

## МФО ДИСТАНТ 2020-21

5 класс

### Версия 27.07

*Борис Акунин, Глория Му «Детская книга для девочек» (фрагмент)*

(1) Доктор уходил на службу сразу после завтрака, в девятом часу утра, возвращался в середине дня, к обеду, а после, по выражению Аннушки, начинался «цирк с конями».

(2) Если везло – Василию Савельевичу удавалось вздремнуть час-другой после обеда. (3) Но чаще не везло. (4) Стоило ему прилечь, как тут же, словно по злему волшебству, начинал звонить телефон – требовали доктора, спешно, потому что кто-то умирает, рождает, сломал ногу, заболел пневмонией, страдает сыпью, мигренью, кашляет или совсем не ест.

(5) Будто мало было телефона – вступал и дверной звонок – это «приличные» пациенты прислали горничную или лакея за Василием Савельевичем.

(6) С чёрного хода стучал дворник – а значит, у ворот дожидается какая-нибудь хитровская рвань, которую в дом не пустишь, но и гнать доктор строго-настрога запретил – хитровская рвань, так же, как приличные люди, умирает, рождает и болеет. (7) А то ведь ещё и убьют кого-нибудь, и полицейский врач господин Рындин обязан освидетельствовать труп. (8) Так что никому без Василия Савельевича не обойтись – ни живым, ни мёртвым.

(9) Аннушка, однако, в этом сомневалась и время от времени, теряя терпение, начинала орать – на дворника, на лакеев, в телефонную трубку:

– Спит он! (10) Спит! (11) Не позову и не просите! (12) Что ж это такое, и так он крутится целыми днями, как кубарь под кнутом! (13) Дайте поспать ему! (14) Господи, твоя воля! (15) Что, в Москве других врачей нету?

(16) Доктор, спящий в кресле тяжёлым сном смертельно уставшего человека, никак не реагировал на весь этот шум, а просыпался только от того, что Аглая Тихоновна мягко трогала его за плечо. (17) Тогда он вскакивал, коротко спрашивал:

– Кто? (18) Что?

(19) По дороге в ванную, сдирая галстук и воротничок (воротнички мужских рубашек в то время, оказывается, пристёгивались, но доктор никогда не возился с пуговицами, а всегда отдирает, потому что всё время слишком спешит или слишком уставал), выслушивал отчёт о происшедшем, быстро умывался, Аглая Тихоновна (всегда Аглая Тихоновна, не Аннушка) подавала ему пиджак, пальто, врачебный саквояж, и Василий Савельевич Рындин, страдальчески щуря близорукие бледно-голубые глаза, отбывал к пациенту.

(20) Ровно та же история повторялась и вечером (если доктору повезло вернуться домой к ужину).

(21) От такой развесёлой жизни у Василия Савельевича завелась дурная привычка засыпать где придётся – в кресле-качалке (любимое место), на диване в столовой, на кушетке в смотровой. (22) Если возвращался от больного под утро – проскальзывал в кабинет и засыпал там на узенькой походной койке, чтобы не будить жену. (23) Но Аглая Тихоновна всё равно просыпалась, подкрадывалась на цыпочках (чтобы не разбудить!) к спящему Василию Савельевичу и бережно накрывала его своей шалью или пледом.

(24) Геля слегка побаивалась доктора – из-за пронизывающего острого взгляда, который словно буравил собеседника насквозь. (25) Когда прапрадедушка начинал расспрашивать её – как она спала, да хорошо ли себя чувствует, да не болит ли голова, Гелю невольно пробирала дрожь. (26) Ей казалось, что вот-вот пронцательный доктор спросит – кто ты, девочка? (27) И где моя дочь?

(28) Поэтому она сторонилась Василия Савельевича и всё больше льнула к Аглае Тихоновне – та добрая, и даже если (ну вдруг?) как-то выяснится, что Геля – кукушонок, подменыш, а вовсе никакая не Поля, Аглая Тихоновна всё равно ни за что её не обидит. (29) Геля была уверена.

(30) Но от всей этой свистопляски она стала ужасно жалеть бедного доктора и сама всячески старалась ему услужить – принести чаю в кабинет, или найти пенсне, сиротливо забытое на столике у кресла, или рассмешить чем-нибудь.

(31) Только во время обеда Василию Савельевичу удавалось по-настоящему отдохнуть и побыть с домашними.

(32) Но это вовсе не значит, что обед проходил мирно. (33) Отнюдь.

(34) Боевые действия начинались от самого порога.

(35) Заслышав звонок доктора (три резких нетерпеливых трели), Аннушка коршуном летела в прихожую.

– (36) Куда? (37) Куда? (38) Аспид вы бессовестный! (39) Пальто снимайте и в ванную! – голосила она и, растопырив руки, гнала доктора в сторону ванной.

– (40) Что вы кудахчете, Анна Ивановна? (41) Вы же девица, а не курица. (42) Дайте пройти, – с нарочитой досадой бросал Василий Савельевич.

– (43) Я вам дам! (44) Я вам пройду! (45) Опять заразы в дом натащите! (46) Мыться идите, я уже и рубашку чистую приготовила, и мыло карболовое.

– (47) Может, мне ещё пиджак известью засыпать и шляпу съесть? (48) Да поймите вы, несносный человек, я только от генерала Карбышева, у его жены мигрень, а не бубонная чума!

– (49) Как же-с. (50) Знаю я ваших генералов. (51) Снова по нормам хитровским, помойным таскались! (52) А оттуда известно какие подарки – дифтерит да рожа.

– (53) Ну о чём вы? (54) Какой дифтерит?

– (55) Запомнили? (56) А кто в том году скарлатину Поле притащил? (57) Оно понятно, вам-то что – зараза к заразе не пристаёт, так жену с дитём пожалели бы! (58) Аспид вы, аспид бессовестный и есть...

– (59) Ну, пошла барыня плясать... – махнув рукой, Василий Савельевич ретировался в ванную.

(60) Победа оставалась за Аннушкой, однако это был всего лишь первый раунд.

(61) За столом скандал разгорался с новой силой.

(62) Аннушка питала страсть к блюдам французской кухни. (63) Доктор этой страсти не разделял.

(64) Аннушка предлагала доктору отправиться в трактир с его разлюбезными босяками, где и хлебать щи лаптем. (65) А здесь – приличный дом.

(66) Доктор нервно напоминал Аннушке, что это его дом и он желает получить вкусную и здоровую пищу, а не склизкие белые сосульки (речь о спарже).

(66) Аннушка не теряла надежды, что доктор когда-нибудь образумится – начнёт вести себя, как должно образованному человеку, водиться с приличными господами и питаться изысканной, утончённой пищей.

(67) Доктор уверял, что её надежды беспочвенны, и требовал каши, рыжиков и покоя в собственном доме.

(68) Кончалось по-разному, но совсем не страшно. (69) Даже пугливая Геля понимала, что это не битва, а спарринг, что доктор с кухаркой ругаются не от злости, а для удовольствия.

(2012)

1. [1 балл] Кто такая Геля?

- А. внучка доктора
- Б. дочка доктора
- В. правнучка доктора
- Г. праправнучка доктора

2. [1 балл] За кого Геля себя выдаёт?

- А. за Олю
- Б. за Юлю
- В. за Полю
- Г. за Алю

3. [1 балл] Полное имя Гели:
- А) Аглая
  - Б) Глафира
  - В) Галина
  - Г) Ангелина
  - Д) Алевтина
4. [1 балл] Какая характеристика не подходит к Василию Савельевичу?
- А. вспыльчивый
  - Б. трудолюбивый
  - В. проникательный
  - Г. злопамятный
5. [2 балла] В каком предложении мы узнаём, где служит доктор? Напишите номер предложения.
6. [1 балл] Где НЕ засыпает доктор?
- А. в кресле-качалке
  - Б. в гамаке в летнем саду
  - В. на диване в столовой
  - Г. на койке в кабинете
7. [2 балла] Напишите название города, где происходит действие.
8. [2 балла] Что такое «хитровские помойные норы»?
- А. городские трущобы
  - Б. спальный район города
  - В. городская свалка
  - Г. городская тюрьма

9. [1 балл] Что значит глагол «ретировался» в предложении 58?
- А. торопился
  - Б. отступил
  - В. задумывался
  - Г. прятался
10. [1 балл] Что значит слово «спарринг» в предложении 69?
- А. тренировочный бой (в боксе)
  - Б. товарищеский матч (в футболе)
  - В. показательное выступление (в цирке)
  - Г. демонстрация сил и умений (в медицине)
11. [2 балла] Напишите имена (без фамилий и отчеств) двух прапрапрадедов Гели, каждое в отдельное поле.
12. [2 балла] В предложениях 36-69 найдите три однородных члена подряд, создающие комический эффект своей смысловой неоднородностью. Выпишите эти однородные члены в той форме и последовательности, в которых они стоят в тексте, каждый в отдельное поле.
13. [1 балл] В предложении 12 употреблён сравнительный оборот *как кубарь под кнутом*. Речь идёт:
- 1) о каторжнике, получающем телесное наказание;
  - 2) об игре в волчок, вращение которого подстёгивали веревочкой, или «кнудом»;
  - 3) о вращательном механизме станка, приводившемся в движение верёвкой;
  - 4) о кубе, к которому привязана верёвка, чтобы вращать его перед собой.
14. [2 балла] В первом предложении употреблены два существительных, которые являются этимологическими родственниками (исторически восходят к одному корню). Выпишите их в той форме и в той

последовательности, в которых они стоят в тексте, каждое в отдельное поле.

