реализации вашего проекта.

Таблица к заданию:

1. Выполните задания:

1.1 Анализируя изображения, постарайтесь назвать эти фильмы:

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

№ 5 _____

№ 6 _____

1.2 Признаки, по которым Вы определили тему фильма по изображению:

№ 1 _____

№ 2 _____

№ 3 _____

№ 4 _____

№ 5 _____

№ 6 _____

1.3 Установите соответствие между номерами скриншотов из кинофильмов и именами режиссёров и актёров, сыгравших важные роли. Допишите недостающие сведения.

Номер кадра	Режиссёр	Актёры
№ 3		Андрей Мартынов, Ирина Шевчук, Ольга Остроумова
	Леонид Быков	_____
№ 6		Владимир Ивашов, Жанна Прохоренко
	Семён Тимошенко	Николай Крючков, Василий Меркурьев
	Сергей Бондарчук	_____

	Михаил Калатозов	Татьяна Самойлова, Алексей Баталов
--	------------------	------------------------------------

1.4. Назовите другие картины этих же режиссёров (1 режиссер=1 картина).

Режиссёр	Кинокартина
Сергей Бондарчук	

2. Ответьте на следующие вопросы:

2.1. Какой из упомянутых в задании кинофильмов был снят ещё во время войны?

2.2. Какой из кинофильмов был удостоен высшей награды Каннского фестиваля?

2.3. Какие песни из упомянутых фильмов стали популярными? Назовите не более 4-х.

2.4. Если бы Вы были режиссёром, какое отечественное литературное произведение о Великой Отечественной войне заслужило бы ваше внимание в качестве основы для съёмки фильма? Назовите автора. Аргументируйте свой выбор.

3. Разработайте культурно-просветительский проект по известным фильмам, посвящённым Великой Отечественной войне.

3.1. Предложите название проекта.

3.2. Охарактеризуйте кратко форму и концепцию его проведения.

3.3. На каких площадках Нижнего Новгорода уместна реализация данного проекта?

3.4. Охарактеризуйте целевую аудиторию.

3.5. Сформируйте текст рекламного объявления для афиши, который сможет

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Баллы:
