

Критерии оценивания заочного тура Московской олимпиады школьников по истории искусств Декабрь 2020 – Февраль 2021

2 этап

Правильные ответы заданий 2-го этапа оцениваются в 1, 2 или 3 балла в зависимости от уровня сложности задания. В заданиях № 2, 3, 4, 5, 6, 9-18, 22-26, 28, 29-33, 34, 36-43, 44, 45 за неправильные ответы баллы не снимаются.

Максимальный балл за 2 этап – 80 баллов.

При переходе к выполнению заданий 2-го этапа заочного тура каждому участнику в тестирующей системе генерировался индивидуальный вариант заданий.

В критериях приведены все задания, которые могли встретиться участникам.

Задание 1

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

В начале XIX века в Риме обосновалась группа немецких живописцев, искусство которых воплотило в себе черты романтизма. Они именовали себя «Братством святого Луки», а в историю искусства вошли под названием «назарейцы». В приведенном ниже списке выделите черты, которые характеризуют творчество этих художников.

В качестве подсказки приведено несколько репродукций художников-назарейцев.





Варианты ответов:

- **Служение христианским идеалам в искусстве**
- Ориентация на реалии жизни в XIX веке с ее научно-техническими достижениями (развитие промышленности, распространение железных дорог, газовых фонарей и т.д.)
- Нацеленность на написание преимущественно парадных портретов представителей светского общества
- **Предпочтение исторических и религиозных сюжетов**
- **Тоска по ушедшим эпохам – Средним векам и эпохе Возрождения**
- Тщательное изучение античных памятников, участие в археологических раскопках
- **Стремление возродить монументальную живопись – искусство фрески**
- Переход от работы в мастерской к работе на пленэре (открытом воздухе)
- Относительно невысокий уровень владения техникой и приемами академической живописи
- **Интерес к национальному прошлому и творчеству немецких мастеров XV-XVI вв. (Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего и др.)**

За каждое верно выбранное утверждение начисляется 1 балл. За каждое неверно выбранное утверждение снимается 0,5 балла.

Всего за задание 1 – максимум 5 баллов.

Задание 2

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Этого композитора называли душой фортепиано. В его произведениях отразилось романтическое мироощущение. Эмоциональная насыщенность, лирическая нежность композиций сочетаются с ясной логикой построения и чистотой звучания. А когда он узнал о поражении восстания, организованного освободительным движением в родной стране, то отразил это в ряде произведений, одно из которых названо «Революционным». В Париже портрет романтика-композитора написал романтик-художник. Найдите его.



1



2



3



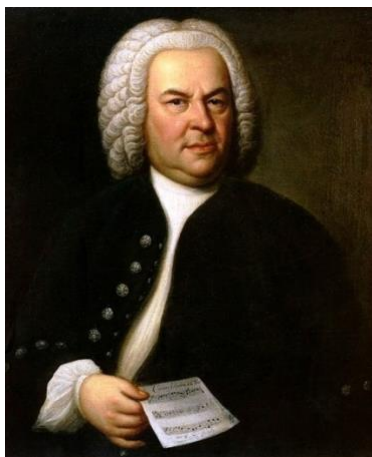
4



5



6



7

Ответ: № 5

Всего за задание 2 – максимум 1 балл.

Задание 3.1 (3)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

В конце XVIII – начале XIX в. в России зарождается художественная критика. Она представлена достаточно небольшим количеством имен, среди которых А.И. Писарев, А.И. Тургенев, братья Бестужевы и другие. В первую очередь процесс становления критики в России связан с поэтом эпохи романтизма Константином Батюшковым и его очерком «Прогулки в Академию Художеств», который был написан в 1814 г. В этом произведении поэт в сопровождении своего старого друга Старожилова и молодого художника ходит по отчетной выставке Академии Художеств. По ходу текста Батюшков отмечает произведения, которые, на его взгляд, составляют славу современному русскому искусству (особенно работы О. Кипренского и А. Варнека); а также говорит о некоторых методологических основах современного искусства, которые достаточно сильно отличались от устоявшихся норм классицизма, принятых в Академии.

Прочитайте предложенный ниже текст и ответьте на вопросы.

Батюшков К.Н. Прогулка в Академию художеств: Письмо старого московского жителя к приятелю, в деревню его Н. // Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе / АН СССР. Изд. подгот. И.М. Семенко. М.: Наука, 1977. С. 71—94.

ПРОГУЛКА В АКАДЕМИЮ ХУДОЖЕСТВ (в сокращении)

Ты требуешь от меня, мой старый друг, продолжения моих прогулок по Петербургу. Повинуюсь тебе. На этот раз я буду говорить об Академии Художеств <...> Вчерашний день поутру, сидя у окна моего с Винкельманом в руке, я предался сладостному мечтанию, в котором тебе не могу дать совершенно отчета; книга и читанное мною было совершенно забыто. <...>

Таким образом, погруженный в мое мечтание, я не заметил, что двери комнаты отворились и сын моего старого приятеля Н., молодой, весьма искусный художник,

приветствовал меня с добрым утром. «Я пришел нарочно за вами, — сказал он, — сегодня Академия Художеств открыта для любопытных, и я готов быть вашим путеводителем, вашим чичероне, если угодно! <...> «<...> Вот мой посох, моя шляпа, — пойдем!» <...> Великолепные здания, позлащенные утренним солнцем, ярко отражались в чистом зеркале Невы, и мы оба единогласно воскликнули: «Какой город! Какая река!»

«Единственный город! — повторил молодой человек. — Сколько предметов для кисти художника! умеи только выбирать. И как жаль, что мои товарищи мало пользуются собственным богатством; живописцы перспективы охотнее ищут виды из Италии и других земель, нежели сии очаровательные предметы. Я часто с горестию смотрел, как в трескучие морозы они трудятся над пламенным небом Неаполя, тиранят свое воображение — и часто взоры наши. Пейзаж должен быть портрет. Если он не совершенно похож на природу, то что в нем? — Надобно расстаться с Петербургом, — продолжал он, — надобно расстаться на некоторое время, надобно видеть древние столицы: ветхий Париж, закопченный Лондон, чтобы почувствовать цену Петербурга. Смотрите — какое единство! как все части отвечают целому! какая красота зданий, какой вкус и в целом какое разнообразие, происходящее от смешения воды со зданиями. Взгляните на решетку Летнего сада, которая отражается зеленью высоких лип, вязов и дубов! Какая легкость и стройность в ее рисунке! Я видел славную решетку Тюльерийского замка, отягченную, раздавленную, так сказать, украшениями — пиками, касками, трофеями. Она безобразна в сравнении с этой».

Энтузиазм, с которым говорил молодой художник, мне весьма понравился. Я пожал у него руку и сказал ему: «Из тебя будет художник!» Не знаю, понял ли он мои пророческие слова, но, посмотрев на меня с улыбкою удовольствия, продолжал: «Взгляните теперь на набережную, на сии огромные дворцы — один другого величественнее! на сии дома — один другого красивее! Посмотрите на Васильевский остров, образующий треугольник, украшенный биржею, ростральными колоннами и гранитною набережною, с прекрасными спусками и лестницами к воде. Как величественна и красива эта часть города! Вот произведение, достойное покойного Томона, сего неутомимого иностранца, который посвятил нам свои дарования, и столько способствовал к украшению северной Пальмиры! <...> Разговаривая таким образом, мы подходили к Адмиралтейству. <...> Я хотел отдохнуть, и мы сели на одну из лавок бульвара. <...> Между тем, как я рассматривал знакомые и незнакомые лица, некто, человек пожилой и хворой, присел на лавку возле меня. <...> Знакомый незнакомец глядел на меня пристально, минуту, две, три... и наконец — я узнал в нем Старожилова. <...> Разговаривая с ним о старине, которую я выхвалял из снисхождения, мы приближались к Академии. <...> Мы вошли в ротонду, установленную гипсовыми слепками с антиков. <...> Пройдя две небольшие залы, мы увидели толпу зрителей перед большою картиною. Вот новая картина г. Егорова! Одно имя сего почтенного академика возбуждает твое любопытство... Итак, я перескажу от слова до слова суждение о его новой картине, то есть, то, что я слушал в глубоком молчании.

«Подойдемте поближе, — сказал Старожилов, надевая с комическою важностию очки свои. — Я немного наслышался об этом художнике».

Художник изобразил истязание Христа в темнице. Четыре фигуры выше человеческого роста. Главная из них — спаситель перед каменным столпом со связанными назад руками и три мучителя, из которых один прикрепляет веревку к столпу, другой снимает ризы, покрывающие искупителя, и в одной руке держит пук розог; третий воин... кажется, делает упреки божественному страдальцу; но решительно определить намерение артиста весьма трудно, хотя он и старался дать сильное выражение лицу воина — может быть, для противоположности с фигурою Христа.

«Посмотрите, — сказал нам молодой художник, — как туловище Христа нарисовано правильно, просто и благородно. Кажется, что глубокий вздох готов вырваться из поднятой

груди его». — «Но лицо не соответствует красоте всего тела, — возразил Старожилов: — признайтесь сами, что глаза его слишком велики; в них нет ничего божественного». — «Я с вами не совсем согласен: положение головы прекрасно, и в лице вы видите сильное выражение страдания, горести и покорности воле отца небесного». — «К сожалению, эта фигура напоминает изображение Христа у других живописцев, и я напрасно ищу во всей картине оригинальности, чего-то нового, необыкновенного, одним словом своей мысли, а не чужой». — «Вы правы, хотя не совершенно: этот предмет был написан несколько раз. Но какая в том нужда? Рубенс и Пуссен каждый писали его по-своему, и если картина Егорова уступает Пуссеновой, то конечно выше картины Рубенсовой...» — «Как, что нужды? Пуссен и Рубенс писали истязание Христово: тем я строже буду судить художника, тем я буду прихотливее. Если б какой-нибудь, впрочем и весьма искусный живописец, вздумал написать картину Преображения, я сказал бы ему: конечно, вы не видали картины Рафаэлевой? Если б поэт вздумал написать нам Ифигению в Авлиде, я сказал бы ему: ее написал Расин прежде тебя; и так далее». — «Но признайтесь, по крайней мере, что мучитель, прикрепляющий веревку, которою связаны руки Христа, написан прекрасно, правильно и может назваться образцом рисунка. Он ясно доказывает, сколько г. Егоров силен в рисунке, сколько ему известна анатомия человеческого тела. Вот оригинальность нашего живописца!» — «Это все справедливо; но к чему усилие сего человека? Чтобы затянуть узел? Я вижу, что живописец хотел написать академическую фигуру и написал ее прекрасно; но я не одних побежденных трудностей ищу в картине. Я ищу в ней более: я ищу в ней пищи для ума, для сердца; желаю, чтоб она сделала на меня сильное впечатление; чтоб она оставила в сердце моем продолжительное воспоминание, подобно прекрасному драматическому представлению, если изображает предмет важный, трогательный. К тому же согласитесь, что другой мучитель поставлен дурно. А воин?.. он вовсе лишний, он ни на кого не глядит... хотя глаза его отверсты необыкновенным образом. К чему, спрашиваю вас, на римском воине шлем с змеем и почему в темнице Христовой лежит железная рукавица? Их начали употреблять десять веков — или более — после рождества Христова; не значит ли это...»

«Конечно так! — сказал Старожилову какой-то незнакомец, который долго вслушивался в разговор (мы приняли его за художника), — конечно так! Если художники наши будут более читать и рассматривать прилежнее книги, в которых представлены обряды, одежды и вооружение древних, то подобных анахронизмов делать не будут. Но признайтесь, государь мой, признайтесь, отложив всякое пристрастие, что эта картина обещает дальнейшие успехи. <...>

Будучи от природы снисходительнее и любя наслаждаться всем прекрасным, я с большим удовольствием смотрел на картину г. Егорова и сказал мысленно: «Вот художник, который приносит честь Академии и которым мы, русские, можем справедливо гордиться».

В следующих комнатах продолжались выставки и по большей части молодых воспитанников Академии. Я смотрел с любопытством на ландшафт, изображающий вид окрестностей Шафгаузена и хижину, в которой государь император с великою княгиней Екатериною Павловною угощены новым Филемоном и Бавкидою. Вдали видно падение Рейна, не весьма удачно написанное. <...> Множество зрителей всякого звания толпились перед большою картиною, изображающею Христа с учениками и блудницею. Одни хвалили с жаром, другие осуждали. <...> Но с каким удовольствием смотрели мы на портреты г. Кипренского, любимого живописца нашей публики! Правильная и необыкновенная приятность в его рисунке, свежесть, согласие и живость красок — все доказывает его дарование, ум и вкус нежный, образованный. Старожилов, к удивлению нашему, пленился мастерскою его кистью и отрыв в своей памяти два италийские стиха, сказал их с необыкновенною живостию... <...>

Долго сладкое впечатление оставалось в моей душе, и я, занятый разговором почтенного художника, прошел без внимания мимо некоторых картин ученической работы иностранцев, которые на сей раз, как будто нарочно, согласились уступить бесспорно преимущество нашим художникам, выставя безобразные и уродливые произведения своей кисти. Мы остановились у подножия Актеона (изобретения г. Мартоса), большой статуи, отлитой для графа Н. П. Румянцева г. Екимовым: прекрасное произведение русских художников! <...> Картина г. Куртеля: «Спартанец при Фермопилах» привлекла наше внимание. Прекрасный юноша, сразившийся за свободу Греции, умирает один, без помощи, без друга, в местах пустынных. Кровавый долг Спарте отдан, оружие избито, кровь пролита ручьями из ран глубоких и смертельных, и последние минуты убегающей жизни принадлежат ему: последние взоры, исполненные страдания и любви, устремлены на медальон, изображающий черты ему любезные. «Вот прекрасная мысль, — сказал я моим товарищам, — и выраженная мастерскою кистью». Но они заметили, и справедливо, что в фигуре нет ни соразмерности, ни согласия. «Это туловище небольшого фавна, приставленное к ногам Боргезского борца, — сказал молодой художник. — Конечно, много истины в выражении лица и мертвенности других членов; но, признаюсь вам, я неохотно смотрю на подобные сему изображения! И можно ли смотреть спокойно на картины Давида и школы, им образованной, которая напоминает нам одни ужасы революции: терзание умирающих насильственную смертью, оцепенение глаз, трепещущие, побледневшие уста, глубокие раны, судороги — одним словом, ужасную победу смерти над жизнью. Согласен с вами, что это представлено с большою живостию; но эта самая истина отвратительна, как некоторые истины, из природы почерпнутые, которые не могут быть приняты в картине, в статуе, в поэме и на театре».

Разговаривая таким образом, мы оставили Академию. Если мое письмо не наскучило пустынною, то я сообщу тебе продолжение нашей прогулки и разговора о художествах. <...>

К. Батюшков устами приятеля-художника сформулировал основную концепцию романтического пейзажа. Назовите ее:

Варианты ответов:

- Пейзаж должен протокольно точно, во всех деталях, как машиностроительный чертеж, передавать окружающий мир
- Пейзаж должен изображать не природу, а человека и его созидательную деятельность на фоне природы
- **Пейзаж должен передавать эмоциональное состояние природы, которое бы отзывалось в живописце и зрителе**
- Пейзаж должен изображать приятные глазу сельские виды и народные забавы на лоне природы

Всего за задание 3 – максимум 3 балла.

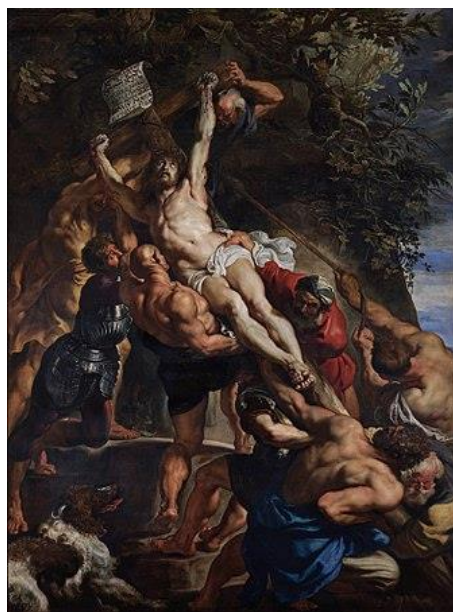
Задание 3.2 (4)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Вокруг одной новой картины современного художника собралась большая толпа – и правда, она была хороша, так что К. Батюшков подумал про нее: «Вот художник, который приносит честь Академии и которым мы, русские, можем справедливо гордиться». Пользуясь описанием, приведенным в тексте, найдите эту картину среди представленных ниже.



1



2



3



4



5



6



7



8

Ответ: № 3

Всего за задание 4 – максимум 3 балла.

Задание 3.3 (5)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Мнения посетителей об этой картине разделились: молодой художник считал, что она заслуживает похвалы, поскольку фигуры нарисованы верно и без ошибок. Однако Старожилову этого мало. Скажите, что ищет Старожилов в произведении искусства?