15. [2 балла] В предложениях 63-65 употреблён фразеологический оборот со значением «прозябать, жить в нищете», у которого обыгрывается прямое значение входящих в него слов. Выпишите этот оборот (в одно поле).
16. [2 балла] Выпишите из предложений 1-4 глагол, не относящийся ни к 1-му, ни ко 2-му спряжению. Глагол выписывайте в той форме, в какой он стоит
17. [2 балла] В предложении 19 есть заимствованное слово. Первая его часть восходит к немецкому слову «шея», а вторая – к немецкому слову «платок». Выпишите это слово в той форме, в которой оно стоит в тексте.
18. [2 балла] В предложении 19 есть заимствованное слово. Первая его часть восходит к французскому слову «сумка, мешок», а вторая – к французскому слову «путешествие, поездка». Выпишите это слово в той форме, в какой оно стоит в тексте.
19. [2 балла] В предложении 30 есть заимствованное слово. Первая его часть восходит к французскому слову «**сожми**», а вторая – к французскому слову «нос». Выпишите это слово в той форме, в какой оно стоит в тексте.
20. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *беспочвенны* в предложении 67.

21. [2 балла] Из первой части предложения 58, стоящей до запятой, выпишите сказуемое.
22. [2 балла] В предложении 28 употреблено слово, являющееся этимологическим родственником слова *липнуть*. Выпишите это слово в той форме, в которой оно стоит в тексте.
23. [2 балла] Выпишите из предложений 10-17 слово, состоящее из шести морфем, в той форме, в которой оно стоит в тексте.
24. [2 балла] В предложении 21 есть существительное, восходящее к французскому слову со значением «спать, лежать». Выпишите это слово в той форме, в которой оно стоит в тексте.
25. [2 балла] Выпишите из предложения 19 все нарицательные имена существительные (или другие слова в роли нарицательных существительных), которые не относятся ни к 1-му, ни ко 2-му, ни к 3-му склонению. Существительные выписывайте без предлогов, к ним относящимся, в той форме и в той последовательности, в которой они стоят в тексте, каждое существительное в отдельное поле.

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

*Алексей Константинович Толстой (1817-1875)*

**КУРГАН**

- (1) В степи, на равнине открытой,
- (2) Курган одинокий стоит;
- (3) Под ним богатырь знаменитый
- (4) В минувшие веки зарыт.
  
- (5) В честь витязя тризну свершали,

(6) Дружина дралася три дня,  
(7) Жрецы ему разом заклали  
(8) Всех жён и любимца коня.

(9) Когда же его схоронили  
(10) И шум на могиле затих,  
(11) Певцы ему славу сулили,  
(12) На гусях гремя золотых:

(13) «О витязь! делами твоими  
(14) Гордится великий народ,  
(15) Твое громоносное имя  
(16) Столетия все перейдёт!

(17) И если курган твой высокий  
(18) Сровнялся бы с полем пустым,  
(19) То слава, разлившись далеко,  
(20) Была бы курганом твоим!»

(21) И вот миновались годы,  
(22) Столетия вслед протекли,  
(23) Народы сменили народы,  
(24) Лицо изменилось земли.

(25) Курган же с высокой главою,  
(26) Где витязь могучий зарыт,  
(27) Ещё не сровнялся с землёю,  
(28) По-прежнему гордо стоит.

(29) А витязя славное имя  
(30) До наших времён не дошло...  
(31) Кто был он? венцами какими  
(32) Своё он украсил чело?

(33) Чью кровь проливал он рекою?  
(34) Какие он жёг города?  
(35) И смертью погиб он какою?  
(36) И в землю опущен когда?

(37) Безмолвен курган одинокий...  
(38) Наездник державный забыт,  
(39) И тризны в пустыне широкой



(40) Никто уж ему не свершит!

(41) Лишь мимо кургана мелькает

(42) Сайгак, через поле скача,

(43) Иль вдруг на него налетает,

(44) Крилами треща, саранча.

(45) Порой журавлиная стая,

(46) Окончив подоблачный путь,

(47) К кургану шумит подлетая,

(48) Садится на нём отдохнуть.

(49) Тушканчик порою проскачет

(50) По нём при мерцании дня,

(51) Иль всадник высоко маячит

(52) На нём удалого коня;

(53) А слёзы прольют разве тучи,

(54) Над степью плывя в небесах,

(55) Да ветер лишь свет летучий

(56) С кургана забытого прах...

(1840-е)

26. [2 балла] Какое высказывание точнее других отражает идею стихотворения?

А. Поступки человека важнее его слов.

Б. Величие героя никогда не забудется: его сохранит природа.

В. Славная судьба человека способна изменить природу.

Г. Природа вечна, человеческая слава коротка.

27. [2 балла] Отметьте ДВА НЕПРАВИЛЬНЫХ суждения о богатыре, которые опровергаются текстом стихотворения.

А. жёг города

Б. был зарыт в землю недавно

В. проливал кровь рекой

Г. причина его смерти неизвестна

Д. он был язычником

Е. он был христианином

28.[3 балла] Какими существительными назван в тексте зарытый в кургане?  
Каждое существительное выписывайте в отдельное поле.

29.[2 балла] Выпишите прилагательные, характеризующие героя. Каждое прилагательное выписывайте в отдельное поле.

30.[1 балл] Определите жанр этого стихотворения:

- А. басня
- Б. баллада
- В. песня
- Г. частушка

31.[1 балл] Каким размером написано стихотворение?

- А. трёхстопным дактилем
- Б. четырёхстопным ямбом
- В. трёхстопным амфибрахием
- Г. четырёхстопным хореем

32.[1 балл] Рифмовка в стихотворении

- А. парная
- Б. перекрёстная
- В. опоясывающая
- Г. кольцевая

33.[2 балла] Выпишите из песни гусяров метафорический эпитет.

34. [2 балла] Среди строк 41-56 найдите строку, содержащую олицетворение. Выпишите её номер.

35. [1 балл] В строке 5 употребляется слово *тризна*. Укажите верное толкование его значения.

А. часть языческого погребального обряда, состоящая из поминального пиршества и военных состязаний;

Б. нападение на вражеское войско с целью отомстить за гибель вождя;

В. установка памятника на вершине кургана;

Г. памятный день, в котором читаются молитвы за упокой души погибшего воина.

36. [2 балла] Выпишите из строк 9-14 существительное, не относящееся ни к мужскому, ни к женскому, ни к среднему роду. Существительное выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

37. [2 балла] Сколько раз в строках 13-24 употреблён звук [Ф]? Напишите ответ цифрой.

38. [2 балла] В предложении в строках 55-56 есть слово, которое может зависеть и от подлежащего, и от дополнения. Напишите это слово в той форме, в какой оно стоит в тексте.

39. [2 балла] Выпишите из строк 25-36 форму глагола, в которой корень состоит из одной буквы.

40. [2 балла] В строках 1-12 есть слово, восходящее к тому же корню, что и слово *жертва*. Выпишите его в той форме, в которой оно стоит в тексте.
41. [2 балла] В строках 1-12 есть слово, восходящее к тому же корню, что и слово *гудеть*. Выпишите его в той форме, в которой оно стоит в тексте.
42. [2 балла] Выпишите из строк 41-52 существительное, которое имеет одно и то же окончание в родительном, дательном и предложном падеже единственного числа. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
43. [2 балла] Выпишите из строк 41-52 существительные, которое имеет одно и то же окончание в именительном и предложном падеже единственного числа. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
44. [2 балла] Напишите цифрой, сколько в тексте стихотворения употреблено существительных мужского рода второго склонения, у которых форма винительного падежа единственного числа совпадает с формой родительного падежа единственного числа. Если существительное употреблено несколько раз, считайте его один раз.
45. [2 балла] Напишите цифрой, сколько употреблено в строках 21-36 глаголов второго спряжения, **стоящих в личной форме**.
46. [2 балла] Выпишите из предложения в строке 37 сказуемое.

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ (в том числе пробелов). НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Борис Акунин (род.1956) «Детская книга для мальчиков» (фрагмент)*

(1) Всё же выбежал на Маросейку. (2) Синего чиновника и господина в белом пиджаке не было, а вот Петух, оказывается, ни под какую землю не провалился – впереди мелькала красная рубашка, быстро перемещаясь в сторону Политехнического.

(3) Ластик бросился следом.

(4) Угнаться за Петухом, ловко рассекавшим негустую толпу, оказалось непросто. (5) Не отстать бы, и то хорошо.

(6) Воришка оглянулся, заметил погоню и припустил с удвоенной скоростью. (7) Ластик стиснул зубы, соскочил на мостовую, чтоб не мешали прохожие. (8) Упускать унибук было никак нельзя.

(9) Вот и площадь, где Политехнический музей, сквер и памятник героям Плевны. (10) Музей и памятник были на месте, сквер тоже, но за ним, до самой Солянки, раскинулся рынок – обширное пространство, сплошь забитое прилавками, навесами и маленькими палатками, над которыми возвышался огромный полосатый шатёр. (11) А напротив, заслоняя Китай-город, высилась зубчатая крепостная стена.

