

Тренировочная работа №3 по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

26 января 2021 года

Вариант ЛИ2010301

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Тренировочная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1–7 и 10–14 являются последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1–17.4), из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

На выполнение тренировочной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все ответы записываются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, жёлтые листья и бросали их в костёр, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева – безграничную степь, справа – бесконечное море и прямо против меня – фигуру Макара Чудры, старого цыгана, – он сторожил коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас.

Не обращая внимания на то, что холодные волны ветра, распахнув чекмень, обнажили его волосатую грудь и безжалостно бьют её, он полулежал в красивой, сильной позе, лицом ко мне, методически потягивал из своей громадной трубки, выпускал изо рта и носа густые клубы дыма и, неподвижно уставив глаза куда-то через мою голову в мёртвó молчавшую темноту степи, разговаривал со мной, не умолкая и не делая ни одного движения к защите от резких ударов ветра.

– Так ты ходишь? Это хорошо! Ты славную долю выбрал себе, сокол. Так и надо: ходи и смотри, насмотрелся, ляг и умирай – вот и всё!

– Жизнь? Иные люди? – продолжал он, скептически выслушав моё возражение на его «так и надо». – Эге! А тебе что до этого? Разве ты сам – не жизнь? Другие люди живут без тебя и проживут без тебя. Разве ты думаешь, что ты кому-то нужен? Ты не хлеб, не палка, и не нужно тебя никому.

– Учиться и учить, говоришь ты? А ты можешь научиться сделать людей счастливыми? Нет, не можешь. Ты поседей сначала, да и говори, что надо учить. Чему учить? Всякий знает, что ему нужно. Которые умнее, те берут что есть, которые поглупее – те ничего не получают, и всякий сам учится...

– Смешные они, те твои люди. Сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько, – он широко повёл рукой на степь. – И всё работают. Зачем? Кому? Никто не знает. Видишь, как человек пашет, и думаешь: вот он по капле с потом силы свои источит на землю, а потом ляжет в неё и сгниёт в ней. Ничего по нём не останется, ничего он не видит с своего поля и умирает, как родился, – дураком.

– Что ж, – он родился затем, что ли, чтоб поковырять землю, да и умереть, не успев даже могилы самому себе выковырять? Ведомо ему воля? Ширь степная понятна? Говор морской волны веселит ему сердце? Он раб – как только родился, всю жизнь раб, и всё тут! Что он с собой может сделать? Только удавиться, коли поумнеет немного.

– А я, вот смотри, в пятьдесят восемь лет столько видел, что коли написать всё это на бумаге, так в тысячу таких торб, как у тебя, не положишь.

А ну-ка, скажи, в каких краях я не был? И не скажешь. Ты и не знаешь таких краёв, где я бывал. Так нужно жить: иди, иди – и всё тут. Долго не стой на одном месте – чего в нём? Вон как день и ночь бегают, гоняясь друг за другом, вокруг земли, так и ты бегай от дум про жизнь, чтоб не разлюбить её. А задумаешься – разлюбишь жизнь, это всегда так бывает.

(М. Горький. «Макар Чудра»)

Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.

- 1** Укажите род литературы, к которому относится рассказ М.Горького «Макар Чудра».

Ответ: _____.

- 2** Данный фрагмент открывает описание природы. Каким термином оно обозначается?

Ответ: _____.

- 3** Как называется приём наделения предметов и явлений человеческими свойствами («мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг...»)?

Ответ: _____.

- 4** Установите соответствие между персонажами из произведений М. Горького и названиями этих произведений.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Радда
Б) Данко
В) Лука

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «На дне»
2) «Макар Чудра»
3) «Старуха Изергиль»
4) «Песня о Соколе»

Ответ:

А	Б	В

5 Большую часть фрагмента занимает развёрнутое высказывание Макара Чудры. Каким термином оно обозначается?

Ответ: _____.

6 В речи Макара звучат вопросы, содержащие скрытое утверждение. Как они называются?

Ответ: _____.

7 Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. На отдельный лист впишите **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

В основе рассуждений Макара Чудры лежит _____, т. е. резкое противопоставление. Противопоставляя себя «смешным людям», герой часто прибегает к _____ – скрытой насмешке.

Ответ: _____.

На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8 Что даёт основание отнести приведённый фрагмент горьковского рассказа к романтической прозе?

9 В каких произведениях отечественной литературы звучат философские споры и в чём эти произведения можно сопоставить с горьковским «Макаром Чудрой»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

* * *

Мой дар убог, и голос мой не громок,
Но я живу, и на земле моё
Кому-нибудь любезно бытие:
Его найдёт далёкий мой потомок
В моих стихах; как знать? душа моя
Окажется с душой его в сношенье,
И как нашёл я друга в поколенье,
Читателя найду в потомстве я.

(Е.А. Баратынский, 1828)

Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, затем перенесите их на отдельный чистый лист. Запишите номер задания (1, 2 и т. д.) и ответ на него. Ответы пишите чётко и разборчиво.

- 10** Как называется персонаж, выступающий в стихотворении от первого лица («И как нашёл я друга в поколенье, / Читателя найду в потомстве я»)?

Ответ: _____.

- 11** Какой вид рифмовки (АВВА) использует поэт?

Ответ: _____.

- 12** Каким термином обозначается нарушение привычного порядка слов в фразе («Читателя найду в потомстве я»)?

Ответ: _____.

13 Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) повтор
- 2) ассонанс
- 3) анафора
- 4) неологизм
- 5) эпитет

Ответ:

--	--	--

14 Определите размер, которым написано стихотворение Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...» (без указания количества стоп).

Ответ: _____.

На отдельном листе запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

15 В чём состоит своеобразие раскрытия темы поэта и поэзии в стихотворении Е.А. Баратынского?

16 В каких произведениях отечественной поэзии звучит тема поэта и поэзии и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением Е.А. Баратынского «Мой дар убог, и голос мой не громок...»?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер на отдельном листе.

Напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

- 17.1 Почему автор-повествователь «рад заметить разность» между собой и Онегиным? (По роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)
- 17.2 Лирический герой философской поэзии Ф.И. Тютчева.
- 17.3 Сатирическое звучание прозы А.П. Чехова. (один из рассказов по выбору)
- 17.4 Образ писателя в литературе второй половины XX – начала XXI веков. (На примере 1–2 произведений)