Варианты ответов:

- Он ищет отдыха от раздумий. Картина для него – лишь способ отвлечься от повседневной рутины, поэтому он желает видеть приятные глазу сцены, которые можно сразу же забыть
- Он воспринимает картину как предмет раздумий. Ему хочется, чтобы произведение искусства вызывало сильные эмоции, которые можно долго переживать
- По его мнению, картина должна изображать такие вещи, которые он еще не видел. При этом сюжет и манера исполнения должны вызывать сильные эмоции, которые разнообразят его повседневную жизнь
- Он хочет, чтобы картина давала пищу для раздумий. Картина должна каждому зрителю показать его предназначение, научить чему-то полезному в жизни, дать нравственные ориентиры

Всего за задание 5 – максимум 3 балла.

Задание 3.4 (6)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Очерк Батюшкова завершается весьма важным замечанием о границах искусства. Посетители выставки, обсуждая одну картину, приходят к выводу, что не все темы могут быть предметом живописи. Художник Н. говорит, что есть некие «истины, из природы почерпнутые», которые не могут быть изображены в искусстве. Что это?

Варианты ответов:

- Тема трусости великих героев
- Тема образов природы
- Тема проигранных битв
- Тема трагической смерти
- Тема нищих крестьян
- Тема видений адских мучений

Всего за задание 6 – максимум 2 балла.

Задание 7

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

В XVIII в. впервые возникает идея сохранения памятников архитектуры. В середине этого века начинаются раскопки Помпеи, а в конце века археологи изучают Римский форум. Изменение отношения к древностям способствовало появлению реставрации как особого вида деятельности. В XIX в. начинается масштабная реставрация античных памятников.

В начале XIX в. реставрируют амфитеатр Флавиев (Колизей). Тогда он приобрел тот вид, какой он имеет сейчас. Посмотрите на результаты реставрации XIX в. и выберите правильные утверждения.



Варианты ответов:

- Колизей был восстановлен в первоначальном виде
- Реставрационные доделки были выполнены из другого материала
- Колизей был сохранен как руина
- Глухой четвертый ярус наружного кольца – это результат реставрации XIX в.
- Контрфорсы – это результат реставрации XIX в.

За каждое верно выбранное утверждение начисляется 1 балл. За каждое неверно выбранное утверждение снимается 0,5 балла.

Всего за задание 7 – максимум 3 балла.

Задание 8

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Одним из первых отреставрированных памятников римского зодчества стала арка Тита, чей облик восстановил Джузеппе Валадь. Найдите на приведенных ниже изображениях, как выглядела арка до реставрации.



1



2



3



4



5

Ответ: № 2, 3

За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 3 балла. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1,5 балла.

Всего за задание 8 – максимум 6 баллов.

Задания 9-18

Тип вопроса: установите соответствие.

Романтизм в архитектуре выразился в остром интересе к традициям и эпохам, несвязанным с наследием античности и классицизма: средневековой, восточной, национальной. Самым широким явлением стало развитие европейской неоготики, подкрепляемой возникновением новых областей знания – медиевистики и реставрации. В Британии, бывшей на тот момент огромной колониальной империей, а отчасти и России, сильно расширившей и освоившей за первую половину XIX века свои владения на Востоке, неоготическое направление могло сплетаться или соседствовать с ориентальным: мавританским или даже индо-сарацинским.

На иллюстрациях, собранных в задании, изображены средневековые и восточные сооружения, вдохновлявшие европейских архитекторов эпохи романтизма и их собственные постройки – вариации и осмысление этих «образцов».

Составьте из десяти представленных сооружений пять пар так, чтобы в каждой была средневековая или восточная постройка и романтическая стилизация XIX века.



1



2



3



4



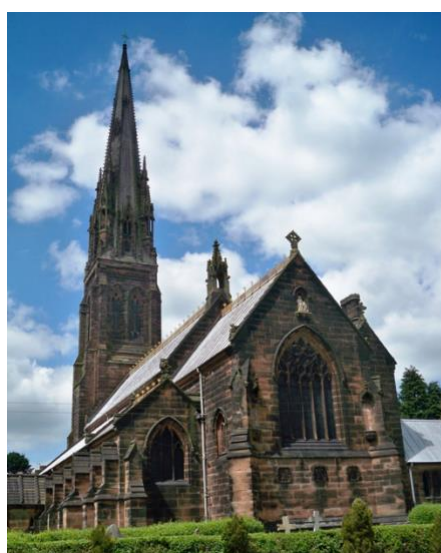
5



6



7



8



9



10

Ответ:

- 1 – 6
- 2 – 7
- 3 – 5
- 4 – 9
- 8 – 10

За каждую верно составленную пару начисляется 2 балла. Поскольку в задании необходимо было дважды сопоставить одну и ту же пару (для возможности проведения автоматической проверки), то за каждую технически верную пару участник получал 1 балл.

Если участник в первый раз составил верную пару, а второй – неверную; в таком случае участник заработает лишь 1 балл из двух возможных.

Всего за задания 9-18 – максимум 10 баллов.

Задание 19

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Романтические тенденции живописи начала XIX века реализовывались не только в жанре портрета, автопортрета и интерьера, но и в пейзаже. От внимания к человеку, его внутреннему миру и к окружающей его обстановке был неизбежен следующий шаг к осмыслению его связей с миром и прежде всего с природой. Одним из постулатов романтического искусства является мысль о созвучии души человека и состояния природы.

В творчестве каких художников можно найти подтверждение подобного единения человека и природы?