(12) Однако разглядывать пейзаж было некогда. (13) Красная рубашка ввинтилась в торговые ряды, и теперь уследить за ней стало ещё трудней.

(14) Ещё минута, и Ластик потерял бы вора из виду, но, по счастью, Петух не попытался затеряться в рыночной толкучке. (15) Он повернул к шатру, со всех сторон украшенному разноцветными флажками, прошмыгнул мимо бородатого привратника в красной с золотом ливрее и исчез внутри.

(16) Над входом помигивала лампочками гигантская вывеска ЦИРКЪ-ШАПИТО. (17) Что такое «шапито», Ластик не знал, а заглянуть за справкой было некогда. (18) Да и некуда.

(19) Он тоже хотел с разбега пронестись мимо нарядного служителя, но не вышло. (20) Бородач ухватил реалиста за **ворот гимнастёрки**.

– (21) Куда? (22) Представленьё уже началось.

(23) Изнутри и в самом деле доносилась весёлая, разухабистая музыка. (24) Дудели трубы, грохотал барабан, донёлся чей-то зычный голос, и сразу был заглушён шумными аплодисментами.

– (25) Пустите! – закричал Ластик. – (26) Я куплю билет! (27) У меня деньги есть! (28) Только скорей, пожалуйста!

– (29) Местов нет. (30) Аншлаг. (31) Если желаете билетик на завтра – пожалуйста в кассу.

(32) Но Ластик уже достал из-за пряжки заветный полуимпериал.

– (33) Вот. (34) Сдачи не нужно. (35) Ну пожалуйста!

– (36) Давай. – (37) Швейцар, оглянувшись по сторонам, цапнул монету.

– (38) Только местов правда нет. (39) Где-нигде приткнись.

(40) А Ластик и не надо было «местов».

(41) Влетев в шатёр, он лишь мельком взглянул на арену – не до неё было.

(42) Там, посреди круглой, посыпанной жёлтым песком площадки, сидел тощий-претощий лев, все рёбра видно, и разевал пасть, а длинноусый дрессировщик изображал, что ужасно боится совать в неё голову: вытирал платком лоб, крестился, молитвенно складывал ладони. (43) Зал напряжённо следил за усатым, Ластик же следил за залом – не покажется ли где красная рубашка.

(44) Не так-то просто здесь было что-либо разглядеть. (45) Народу битком, освещение в зале тусклое, и лишь сцена залита ярким светом.

(46) Ударил нервная барабанная дробь. (47) Ряды ахнули.

(48) Оглянувшись, Ластик увидел, что дрессировщик влез в львиную пасть по самые плечи и для пущего драматизма дрыгает ногой, как бы от ужаса. (49) Лев тоскливо смотрел в потолок и помаргивал.

(50) Ударил туш. (51) Грянули аплодисменты. (52) Ластик, мелко переступая, двинулся вкруговую. (53) Где-то здесь он, гад. (54) Некуда ему было отсюда деться.

(55) На арену вышел статный мужчина в красном фраке. (56) Взмахнул рукой – и оркестр умолк, рукоплесканья стихли.

– (57) Любимцы публики, непревзойдённые клоуны Тим и Том!

(58) Уже ползала обошел Ластик, а кудлатой головы всё не было. (59) Может, на пол сполз, затаился?

– (60) Здравствуй, Тим! – донёлся с арены ненатурально писклявый голос.

(61) Это говорил маленький клоун с рыжими, торчащими во все стороны волосами. (62) Его намалёванный алой краской рот улыбался до самых ушей.

– (63) Здравствуй, Том, – откликнулся второй, невероятно длинный и костлявый. (64) Рот у него был такой же огромный, только углы загнуты книзу. – (65) У-у-у!

(66) Из глаз худого брызнули две струйки. (67) Публика так и покати́лась со смеху.

– (68) Что ты плачешь? – спросил **весёлый Том**.

– (69) У меня померла тёща. (70) У-у-у! (71) Снова взрыв смеха.

– (72) Ай-я-яй. (73) Но ведь она была богата. (74) Должно быть, оставила тебя с наследством.

– (75) Да-а-а, – кивнул Тим и заревел ещё горше. (76) Зал слегка притих, только один кто-то громко гыгыкнул, предвкушая шутку.

– (77) С большим? – допытывался Том.

– (78) С о-очень большим. (79) Вот с таким.

(80) Тим взял себя за красный картонный нос и оттянул его на добрых полметра.

(81) Оглушительный хохот в зале.

(82) Кто-то втолковывал тупому соседу, заикаясь от смеха:

– Это т-тёща его с носом оставила, понял?

(83) Ну и юмор, покачал головой Ластик. (84) У нас по телевизору и то смешней. (85) И не стал дальше слушать, хотя клоуны продолжали нести какую-то белиберду и публика радостно смеялась.

(86) Чем дольше затягивались поиски, тем муторней делалось на душе. (87) Как показаться на глаза профессору? (88) Ведь если вернуться без унибука, пиши пропало. (89) Он навсегда сгинет в Несбывшемся, как бейсболка.

(90) Снова ударили барабаны, грянул оркестр, и крикун в красном фраке объявил такое, что Ластик обмер:

– (91) Великий маг и чародей! (92) Любимый ученик всемирно известного искейписта Гарри Гудини! (93) Синьор Дьяболо Дьяболини! (94) Ассистирует итальянский мальчик Пьетро! (95) Па-а-прашу аплодисменты!

(96) Зрители громко захлопали, а Ластик был вынужден схватиться обеими руками за спинку кресла – так задрожали колени.

(97) Неспешной пружинистой походкой на арену вышел высокий мужчина с матово-белым лицом, с которым эффектно контрастировали подкрученные чёрные усы и остроконечная бородка. (98) Великий маг и чародей был сплошь в чёрном: трико, цилиндр, перчатки, широкий плащ до земли. (99) Но вот Дьяболо Дьяболини элегантно взмахнул рукой, приветствуя публику, плащ распахнулся, и стало видно, что изнутри он ярко-алый.

(100) Тот самый! (101) Ластик не мог опомниться. (102) Тот самый итальянец, что похитил Райское Яблоко!

(103) Но главное потрясение было ещё впереди.

(104) Взгляд Ластика наконец упал на мальчика-ассистента, скромно державшегося подле самых кулис.

(105) Несмотря на чёрный с блёстками костюмчик, несмотря на берет с пером, ошибиться было невозможно. (106) Эти пронирующие глаза, эта смуглая физиономия!

(107) «Итальянским мальчиком Пьетро» оказался подлый ворюга и вероломный обманщик по кличке Петух.

1. [1 балл] Напишите название города, где происходит действие.

2. [2 балла] В каком времени оказался Ластик (выберите период)?

А. 1850-1860-е

Б. 1920-1940-е

В. 1890-1910-е

Г. 1820-1840-е

3. [1 балл] Укажите значение слова «реалист» в предложении 20.

А) человек, реалистически смотрящий на жизнь

Б) писатель, пишущий реалистические произведения

В) то же, что гимназист

Г) ученик реального училища

4. [1 балл] Какой детали нет в портрете Петуха (он же Пьетро)?

А. кудлатая голова

Б. красная рубашка

В. чёрный с блёстками картуз

Г. смуглая физиономия

5. [1 балл] Что случилось с бейсболкой?

А. её украл Петух

Б. она сгнула в Несбывшемся

В. она ушла в Незведанное

Г. её нашёл фокусник



6. [1 балл] Что случилось с унибуком?  
А. его украл Петух  
Б. он сгинул в Несбывшемся  
В. он ушёл в Неизведанное  
Г. его нашёл фокусник
7. [2 балла] Напишите **в отдельные поля номера предложений**, в которых дан портрет «любимого ученика Гудини».
8. [2 балла] Петух назван в тексте тремя однокоренными словами, выражающими отношение повествователя к герою. Выпишите эти слова в порядке следования в тексте (каждое в отдельное поле).
9. [2 балла] Выпишите эпитеты из предложений 69-82 (каждый в отдельное поле).  
\_\_\_\_\_
10. [2 балла] Выпишите эпитет из предложений 100-106.
11. [2 балла] Среди предложений 25-67 найдите такие, которые передают мысли Ластика («несобственно-прямая речь»). Выпишите их номера (каждый номер в отдельное поле).

12.[2 балла] В предложениях 30-67 найдите две синекдохи. Обе представляют собой части образа Петуха. Выпишите номера предложений, в которых они встречаются (каждый номер в отдельное поле).

13.[2 балла] Как называется шуточный клоунский номер (вроде того, что разыгрывают Тим и Том)?

14.[1 балл] Как называется «крикун в красном фраке»?

- А. шпрыхсталмейстер
- Б. капельдинер
- В. импресарио
- Г. дирижёр

15.[1 балл] В предложении 17 говорится, что Ластик не знал, что такое «шапито». Выберите верное толкование этого слова.

- а) цирк с дрессированными зверями
- б) цирк с краткосрочной программой
- в) цирк с дешёвыми стоячими местами
- г) цирк в виде шатра, который собирается из мачт и полотна, натягиваемого на них
- д) цирк в виде шатра со стеклянным куполом

16.[2 балла] Напишите цифрой, сколько среди предложений 44-52 простых нераспространённых.

17.[2 балла] Выпишите из предложения 42 слово, в котором, вопреки правилам орфографии, последняя согласная буква приставки является одновременно первой согласной буквой корня. Слово выпишите в той

форме, в которой оно стоит в тексте.

18. [2 балла] Выпишите из предложений 56-60 глаголы, которые в форме мужского рода единственного числа прошедшего времени утрачивают в произношении и на письме суффикс *-л-*. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждый глагол в отдельное поле).

19. [2 балла] Среди выписанных из предложений 56-60 глаголов (см. предыдущее задание) есть такие, у которых во всех формах прошедшего времени, помимо суффикса *-л-*, утрачивается на письме и в произношении ещё один суффикс. Выпишите эти глаголы в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (в отдельные поля), а в следующем поле напишите этот **выпадающий в форме прошедшего времени суффикс**.

20. [2 балла] Выпишите из предложений 44-54 неизменяемое слово со значением направления, произошедшее из слияния предлога с винительным падежом прилагательного.

21. [2 балла] Выпишите из предложений 57-64 неизменяемое слово со значением направления, произошедшее из слияния предлога с дательным падежом существительного.

22. [2 балла] В предложении 15 и в предложении 42 употреблены два слова, которые являются этимологическими родственниками (исторически восходят к одному корню). Выпишите их в той форме и в той

последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

23. [2 балла] Выпишите в начальной форме из предложений 42-62 нарицательные существительные мужского рода 2-го склонения, которые во всех падежах единственного числа состоят из одного слога. Если слово повторяется – считайте его только один раз.

24. [1 балл] Среди выписанных вами в предыдущем задании существительных 2-го склонения с одним слогом в начальной форме есть такие, у которых во всех падежах единственного числа, как и в именительном падеже единственного числа, сохраняется один слог. Напишите цифрой, сколько этих существительных.

25. [2 балла] Сколько раз в предложениях в 86-91 употреблён звук [о]? Напишите ответ цифрой.

26. [2 балла] Выпишите из предложений 4-11 существительные, не относящиеся ни к 1-му, ни ко 2-му, ни к 3-му склонению. Слова

выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

Прочитайте текст и выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ (в том числе пробелов). НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Алексей Константинович Толстой (1817-1875)*

### **ПРАВДА**

- (1) Ах ты гой еси, правда-матушка!
- (2) Велика ты, правда, широка стоишь!
- (3) Ты горами поднялась до поднёбесья,
- (4) Ты степями, государыня, раскинулась,
- (5) Ты морями разлилася синими,
- (6) Городами изукрасилась людными,
- (7) Разрослася лесами дремучими!
- (8) Не объехать кругом тебя во сто лет,
- (9) Посмотреть на тебя – шапка валится!
  
- (10) Выезжало семеро братьев,
- (11) Семеро выезжало добрых молодцев,
- (12) Посмотреть выезжали молодцы,
- (13) Какова она, правда, на свете живёт?
- (14) А и много про неё говорено,
- (15) А и много про неё писано,
- (16) А и много про неё лыгано.
  
- (17) Поскакали добры молодцы,
- (18) Все семеро братьев удалых,
- (19) И подъехали к правде со семи концов,
- (20) И увидели правду со семи сторон.
- (21) Посмотрели добры молодцы,
- (22) Покачали головами удалыми
- (23) И вернулись на свою родину;
- (24) А вернувшись на свою родину,

- (25) Всяк рассказывал правду по-своему;  
(26) Кто горой **называл её высокою,**  
(27) Кто городом людным торговым,  
(28) Кто морем, кто лесом, кто степию.

- (29) И поспорили братья промеж собой,  
(30) И вымали мечи булатные,  
(31) И рубили друг друга до смерти,  
(32) И, рубясь, корились, ругались,  
(33) И брат брата звал обманщиком.  
(34) Наконец полегли до единого  
(35) Все семеро братьев удалых;  
(36) Умирая ж, каждый сыну наказывал,  
(37) Рубитися наказывал до смерти,  
(38) Полегли за правду за истину;  
(39) То ж и сын сыну наказывал,  
(40) И доселе их внуки рубятся,  
(41) Все рубятся за правду за истину,  
(42) На великое себе разорение.

- (43) А сказана притча не в осуждение,  
(44) Не в укор сказана – в поучение,  
(45) Людям добрым в уразумение.

(1858)

27. [2 балла] Выберите НЕПРАВИЛЬНЫЙ ответ.

В стихотворении есть жанровые черты

- А. баллады
- Б. притчи
- В. песни
- Г. былины
- Д. сказки

28. [1 балл] Окончание в каждой стихотворной строке
- А. дактилическое
  - Б. мужское
  - В. женское
  - Г. ямбическое

29.[2 балла] Напишите одним словом название фигуры речи, употреблённой в строках 14-16.

30.[1 балл] Что значит слово «наказывал» в строках 36, 37, 39?

- А. ругал
- Б. завещал
- В. заставлял
- Г. обещал
- Д. передавал

31.[2 балла] Выпишите из текста **иносказательное выражение**, означающее, что правда очень высока.

32.[2 балла] Напишите название художественного приёма, употреблённого в строках 8-9.

33.[1 балл] Чем не предстаёт правда в рассказах братьев?

- А. городом
- Б. степью
- В. морем
- Г. пустыней

34.[2 балла] Какое утверждение нарушает смысл «притчи»?

- А. Правда у каждого своя.
- Б. Каждый считает свой взгляд на правду единственно правильным.
- В. За правду нужно сражаться до последнего.
- Г. Правду не нужно отстаивать.

35. [2 балла] В строках 36-45 есть слово, восходящее к тому же корню, что и устаревшее слово *оратай* (пахарь). Выпишите его в той форме, в какой оно стоит в тексте.

36. [2 балла] В строке 30 употреблён глагол *вымали*. Напишите однокоренные с ним глаголы в прошедшем времени множественного числа с приставкой *с-* и *под-* сначала в стандартной форме (каждую форму в отдельное поле), а в следующие поля – в такой разговорной, которая напоминает употреблённую в тексте.

37. [1 балл] В строке 1 употреблена устаревшая форма 2-го лица единственного числа настоящего времени глагола *быть*. Выпишите её.

38. [2 балла] В строках 18 и 35 употреблена форма прилагательного родительного падежа множественного числа *удалых*. Выпишите из текста стихотворения подобную форму другого прилагательного, а в отдельное поле в форме Им. п. напишите одним словом, в каком падеже она стоит.

39. [2 балла] В строке 38 употреблена форма инфинитива *полегти* вместо стандартного *полечь*. Как бы в этом тексте были написаны формы *испечь*, *сберечь*, если бы автор написал их так же, как и *полегти*? Ответы пишите в отдельные поля.



40. [2 балла] Выпишите из строк 29-35 слово, состоящее из одного слога и четырёх морфем, в той форме, в которой оно стоит в тексте.

41. [2 балла] Выпишите из строк 17-25 слово, которое при употреблении в именительном и винительном падеже с неодушевлёнными существительными имеет окончания, как у существительных 2-го склонения, а в других падежах – окончания прилагательных во множественном числе. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

42. [2 балла] Выпишите из строк 11-19 слово, которое не имеет ни рода, ни числа, а склоняется как существительное третьего склонения. Слово выписывайте в той форме в которой оно стоит в тексте.

43. [2 балла] Выпишите из предложения в строке 2 подлежащее.

44. [2 балла] Сколько раз в строках 10-20 встречается звук [д]? Напишите ответ цифрой.

45. [2 балла] Выпишите из строк 8-18 слова, которые имеют корень, состоящий только из двух согласных, и окончание. Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте, каждое в отдельное поле.

46. [2 балла] Выпишите из части предложения в строке 8 сказуемое в той форме, в которой оно стоит в тексте.

**Версия 27.07**

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.  
**НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.**

*Евгений Васильевич Клюев, (род. 1954) «Между двух стульев» (фрагмент)*

- (1) Старичок попытался завязать беседу.  
– (2) Хорошо тут, в ЧАЩЕ ВСЕГО, правда?  
– (3) Предлог «в» – лишний, – подумав, сказал Петропавел. – (4) Дурацкое сочетание получается... «в чаще всего»!  
– (5) То есть почему же дурацкое? (6) Вокруг нас – чаща. (7) Она называется ЧАЩА ВСЕГО, ибо здесь всего хватает. (8) И если мы находимся внутри неё, то и выходит, что мы в ЧАЩЕ ВСЕГО.  
– (9) Ерунда какая! – восхитился Петропавел.  
– (10) Не тебе судить, – оборвал старичок.  
(11) Петропавел промолчал, ломясь сквозь сучья. (12) На несколько следующих вопросов старичка он не ответил принципиально.  
– (13) Сколько волка ни кори... – начал было тот, однако продолжать не стал, а объяснил ситуацию: – Между прочим, ты идёшь прямо в лапы к Муравью-разбойнику! – (14) Ответа опять не последовало. – (15) Чего ты надулся? – взвился старичок. – (16) Ну, отказался я знакомиться – так это только потому, что не знаю я – понимаешь, не знаю! – кто я такой... (17) Зовут меня Ой ли-Лукой ли – устраивает тебя? (18) Меня, например, не устраивает! (19) Я бы предпочел что-нибудь типа Зевеса, если уж обязательно как-то называться.  
– (20) Ой ли-Лукой ли... это, кажется, из Андерсена? – вспомнил Петропавел.  
– (21) Да бог меня знает, откуда... (22) Может, конечно, и оттуда, но вообще-то я местный, из этой ЧАЩИ ВСЕГО. (23) А вот кто я такой, убей – не знаю! (24) Следовало бы, наверное, назвать какие-нибудь мои особенности, вытекающие из того обстоятельства, что я Ой ли-Лукой ли. (25) Но никакие такие особенности мне неизвестны. (26) Или, скажем, перечислить события, которые в твоих представлениях были бы связаны со мной... (27) У тебя что-нибудь со мной связано?  
– (28) Ничего, – честно сказал Петропавел.