П. Корнелиус «Дружеское застолье»



О. Кипренский «Портрет поэта Жуковского»



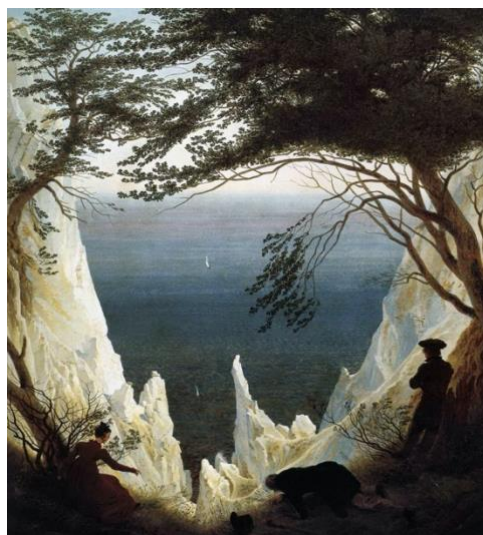
А. Венецианов «На пашне. Весна»



А. Иванов «Аппиева дорога»



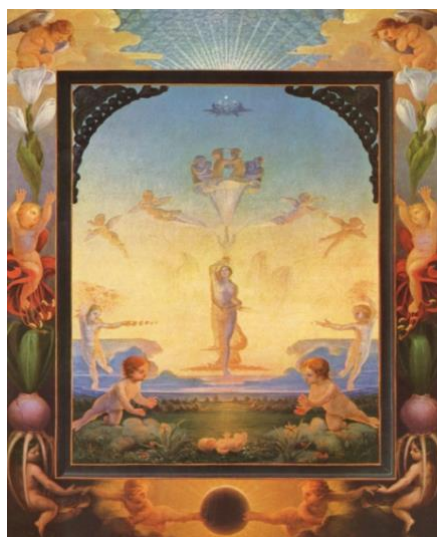
К. Брюллов «Всадница»



К.Д. Фридрих «Меловые скалы на острове Рюген»



К. Блехем «Пальмовая оранжерея на Павлинъем острове»



О. Рунге «Утро»



М. Воробьев «Дуб, раздробленный молнией. Аллегория на смерть жены»

За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 3 балла. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1,5 балла.

Всего за задание 19 – максимум 9 баллов.

Задание 20

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Художники-романтики в отдельных произведениях изображали природу как некий эквивалент внутреннему состоянию человека. Их интересовала связь природного и человеческого. Однако существует иная концепция природного мотива, при которой значение человека уменьшается. В таких произведениях природа существует независимо от людей как самостоятельная, самоценная стихия. Некоторые художники воспринимают природу как проявление единого Божественного духа, как некий величественный храм, а не пространство обитания человека. Пейзажи в этом случае часто безлюдны, и только дети иногда допускаются в это величественное сакральное пространство. Природа наделяется глубоким философским смыслом, выраженным в символах.

У кого из художников-романтиков природа существует вне зависимости от цивилизации?



С.Щедрин. «Терраса на берегу моря»



М. Лебедев. «Аррича близ Рима»



В. Тропинин. «Гроза над рощей»



О. Кипренский. «Везувий в зимнее время. (Зима)»



А. Иванов «Три нагих мальчика»



К. Брюллов. «У Богородицкого дуба»

За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 3 балла. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1,5 балла.

Всего за задание 20 – максимум 9 баллов.

Задание 21

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Художники-романтики часто использовали в своих произведениях похожий мотив: открытое окно с панорамным видом за ним или внутреннее пространство грота, пещеры, из которой наблюдается бесконечное морское пространство или красивый вид на далекие горы. В картинах русских и немецких художников, живших и работавших в Италии, частым мотивом становится изображение тенистых гротов и пещер. Взаимодействие двух пространств (внутреннего и внешнего) является решающим в образной трактовке романтического пейзажного мотива. Образ пещеры или грота является воплощением философских размышлений романтиков о месте человека в мире, о его взаимоотношении с бесконечной вселенной.

«Я – микрокосм, искуснейший узор, где ангел слит с естественной природой». В произведениях художников-романтиков человек и мир как две половинки отражают друг друга, художники словно желают выявить их тайное сходство. «Все во мне и я во всем» (Тютчев).

Соотношение человека и вселенной (Микрокосм и макрокосм) – одна из частых тем романтического искусства XIX века.

Какие художники касались этой темы?



В. Тропинин. «Украинский пейзаж»



К.-Д. Фридрих. «Сова на могиле»



М. Лебедев. «Аллея в Альбано»



А. Иванов. «Оливы у кладбища в Альбано»



С. Щедрин. «Грот Матриманио на острове Капри»



И. Айвазовский. «Черное море»

За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 3 балла. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1,5 балла.

Всего за задание 21 – максимум 9 баллов.

Задание 22.1 (22)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Представители немецкого романтизма зачастую черпали вдохновение в искусстве эпохи Возрождения в Италии и родной для них Германии. Ниже приведены пары, в каждой из которых одна работа принадлежит авторству немецкого романтика XIX в., а вторая – итальянскому или немецкому мастеру XV-XVI вв. Внимательно изучите эти пары и в каждом случае определите, какое из двух предложенных произведений было создано в эпоху романтизма.



1



2

Ответ: № 1

Всего за задание 22 – максимум 2 балла.

Задание 22.2 (23)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.



1



2

Ответ: № 1

Всего за задание 23 – максимум 2 балла.

Задание 22.3 (24)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.



1



2

Ответ: № 2

Всего за задание 24 – максимум 2 балла.

Задание 22.4 (25)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.



1



2

Ответ: № 1

Всего за задание 25 – максимум 2 балла.

Задание 22.5 (26)

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.



1



2

Ответ: № 2

Всего за задание 26 – максимум 2 балла.

Задание 27

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

В приведенном списке выделите черты, характерные для романтического пейзажа.