– (29) Стало быть, на вопрос о том, кто я такой, нет ответа. (30) Я бы квалифицировал этот твой вопрос как праздный, а тебя – как болтуна, но мне до тебя нет никакого дела. (31) Мне есть дело только до себя!.. (32) Вот живу я, – доверительно сообщил он, – и всё время думаю: что ж это я за старик такой, а?

– (33) Нормальный старик... только грубый очень, – помог Петропавел.

– (34) Ума я к себе не приложу, – не воспользовался помощью Ой ли-Лукой ли. – (35) Знаю только, что таких, как я, нету больше.

– (36) Каждый по-своему неповторим, – Петропавел беспардонно улыбнулся.

– (37) Ну, это ты брось! (38) Таких, например, как ты, – навалом: имя им Легион! (39) А вот я... (40) Никак не пойму, в чём мой секрет! (41) Всю жизнь бьюсь над собой, да без толку. (42) Иной раз спросишь себя: «Старик! Чего ты хочешь?» – и сам себе ответишь: «Не знаю, старик».

(43) Петропавлу не понравилось, что Ой ли-Лукой ли на ходу растоптал его индивидуальность, и он не без сарказма поинтересовался:

– Да что же в вас такого необычного?

– (44) В том-то и вопрос! – оживился старик. – (45) Я вот каждого вижу насквозь, в мельчайшей букашке прозреваю её сущность – и нет для меня никакой загадки в мире, кроме себя самого: тут я – пас! (46) Ну, не удивительно ли, что за всю мою долгую жизнь я ни разу – обрати внимание: ни разу! – не встретил никого, кто был бы точно таким же, как я? (47) Вот уж создала природа – так создала...

– (48) Давайте о чём-нибудь другом поговорим, – предложил Петропавел. (49) – Про вас я уже, кажется, всё понял. (50) И если попробовать... ну, истолковать...

– (51) Не смей меня истолковывать! – завизжал старик. – (52) Понимаешь – и понимай себе, а истолковывать не смей! (53) Понимать, хотя бы отчасти, – дело всех и каждого; истолковывать – дело избранных. (54) Но я тебя не избирал тебя истолковывать. (55) Я для этого дела себя избрал. (56) Есть такой принцип: познай себя. (57) А такого принципа, как познай меня, – нету. (58) Между тем познать – это и значит истолковать. (59) Так что отойди от меня в сторону... (60) И там заткнись. (61) А я себя без твоей помощи истолкую.

– (62) Ну и пожалуйста, – сказал Петропавел. – (63) Уж лучше я к Соловью-разбойнику пойду, чем с вами тут...

– (64) К Муравью! – перебил Ой ли-Лукой ли. – (65) К Муравью-разбойнику, это существенно. (66) А что касается СолоВия, то СолоВий... СолоВий, а не соловей! – он не тут живёт. (67) СолоВий – это птичка такая страшная, у которой веки до земли, – во-о-он там живёт, – и он махнул рукой влево, – возле ГИПЕРБОЛОТА ИНЖЕНЕРА ГАРИНА.

– (68) Возле... чего? – обалдел Петропавел.

– (69) Возле ГИПЕРБОЛОТА... ну, это такое сверхболото – жуткое, туда всех затягивает! (70) Болото болот, в общем... (71) А названо оно в честь инженера Гарина – я не знаю, кто это, но в его честь.

– (72) Понятно, – ухмыльнулся Петропавел.

– (73) Так вот, это я насчёт СолоВия, что он не тут живёт. (74) А Муравей-разбойник – гроза лесов и полей. (75) Его вообще никто никогда не видел, но все ужасно боятся.

(76) Тут уж Петропавел не выдержал и расхохотался:

– Как же это он гроза лесов и полей, когда его никто не видел никогда?

– (77) Ну как-как... (78) Плод народного суеверия, следствие неразвитости науки... мифологическое сознание и всё такое. (79) Познать не можем – и обожествляем, что ты, право, как маленький! (80) Это и Ежу понятно. – (81) Эй, Ёж! – крикнул он в пространство. – (82) Тебе понятно?

– (83) Мне всё понятно, – отозвался из пространства некто Ёж.

(1989)

1. [2 балла] Как зовут персонажа сказки Андерсена, за которого Петропавел принимает старичка?
2. [2 балла] Напишите фамилию автора повести (одно слово), герой которой отразился в имени СолоВия.
3. [2 балла] Выберите название произведения отечественной фантастики, которое обыгрывается в предложении 67.
4. [2 балла] Выберите автора повести из предыдущего задания.

5. [2 балла] Напишите фразеологизм (в начальной форме), искажённый в предложении 34.

6. [1 балл] Выберите верное значение фразеологизма из предыдущего задания.

А. не хотеть

Б. не думать

В. не понимать

Г. не размышлять

7. [2 балла] Что следует делать с волком из предложения 13 в соответствии с логикой русской поговорки? Напишите в ответе соответствующий глагол в начальной форме.

8. [2 балла] Напишите фразеологизм, получающий прямое значение в финале текста.

9. [2 балла] Выпишите из текста фразеологизм со значением «очень много»

10. [2 балла] Выпишите эпитет из предложени<sup>й</sup> 33-44.

11. [1 балл] Выпишите античный философский призыв из предложений 40-66.

12. [2 балла] В предложениях 5-8 старичок доказывает, что сочетание в ЧАЩЕ ВСЕГО вполне приемлемое, потому что вокруг героев книги – ЧАЩА, в которой есть всё. Напишите одним словом в **именительном падеже множественного числа**, как называются слова наподобие *чаще* от *часто* и *чаще* от *чаща*.

13. [2 балла] Выпишите из предложений 5-13 слово, этимологически восходящее к тому же корню, что и в слове *хищник*. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

14. [2 балла] Выпишите из предложения 27 грамматическую основу (в одном поле).

15. [2 балла] Выпишите из предложений 36-44 формы слов, удовлетворяющих следующим условиям: 1) их корень состоит из двух согласных звуков; 2) один из этих звуков – [й]. Формы слов выписывайте в отдельные поля.

16. [2 балла] Выпишите из предложений 42-48 глаголы, не относящиеся ни к 1-му, ни ко 2-му спряжению. Глаголы выписывайте в начальной форме в отдельные поля.

17. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *истолковывать* в предложении 54.

18. [2 балла] Выпишите из предложений 51-63 форму слова, состоящую из двух слогов и шести морфем.

19. [2 балла] Выпишите из предложений 76-83 существительные, которые, не будучи существительными 3-го склонения, имеют в предложном падеже единственного числа такое же окончание, как и существительные 3-го склонения. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

20.[1 балл] Выпишите из предложений 76-83 существительное, у которого совпадают формы именительного, винительного и предложного падежей единственного числа. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

21.[2 балла] Сколько падежных форм личного местоимения «я» употреблено в предложениях 20-28? Напишите ответ цифрой. Если какая-либо из форм повторяется – считайте её один раз.

22.[2 балла] Сколько раз в предложениях 73-83 употребляется звук [ф]? Напишите ответ цифрой.

23.[2 балла] Предложения 49, 54, 55 и 61 состоят из одного и того же количества членов предложения. Сколько в них членов предложения? Напишите ответ цифрой.

24.[2 балла] Сколько членов предложения в предложении 12? Напишите ответ цифрой.



Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.  
НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)*

### **Воздушный корабль**

(Из Зейдлица)

- (1) По синим волнам океана,
- (2) Лишь звёзды блеснут в небесах,
- (3) Корабль одинокий несётся,
- (4) Несётся на всех парусах.

- (5) Не гнутся высокие мачты,
- (6) На них флюгера не шумят,
- (7) И молча в открытые люки
- (8) Чугунные пушки глядят.

- (9) Не слышно на нём капитана,
- (10) Не видно матросов на нём;
- (11) Но скалы и тайные мели
- (12) И бури ему нипочём.

- (13) Есть остров на том океане —
- (14) Пустынный и мрачный гранит;
- (15) На острове том есть могила,
- (16) А в ней император зарыт.

- (17) Зарыт он без почестей бранных
- (18) Врагами в сыпучий песок,
- (19) Лежит на нём камень тяжёлый,
- (20) Чтоб встать он из гроба не мог.

- (21) И в час его грустной кончины,
- (22) В полночь, как свершается год,
- (23) К высокому берегу тихо
- (24) Воздушный корабль пристаёт.

- (25) Из гроба тогда император,
- (26) Очнувшись, является вдруг;
- (27) На нём треугольная шляпа

(28) И серый походный сюртук.