Варианты ответов:

- Пейзаж понимается как «портрет» природы, выявляются и подчеркиваются индивидуальные черты природного мотива
- Художник стремится ни в чем не отступать от природы и изображать природу в полном соответствии с реальностью
- Пейзаж зачастую окрашен личным чувством художника и становится эквивалентом его внутреннего состояния
- Природа может быть показана и как пространство обитания человека, и независимо от мира людей, как самостоятельная стихия и проявление Божественного духа
- Пейзаж наделяется глубоким философским смыслом, который нередко выражается в символах
- В пейзаже, как правило, доминирует повествовательное начало
- Особое место в пейзаже отведено итальянской природе, Италия понимается как волшебный край, страна свободы и счастья
- Художники предпочитают изображать родную природу в ее типичных проявлениях, сельскую местность и будничные мотивы из жизни крестьян

- **Художникам свойственно обостренное чувство истории и связи времен, любовь к изображению руин**
- Пейзаж обязательно включает в себя сюжет из классической истории или мифологии
- **Природа часто предстает в пограничных ситуациях и при необычном освещении: ночью при лунном свете, на рассвете или закате солнца**
- Виды всегда даны панорамно – с далекой перспективы и высоты птичьего полета
- Пейзаж тяготеет к ясности, симметрии и геометрически упорядоченному построению
- **Природа одновременно понимается художниками как пространство мечты, где царят спокойствие и гармония, и как страшная, могущественная стихия, о величии которой свидетельствуют грандиозные водопады, морские бури, горные вершины, глубокие ущелья, гроты и пещеры**

За каждое верно выбранное утверждение начисляется 1 балл. За каждое неверно выбранное утверждение снимается 0,5 балла.

Всего за задание 27 – максимум 8 баллов.

Задание 28

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Один из ярких представителей искусства романтизма посвятил последние годы своей жизни грандиозному утопическому проекту, которому, как и многим проектам романтиков, не суждено было воплотиться в жизнь. Это была серия из нескольких сотен акварельных эскизов, посвященных важнейшим библейским событиям. По замыслу автора, они должны были лечь в основу росписей «храма человечества» – храма всех верований, сооружение которого казалось ему возможным в далекой перспективе. Художник внимательно изучал популярную в те годы книгу «Жизнь Иисуса» немецкого теолога Давида Штрауса, который пытался осмыслить евангельские события исторически и отделить в них то, что могло произойти на самом деле, от мифологических представлений. В попытке вслед за Штраусом самостоятельно переосмыслить библейские события и показать их вне устоявшейся традиции автору эскизов удалось отрешиться от стереотипных схем, от иконографии, которая складывалась веками, и предложить собственную трактовку библейских событий. Техника исполнения эскизов (один из них приведен ниже) и богоискательские настроения этого художника во многом предвосхищали развитие искусства в XIX – начале XX вв.

Выберите его имя в списке.



Варианты ответов:

- Алексей Венецианов
- Фридрих Овербек
- Каспар Давид Фридрих
- Василий Тропинин
- Сильвестр Щедрин
- **Александр Иванов**
- Филипп Отто Рунге
- Карл Блехен
- Карл Брюллов
- Орест Кипренский

Всего за задание 28 – максимум 3 балла.

Задания 29-33

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

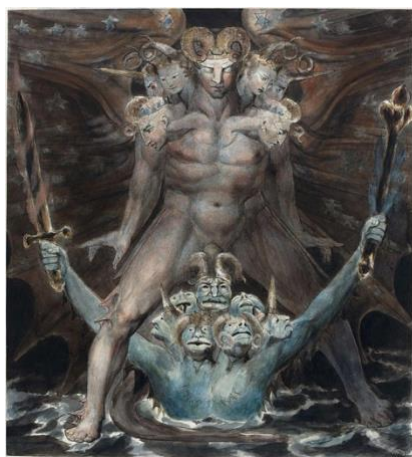
Одна из ярких черт искусства романтизма – повышенный интерес ко всему мрачному и жуткому, к тому, что будоражит воображение и ужасает. Это вселенские бури и катастрофы, жизнь тёмных сторон человеческой природы, а также действие загадочных потусторонних сил, которые нередко принимают демоническую форму. Ниже приведены произведения представителей немецкой, русской, французской, английской и испанской школы живописи, посвященные этой тематике. Определите, к какой национальной школе принадлежит каждое из них.



Россия



Германия



Англия



Испания



Франция

За каждую верную атрибуцию репродукции начисляется 2 балла.

Всего за задания 29-33 – максимум 10 баллов.

Задание 34

Тип вопроса: установите соответствие.

Перед вами работы художников, уделявших в своем творчестве особое внимание пейзажу.

А) Немецкий художник рубежа XV-XVI века. Он следовал традициям Дюрера, прославился также как превосходный гравер и рисовальщик.

Б) Немецкий художник, один из крупнейших представителей романтизма.

В) Норвежский художник, основоположник национального пейзажа, который оказался под влиянием немецких романтиков.

А) и Б) связаны между собой через культурный код национальной традиции. В) был непосредственным последователем Б).

Соотнесите описание мастера с его двумя работами.



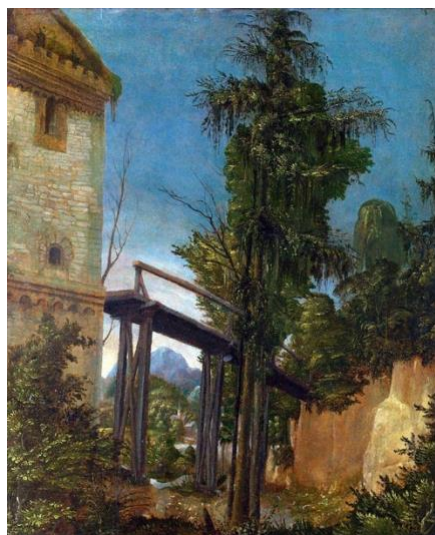
А



В



Б



А



Б



В

За каждую верную атрибуцию репродукции начисляется 3 балла.