(29) Скрестивши могучие руки,

(30) Главу опустивши на грудь,

(31) Идёт и к рулю он садится

(32) И быстро пускается в путь.

(33) Несётся он к Франции милой,

(34) Где славу оставил и трон,

(35) Оставил наследника-сына

(36) И старую гвардию он.

(37) И только что землю родную

(38) Завидит во мраке ночном,

(39) Опять его сердце трепещет

(40) И очи пылают огнём.

(41) На берег большими шагами

(42) Он смело и прямо идёт,

(43) Соратников громко он кличет

(44) И маршалов грозно зовёт.

(45) Но спят усачи-гренадеры —

(46) В равнине, где Эльба шумит,

(47) Под снегом холодной России,

(48) Под знойным песком пирамид.

(49) И маршалы зова не слышат:

(50) Иные погибли в бою,

(51) Другие ему изменили

(52) И продали шпагу свою.

(53) И, топнув о землю ногою,

(54) Сердито он взад и вперёд

(55) По тихому берегу ходит,

(56) И снова он громко зовёт:

(57) Зовёт он любезного сына,

(58) Опору в превратной судьбе;

(59) Ему обещает полмира,

(60) А Францию только себе.

(61) Но в цвете надежды и силы  
(62) Угас его царственный сын,  
(63) И долго, его поджидая,  
(64) Стоит император один —

(65) Стоит он и тяжело вздыхает,  
(66) Пока озарится восток,  
(67) И капают горькие слёзы  
(68) Из глаз на холодный песок,

(69) Потом на корабль свой волшебный,  
(70) Главу опустивши на грудь,  
(71) Идёт и, махнувши рукою,  
(72) В обратный пускается путь.

(1840)

25. [1 балл] Напишите имя человека, о котором **идёт** речь в стихотворных строках 25-36.

26. [2 балла] Выпишите из стихотворных строк 64-72 все эпитеты в той форме и в том порядке, в которых они встречаются в тексте (каждый эпитет в отдельное поле).

27. [2 балла] Укажите номер стихотворной строки, где встречается перифраза, обозначающая Египет.

28. [2 балла] Укажите термином (одним словом) художественно-выразительное средство, которое поэт использовал в стихотворных строках 27-30.

29. [2 балла] Найдите в тексте и выпишите две пары антонимов (контекстуальных и/или языковых), которые встречаются в двух соседних стихотворных строках. Выпишите их через двоеточие (каждую пару в отдельное поле) в той форме, в которой они встречаются в тексте.

30. [1 балл] Укажите неправильный вариант. В стихотворении встречаются следующие рифмы:
- А. мужские
  - Б. женские
  - В. дактилические
31. [1 балл] Как называются с точки зрения рифмы все нечётные строки? Ответьте одним словом.
32. [2 балла] Среди стихотворных строк 61-72 найдите анафору. Укажите в отдельных полях номера строк, где она встречается.
33. [2 балла] Напишите в одном поле название острова, который имеет в виду Лермонтов в стихотворных строках 13-15.
34. [2 балла] В каких строках герой стихотворения начинает управлять «воздушным кораблем»? Напишите номера строк в отдельные поля.
35. [2 балла] Укажите номер стихотворной строки, в которой имеется перифраза, означающая предательство.
36. [2 балла] Назовите термином жанр стихотворения Лермонтова и запишите его одним словом.
37. [2 балла] Из части предложения в строках 11-12 выпишите сказуемое.

38.[2 балла] Сколько в строках 17-20 употреблено глухих согласных (и твёрдых, и мягких)? Напишите ответ цифрой.

39.[2 балла] Выпишите из строк 49-62 глаголы, у которых в формах будущего времени и в инфинитиве есть суффикс, утрачивающийся в формах прошедшего времени. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждый глагол в отдельное поле).

40.[2 балла] Выпишите из строк 53-60 слова, являющиеся в предложении обстоятельством и исторически образованные путём слияния предлога с формой косвенного падежа имени. Слова выписывайте в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

41.[2 балла] Выпишите из строк 29-40 все имена существительные, у которых одинаковые окончания в формах родительного, дательного и предложного падежей единственного числа. Существительные выписывайте без предлогов в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

42.[2 балла] Выпишите из строк 1-8 форму слова, состоящую из пяти звуков, двух слогов и четырёх морфем.

43. [2 балла] В строфе 57-60 и 69-72 есть слова, этимологически восходящие к одному корню. Выпишите их без предлогов в той форме, в какой они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).
44. [2 балла] В строфе 21-24 есть существительное, этимологически восходящее к тому же корню, что и глагольная форма в строфе 61-64. Выпишите оба эти слова в той форме, в какой они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).
45. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является форма «океана» в строке 1.
46. [2 балла] Выпишите из строк 33-48 глаголы, у которых окончания настоящего или будущего времени присоединяются непосредственно к корню, а суффикс инфинитива *-ть (-ти)* – к суффиксу *-а-* после корня. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждый глагол в отдельное поле).
47. [2 балла] Выпишите из строк 17-64 все глаголы, заканчивающиеся в инфинитиве на *-ать (-ять)* и относящиеся ко второму спряжению. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждый глагол в отдельное поле).
48. [2 балла] Выпишите из строк 42-52 нарицательные существительные, которые в форме родительного падежа множественного числа имеют на один слог меньше, чем в именительном падеже единственного числа. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).



## ДИСТАНТ МФО 2020

8 класс

Версия 27.07

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ (в том числе пробелов). НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Евгений Львович Шварц (1896-1958)*

**«Дракон» (фрагмент)**

(1) *Гремят трубы.* (2) *Из ратуши выбегают слуги, которые расстилают ковры и устанавливают кресла.* (3) *Большое и роскошно украшенное кресло ставят они посредине.* (4) *Вправо и влево — кресла попроще.* (5) *Выходит Бургомистр, окружённый членами городского самоуправления.* (6) *Он очень весел.* (7) *Генрих, в парадной ливрее, с ними.*

**Бургомистр.** (8) *Очень смешной анекдот...* (9) *Как она сказала?* (10) *Я думала, что все мальчики это умеют?* (11) *Ха-ха-ха!* (12) *А этот анекдот вы знаете?* (13) *Очень смешной.* (14) *Одному цыгану отрубили голову...*

(15) *Гремят трубы.*

(16) *Ах, уже всё* готово... (17) *Ну хорошо, я вам расскажу его после церемонии...* (18) *Напомните мне.* (19) *Давайте, давайте, господа.* (20) *Мы скоренько отделаемся.*

(21) *Члены городского самоуправления становятся вправо и влево от кресла, стоящего посредине.* (22) *Генрих становится за спинкой этого кресла.*

((23) *Кланяется пустому креслу.* (24) *Скороговоркой.*) (25) *Потрясённые и взволнованные доверием, которое вы, ваше превосходительство, оказываете нам, разрешая выносить столь важные решения, просим вас занять место почётного председателя.* (26) *Просим раз, просим два, просим три.* (27) *Сокрушаемся, но делать нечего.* (28) *Начнём сами.* (29) *Садитесь, господа.* (30) *Объявляю заседание...*

(31) *Пауза.*

(32) *Воды!*

(33) *Слуга достаёт воду из колодца.* (34) *Бургомистр пьёт.*

(35) *Объявляю заседание...* (36) *Воды!* ((37) *Пьёт.* (38) *Откашливается, очень тоненьким голосом.*) (39) *Объявляю (глубоким басом) заседание...*



(40) Воды! ((41) *Пьёт.* (42) *Тоненько.*) (43) Спасибо, голубчик! ((44) *Басом.*) (45) **Пошёл** вон, негодяй! ((46) *Своим голосом.*) (47) Поздравляю вас, господа, у меня началось раздвоение личности. ((48) *Басом.*) (49) Ты что ж это делаешь, старая дура? ((50) *Тоненько.*) (51) Не видишь, что ли, председательствую. ((52) *Басом.*) (53) Да разве это женское дело? ((54) *Тоненько.*) (55) Да я и сама не рада, касатик. (56) Не сажайте вы меня, бедную, на кол, а дайте огласить протокол. ((57) *Своим голосом.*) (58) Слушали: О снабжении некоего Ланцелота оружием. (59) Постановили: Снабдить, но скрепя сердца. (60) Эй, вы там! (61) Давайте сюда оружие!

(62) *Гремят трубы.* (63) *Входят слуги.* (64) *Первый слуга подаёт Ланцелоту маленький медный тазик, к которому прикреплены узенькие ремешки.*

**Ланцелот.** (65) Это тазик от цирюльника.

**Бургомистр.** (66) Да, но мы назначили его исполняющим обязанности шлема. (67) Медный подносик назначен щитом. (68) Не беспокойтесь! (69) Даже вещи в нашем городе послушны и дисциплинированы. (70) Они будут выполнять свои обязанности вполне добросовестно. (71) Рыцарских лат у нас на складе, к сожалению, не оказалось. (72) Но копье есть. ((73) *Протягивает Ланцелоту лист бумаги.*) (74) Это удостоверение даётся вам в том, что копье действительно находится в ремонте, что подписью и приложением печати удостоверяется. (75) Вы предъявите его во время боя господину дракону, и всё кончится отлично. (76) Вот вам и всё. ((77) *Басом.*) (78) Закрывай заседание, старая дура! ((79) *Тоненьким голосом.*) (80) Да закрываю, закрываю, будь оно проклято. (81) И чего это народ всё сердится, сердится, и сам не знает, чего сердится. ((82) **Поёт.**) (83) Раз, два, три, четыре, пять, вышел рыцарь погулять... ((84) *Басом.*) (85) Закрывай, окаянная! ((86) *Тоненьким голосом.*) (87) А я что делаю? ((88) **Поёт.**) (89) Вдруг дракончик вылетает, прямо в рыцаря стреляет... (90) Пиф-паф, ой-ой-ой, объявляю заседаньице закрытым.