Всего за задание 34 – максимум 18 баллов.

Задание 35

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Один из ключевых представителей немецкого романтизма, поклонник теории цвета Гёте, решил создать цикл произведений символично-аллегорического характера. Результат должен был быть в духе любимой романтиками концепции синтеза искусств, демонстрироваться под музыку и чтение стихов. Художник вдохновлялся идеями религиозного мыслителя и философа Я. Бёма. Согласно им, природа не сумма бездушной материи, а царство, исполненное мистического одухотворения. Мастер не успел полностью воплотить проект в жизнь, но часть замысла все же была реализована. Выберите, какие из работ имеют отношение к этому циклу.



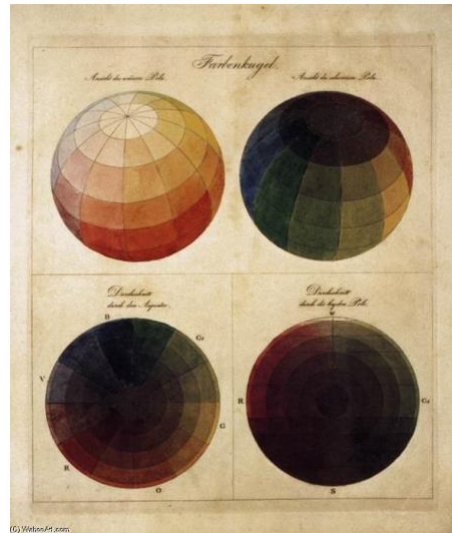
1



2



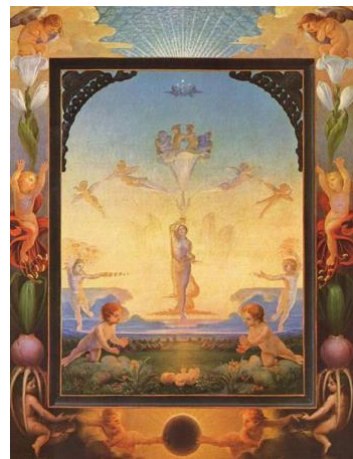
3



4



5



6

Ответ: № 2, 6

За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 3 балла. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1,5 балла.

Всего за задание 35 – максимум 6 баллов.

Задания 36-43

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Парные портреты эпохи романтизма типологически близки традиции камерного семейного портрета XVIII века. Тогда, даже если изображения супругов помещались на отдельных холстах, их взаимосвязь представлялась очевидной. Художники подчеркивали их родство единым масштабом фигур, иногда жестами, направленными в сторону друг друга, взорами, смотрящими в одном направлении, единством колористического решения. Что же касается семейных изображений, написанных на одном холсте, то в этом случае неразрывное единство семейных и супружеских уз не подлежало сомнению и утверждало святость семейного очага.

В портретах романтической поры яркая индивидуальность героя определила новую интерпретацию «семейных» изображений. Персонажи часто представлены как частные лица: без орденов, мундира и регалий. Предельно сдержанная трактовка образов, выверенная ампиричная композиция, изысканно строгий колорит свидетельствуют, что перед нами произведения новой эпохи. А главное: нет эмоциональной связи, которая должна была бы объединить оба портрета в неразрывное целое, что разрушает самую суть парного изображения. Каждый из изображенных членов семьи погружен в себя, и это не удивительно: романтик – принципиальный индивидуалист, одиночество для него – самое адекватное состояние.

В каких произведениях проявляется кризис системы парных портретов?



Да



Да



Нет



Нет



Да





Нет



Нет



Нет

За каждый верный ответ начисляется 2 балла.

Всего за задания 36-43 – максимум 16 баллов.

Задание 44

Тип вопроса: выбор одного правильного ответа.

Известно, что воинская слава и доблесть вдохновляла не всех представителей русского общества. Воинским духом была охвачена лишь придворная верхушка армии и высшие чиновничьи слои. (Б.М. Эйхенбаум. Статья «От военной оды к «гусарской песне»).

Действительно, во время войны 1812-1814 годов русскими художниками не было создано ни одного парадного полотна, воплотившего образ храброго воина. Репрезентативный пафос изображения представителей воинского сословия был чужд русским романтикам, возможно поэтому они часто обращались к форме малоформатного карандашного портрета.

Только после войны русские мастера начали создавать образы героев войны с Наполеоном. Но и в этом случае можно отметить отсутствие в их произведениях высокого «милитаристского» духа. В портретах офицеров прослеживается пренебрежение ко всему внешнему, парадному и показному. Скорее это портреты людей рефлексирующих, сложных, одухотворенных и мечтательных.

Задача героического агитационного характера в изображении героев отечественной войны 1812-1814 годов оказались по плечу английским и французским живописцам.

Но были художники, которые полностью развенчали культ овеянный славой «храброго воина».

О ком идет речь?



О. Кипренский. Портрет Е. Давыдова



О. Кипренский. Портрет П.Трубецкого



Ш-Э. Арман-Дюмареск. Генерал Комбронн при Ватерлоо



Д. Доу. Портрет генерала
Баркляя де Толли



П. Федотов. Портрет П.П. Ждановича



К. Брюллов. Портрет генерала Перовского



Т. Жерико. Офицер конных егерей, идущий в атаку



Ж.-Л. Давид. Наполеон на перевале Сен-Бернард



А-Ж.Гро. Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту

Всего за задание 44 – максимум 3 балла.

Задание 45

Тип вопроса: установите соответствие.

Одним из свойств мировоззрения романтической эпохи – способностью остро, подчас заостренно, видеть свойства человеческих характеров – был наделен Павел Андреевич Федотов. Его картины напоминают сцены из комических и одновременно поучительных театральных постановок. Этот эффект неизмеримо усиливался, когда сам художник стоял рядом с картиной и зачитывал «рацеи» собственного сочинения, как бы озвучивая происходящее. Тому же служат реплики, которыми П. Федотов наделяет практически всех персонажей своих графических зарисовок. У зрителей, смотрящих на эти листы, возникает возможность сравнить мимику, жесты и слово как способ описания происходящего. Реплики оказываются не менее важны, чем пластическая характеристика персонажей, а часто смысл изображенного раскрывается лишь в их сопоставлении: тогда в забавных, комических эпизодах чувствуется горечь авторского восприятия; в бытовых зарисовках видятся картины вечных человеческих пороков, экзистенциального несовершенства и разочарования.

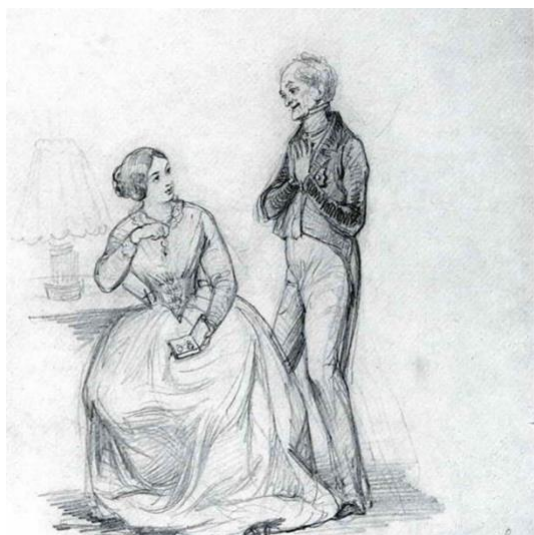
В задании собран ряд графических листов П. Федотова, на каждом из которых художник написал реплики изображенных персонажей. Внимательно рассмотрите мизансцены, пластику и мимику действующих лиц и найдите слова, которыми наделил художник каждого из героев.



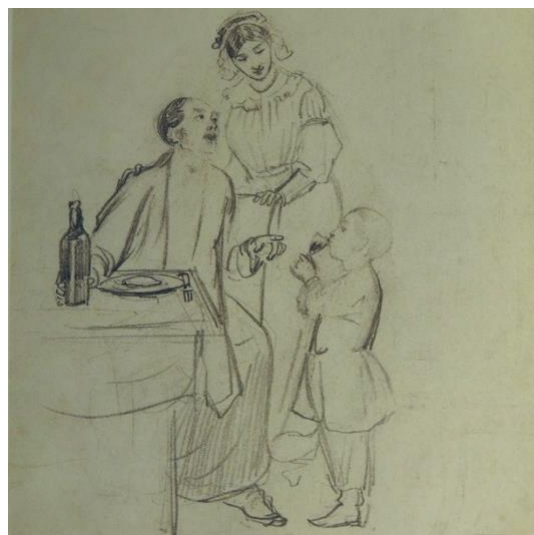
**«Бугор живописи развит
чрезвычайно. Какая непомерная
ширина лба! О!»**



**«Скажи на милость, что это –
пропал?
- Болен был. Ей Богу в постели
лежал».**



«Все это очень хорошо. А сколько у Вас душ крестьян?»



**«А, что, Машенька, ведь Вася – то у нас будет славный малый?
- Да! Весь в тебя!»**



«Теперь невест сюда!»



«Ах, папочка, как тебе идет этот чепчик! Правду мамочка говорит, что ты ужасная баба.»



«Ах, я несчастная. Они старые товарищи – они знакомы! А я им обоим дала слово! Обоим – по портрету, ах я, несчастная!»



**«Экою ты меня сделал жирною!
- Это еще подмалевок – посмотрели бы как Брюллов жирно подмалевывает.
- То-то, смотри!»**



«Звезда возвещает рождение гения!»

За каждое верное соотнесение иллюстрации и реплик персонажей начисляется 2 балла.

Всего за задание 45 – максимум 18 баллов.

Задание 46

Тип вопроса: выбор нескольких ответов. За каждый неверный ответ начисляется штрафной балл.

Одним из свойств мировоззрения романтической эпохи – способностью остро, подчас заостренно, видеть свойства человеческих характеров – был наделен Павел Андреевич Федотов. Его картины напоминают сцены из комических и одновременно поучительных театральных постановок. Этот эффект неизмеримо усиливался, когда сам художник стоял рядом с картиной и зачитывал «рацеи» собственного сочинения, как бы озвучивая происходящее. Тому же служат реплики, которыми Федотов наделяет практически всех персонажей своих графических зарисовок.

У зрителей, смотрящих на эти листы, возникает возможность сравнить мимику, жесты и слово как способ описания происходящего. Реплики оказываются не менее важны, чем пластическая характеристика персонажей, а часто смысл изображенного раскрывается лишь в их сопоставлении: тогда в забавных, комических эпизодах чувствуется горечь авторского восприятия; в бытовых зарисовках видятся картины вечных человеческих пороков, экзистенциального несовершенства и разочарования.

Часто героем таких сценок Федотов делает самого себя, как бы проигрывая несостоявшиеся варианты своей судьбы или ставя себя в забавные, а чаще нелюбимые житейские ситуации. В этих зарисовках предельная откровенность сочетается с уничтожающей самоиронией.

Посмотрите на ряд графических листов Федотова, собранных в задании. В каких из них главному герою приданы черты внешности самого художника?



Неизвестный художник середины XIX века.
Портрет П.А. Федотова.

Варианты ответов:



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Ответ: № 3, 5, 7, 8

За каждую верно выбранную репродукцию начисляется 2 балла. За каждую неверно выбранную репродукцию снимается 1 балл.

Всего за задание 46 – максимум 8 баллов.

Максимальная оценка за выполнение всех заданий (80+80) = 160 баллов