**Часовой.** (91) Смирно! (92) Равнение на небо! (93) Его превосходительство показали над Серыми горами и со страшной быстротой летят сюда. (94) *Все вскакивают и замирают, подняв головы к небу.* (95) *Далёкий гул, который разрастается с ужасающей быстротой.* (96) *На сцене темнеет.* (97) *Полная тьма.* (98) *Гул обрывается.*

(99) Смирно! (100) Его превосходительство, как туча, парит над нами, закрыв солнце. (101) Затаите дыхание!

(102) *Вспыхивают два зеленоватых огонька.*

**Кот (шёпотом).** (103) Ланцелот, это я, кот.

**Ланцелот** (*шёпотом*). (104) Я сразу тебя узнал по глазам.

**Кот.** (105) Я буду дремать на крепостной стене. (106) Выбери время, проберись ко мне, и я промурлыкаю тебе нечто крайне приятное...

**Часовой.** (107) Смирно! (108) Его превосходительство кинулись вниз головами на площадь.

(109) *Оглушительный свист и рёв.* (110) *Вспыхивает свет.* (111) *В большом кресле сидит с ногами крошечный, мертвенно-бледный, пожилой человек.*

**Кот** (*с крепостной стены*). (112) Не пугайся, дорогой Ланцелот. (113) Это его третья башка. (114) Он их меняет, когда пожелает.

**Бургомистр.** (115) Ваше превосходительство! (116) Во вверенном мне городском самоуправлении никаких происшествий не случилось. (117) В околотке один. (118) Налицо...

**Дракон** (119) (*надтреснутым тенорком, очень спокойно*). (120) Пошёл вон! (121) Все пошли вон! (122) Кроме приезжего.

(123) *Все уходят.* (124) *На сцене Ланцелот, Дракон и Кот, который дремлет на крепостной стене, свернувшись клубком.*

(125) Как здоровье?

**Ланцелот.** (126) Спасибо, отлично.

**Дракон.** (127) А это что за тазики на полу?

**Ланцелот.** (128) Оружие.

**Дракон.** (129) Это мои додумались?

**Ланцелот.** (130) Они.

**Дракон.** (131) Вот безобразники. (132) Обидно, небось?

**Ланцелот.** (133) Нет.

**Дракон.** (134) Враньё. (135) У меня холодная кровь, но даже я обиделся бы. (136) Страшно вам?

**Ланцелот.** (137) Нет.

**Дракон.** (138) Враньё, враньё. (139) Мои люди очень страшные. (140) Таких больше нигде не найдёшь. (141) Моя работа. (142) Я их кроил.

**Ланцелот.** (143) И всё-таки они люди.

**Дракон.** (144) Это снаружи.

**Ланцелот.** (145) Нет.

**Дракон.** (146) Если бы ты увидел их души — ох, задрожал бы.

**Ланцелот.** (147) Нет.

**Дракон.** (148) Убежал бы даже. (149) Не стал бы умирать из-за калек. (150) Я же их, любезный мой, лично покалечил. (151) Как требуется, так и покалечил. (152) Человеческие души, любезный, очень живучи. (153) Разрубишь тело пополам — человек околеет. (154) А душу разорвёшь — станет послушной, и только. (155) Нет, нет, таких душ нигде не подберёшь. (156) Только в **моём** городе. (157) Безрукие души, безногие души, глухонемые души, цепные души, легавые души, окаянные души. (158) Знаешь, почему бургомистр

притворяется душевнобольным? (159) Чтобы скрыть, что у него и вовсе нет души. (160) Дырявые души, продажные души, прожжённые души, мёртвые души. (161) Нет, нет, жалко, что они невидимы.

**Ланцелот.** (162) Это ваше счастье.

**Дракон.** (163) Как так?

**Ланцелот.** (164) Люди испугались бы, увидев своими глазами, во что превратились их души. (165) Они на смерть пошли бы, а не остались покорённым народом. (166) Кто бы тогда кормил вас?

**Дракон.** (167) Чёрт его знает, может быть, вы и правы. (168) Ну что ж, начнём?

**Ланцелот.** (169) Давайте.

(1944)

1. [1 балл] Почему Бургомистр, по мнению Дракона, притворяется душевнобольным?  
А. чтобы избежать наказания  
Б. чтобы его пожалели  
В. чтобы быть в центре внимания  
Г. чтобы скрыть отсутствие души
2. [2 балла] Фразеологизм в предложении 108 подвергся комическому искажению. **Какая грамматическая категория служит этому комизму? Ответ запишите одним или двумя словами в начальной форме.**
3. [2 балла] Найдите антитезу в монологе Дракона. **Выпишите в отдельные поля слова, составляющие** эту антитезу, в начальной форме.
4. [2 балла] Напишите номер предложения из монолога Дракона, в котором встречается словосочетание, цитирующее название произведения Н.В. Гоголя.
5. [1 балл] Что поёт Бургомистр? Назовите жанр.

6. [1 балл] С какой целью в предложении 93 употреблена форма множественного числа, несмотря на то что подлежащее стоит в форме единственного?

А. выразить пренебрежение говорящего по отношению к Дракону

Б. подчеркнуть неграмотность говорящего

В. подчеркнуть почтение говорящего по отношению к Дракону

Г. выразить уважение к слушателям

7. [2 балла] Напишите имя героя классической литературы (два слова), которому бритвенный тазик служил шлемом.

8. [2 балла] Выпишите метафору из предложений 91-111.

9. [2 балла] Выпишите в отдельные поля эпитеты из предложений 86-107.

10. [1 балла] Как Дракон обращается к Ланцелоту?

А. на «ты»

Б. на «вы»

В. сначала на «вы», потом на «ты»

Г. сначала на «вы», потом на «ты», потом снова на «вы»

Д. сначала на «ты», потом на «вы», потом снова на «ты»

11. [2 балла] Как в драматургии называются такие предложения, как 73, 77, 79, 82 и т. п.? **Ответьте одним словом.**

12. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *попроше* в предложении 4.

13.[2 балла] Слово *одному* в предложении 14 выступает как:

- А) качественное прилагательное
- Б) порядковое числительное
- В) количественное числительное
- Г) ограничительно-выделительная частица
- Д) неопределённое местоимение
- Е) определительное местоимение

14.[2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является слово *занять* в предложении 25.

15.[2 балла] Выпишите из предложения 53 подлежащее.

16.[2 балла] Выпишите из предложений 87-105 заимствованное слово, восходящее к немецкому существительному со значением «тот, кто ездит верхом, всадник». Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

17.[2 балла] Сколько в предложении 83-102 глаголов, у которых в основе настоящего времени на один суффикс больше, чем в основе инфинитива (прошедшего времени)? Напишите ответ цифрой.

18.[2 балла] В предложении 101 есть существительное, этимологически восходящее к тому же корню, что и существительное в предложении 146. Выпишите оба эти слова в той форме, в которой они стоят в тексте (в отдельные поля).

19.[2 балла] В предложении 74 дважды употреблена словоформа *что*. Выберите правильную характеристику этого случая.

- А) Первое ЧТО – относительное местоимение, второе ЧТО – союз.
- Б) Первое ЧТО – союз, второе ЧТО – относительное местоимение.
- В) Оба ЧТО – союзы.
- Г) Оба ЧТО – относительные местоимения.
- Д) Первое ЧТО – вопросительное местоимение, второе ЧТО – относительное местоимение.

20. [2 балла] Выпишите из предложений 68-73 и из предложения 75 все слова, состоящие из трёх букв и двух морфем. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

21. [2 балла] Выпишите из предложений 109-122 слова, которые отвечают на вопрос «какой?» и у которых в склонении встречаются то окончания существительных, то окончания прилагательных. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

22. [2 балла] Выпишите из предложений 94-105 слово, у которого совпадают формы мужского и среднего рода. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

23. [2 балла] Предложения 67, 102 и 162 имеют одинаковое количество членов предложения. Напишите цифрой, сколько их.

24. [2 балла] Выпишите из предложений 95-105 словосочетание, которое состоит из трёх слов и в котором определение, выраженное прилагательным, не согласуется в числе с определяемым существительным.

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ (в том числе пробелов). НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Николай Степанович Гумилёв (1886-1921)*

### **СТАРЫЕ УСАДЬБЫ**

- (1) Дома косые, двухэтажные,
- (2) И тут же рига, скотный двор,
- (3) Где у корыта гуси важные
- (4) Ведут немолчный разговор.
- (5) В садах настурции и розаны,
- (6) В прудах зацветших караси, —
- (7) Усадьбы старые разбросаны
- (8) По всей таинственной Руси.
- (9) Порою в полдень льётся по лесу
- (10) Неясный гул, невнятный крик,
- (11) И угадать нельзя по голосу,
- (12) То человек иль лесовик.
- (13) Порою крестный ход и пение,
- (14) Звонят во все колокола,
- (15) Бегут, — то, значит, по течению
- (16) В село икона приплыла.
- (17) Русь бредит Богом, красным пламенем,
- (18) Где видно ангелов сквозь дым...
- (19) Они ж покорно верят знаменьям,
- (20) Любя своё, живя своим.
- (21) Вот, гордый новою поддёвкой,
- (22) Идёт в гостиную сосед.
- (23) Поникнув русою головкою,
- (24) С ним дочка — восемнадцать лет.
- (25) «Моя Наташа бесприданница,
- (26) Но не отдам за бедняка».
- (27) И ясный взор её туманится,
- (28) Дрожа, сжимается рука.
- (29) «Отец не хочет... нам со свадьбою
- (30) Опять придётся погодить».
- (31) Да что! В пруду перед усадьбою
- (32) Русалкам бледным плохо ль жить?

- (33) В часы весеннего томления  
(34) И пляски белых облаков  
(35) Бывают головокружения  
(36) У девушек и стариков.  
(37) Но старикам — золотоглавые,  
(38) Святые, белые скиты,  
(39) А девушкам — одни лукавые  
(40) Увещеванья пустоты.  
(41) О Русь, волшебница суровая,  
(42) Повсюду ты своё возьмёшь.  
(43) Бежать? Но разве любишь новое  
(44) Иль без тебя да проживёшь?  
(45) И не расстаться с амулетами,  
(46) Фортуна катит колесо,  
(47) На полке, рядом с пистолетами,  
(48) Барон Брамбеус и Руссо.
- (1913)

25. [1 балл] «Рига» в строке 2 – это
- А. сарай для снопов
  - Б. столица прибалтийского государства
  - В. кирпичная печка
  - Г. ледник

26. [2 балла] Среди стихотворных строк 31-36 укажите номер такой стихотворной строки, где встречается **метафора-олицетворение**.

27. [2 балла] Укажите среди стихотворных строк 14-21 номер такой стихотворной строки, где использовано олицетворение.

28. [1 балл] Барон Брамбеус – это
- А. второе имя Мюнхгаузена
  - Б. писатель Осип Сенковский
  - В. писатель Владимир Одоевский
  - Г. персонаж сказки Гофмана



29.[2 балла] Напишите номер стихотворной строки, в которой соединились олицетворение, перифраза и эпитет.

30.[2 балла] Укажите через запятую номера стихотворных строк, которые иллюстрируют настроение скорби одного из героев (каждый номер в отдельное поле).

31.[2 балла] Укажите номера стихотворных строк, в которых есть риторические вопросы (каждый номер в отдельное поле).

32.[1 балл] Что такое «скиты» в строке 38?

- А. церкви в селе
- Б. лесные избышки
- В. небольшие монастыри вдалеке от шумной жизни
- Г. глухая чаща
- Д. приюты для немощных

33.[2 балла] Выберите неверный ответ. На какое литературное произведение намекает поэт в стихотворной строке 32?

- А. «Майская ночь, или Утопленница» Н.В. Гоголя
- Б. «Русалка» А.С. Пушкина
- В. «Русалочка» Г.Х. Андерсена
- Г. «Ундина» В.А. Жуковского

34.[2 балла] Из стихотворных строк 37-42 выпишите через запятую слова с дактилической рифмой в той форме и в том порядке, в которых они встречаются в тексте (каждое слово в отдельное поле).

35.[1 балл] Какая рифмовка использована в стихотворении?

- А. перекрёстная
- Б. парная
- В. кольцевая
- Г. опоясывающая

36.[1 балл] Каким размером написано стихотворение?

- А. четырёхстопным ямбом
- Б. четырёхстопным хореем
- В. четырёхстопным анапестом
- Г. четырёхстопным дактилем

37.[2 балла] Выпишите из вопросительного предложения в строках 31-32 грамматическую основу.

38.[2 балла] В строках 9-20 есть слово древнегреческого происхождения, которое в древнегреческом языке означало «вестник». Выпишите его в той форме, в которой оно стоит в тексте.

39.[2 балла] В строках 9-20 есть слово древнегреческого происхождения, которое в древнегреческом языке означало «образ». Выпишите его в той форме, в которой оно стоит в тексте.

40.[2 балла] Выпишите из строк 1-10 знаменательные слова, корень которых в данной форме состоит из двух согласных звуков. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).

41.[2 балла] Сколько в строках 17-28 употреблено предлогов? Напишите ответ цифрой.

42. [2 балла] Выпишите из строк 17-28 слово, склоняющееся, как существительные 3-го склонения, но не имеющее рода и не изменяющееся по числам. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
43. [2 балла] Выпишите из строк 17-28 существительные, не относящиеся ни к 1-му, ни ко 2-му, ни к 3-му склонению. Существительные выписывайте в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).
44. [2 балла] Выпишите из строк 13-30 глаголы, не относящиеся ни к 1-му, ни ко 2-му спряжению, в той форме и в той последовательности, в которых они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).
45. [2 балла] Выпишите из строк 25-32 слово, в котором последняя буква приставки является одновременно первой буквой корня. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
46. [2 балла] В строке 12 есть слова *человек* и *лесовик*. Напишите одним словом, каким членом предложения они являются в тексте.
47. [2 балла] Известно, что у глагола в настоящем времени шесть форм, а в прошедшем – четыре, всего – десять. Выпишите из строк 37-44 глагол, у которого в одной из этих десяти форм корень имеет на один согласный больше, чем в остальных девяти. Глагол выписывайте в той форме, в которой он стоит в тексте.

48. [2 балла] Сколько форм слов с нулевым окончанием употреблено в строках 1-16? Напишите ответ цифрой.

49. [2 балла] Выпишите из строк 41-48 форму слова, состоящую из десяти букв, семи звуков и четырёх морфем.

## МФО – 2020–2021 ДИСТАНТ

### 9 КЛАСС

#### Версия 27.07

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.

НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Николай Семёнович Лесков (1831–1895)*

#### ВЕЛИКОСВЕТСКИЕ БЕЗДЕЛКИ

(1) В сороковых годах молодые люди у нас, собираясь вместе, часто играли в фанты. (2) Это теперь совершенно пренебрежено и оставлено. (3) Никому от этого, разумеется, ни жарко, ни холодно, но вот что замечательно: в домах, где пробовали или пробуют возвратиться к покинутым фантам, – это теперь **не удаётся** и не удастся потому, что задача фантов оказывается не по силам обществу. (4) Это не важно, но это характерно! (5) Задают, например, одну из стариннейших фантовых задач: «сказать три правды и три неправды». (6) Фант очень **лёгкий**, и достаётся он очень красивой молодой девушке, окончившей курс в известном образовательном заведении. (7) Она **живёт** в обществе, – или, как теперь опять говорится: «выезжает в свет», – и «в свете» она, конечно, говорит и правды и неправды, но это тогда, когда она их не различает и сыплет, как снег из рукава, а когда по условиям игры нужно сочинить и подать «три правды и три неправды», – она этого не может. (8) Ей такое творчество оказывается не по силам. (9) Она конфузится, краснеет, никнет и сходит с фанта сконфуженная, совсем не исполнив задачи, или просит себе «что-нибудь попроще». (10) Ей это слишком мудрено! (11) А между тем бабки наши в своей молодости отделявали такие фанты без затруднений. (12) Странное явление: лгать внушки могут, не хуже, чем в старину лгали их бабушки, а художественного творчества даже в области лжи и клеветы у них стало меньше, чем бывало в минувшее время. (13) И шпильки и булавки как будто притупели...

(14) Не меньше странного также обнаруживают фанты и с познаниями. (15) Недавно в одном доме с реставрированными фантами молодому человеку с высшим образованием выпало: «назвать из того, что он видит, три предмета из царства прозябаемого, царства ископаемого и царства животного». (16) Молодой светский человек запутался **в этих «трёх царствах»**, так что и не вышел наружу. (17) Сукно, холст и шёлковая материя у него все пошли в **«царство растительное»**, но зато из царства животного он ничего не нашёл перед своими глазами. (18) Ему старались помочь – усиленно говорили о находящихся в комнате шерстяных тканях, горящих стеариновых свечах и его

собственных перчатках, – но он **всё-таки не нашёл** ничего принадлежащего к «животному царству».

– (19) Но ваши перчатки! – подсказал ему кто-то потерявший терпение.

– (20) Ах. (21) Это я знаю, – отвечал молодой человек, – но они ведь не лайковые, а замшевые.

(22) Так справляются с фантовою стариною, но есть кое-что и в новом роде. (23) Так как реставрация фантов **всё-таки** обещает, кажется, побыть в моде, то к ней навстречу и в пособление спешит с своим предложением всегда на **всё** тороватая коммерция. (24) Вышли «альбомы признаний». (25) Это взято с английского. (26) Обыкновенный альбомчик с печатными вопросами, против которых тот, кому выпадает фант, должен написать ответы. (27) Их уже и прозвали: «Вопросные пункты». (28) Вопросов много – числом сорок шесть, и **все** они просты и кратки, но между тем с ответами на них, вероятно, встретится много головоломщины. (29) Вот для образца некоторые из этих сорока шести вопросов: (30) Какую цель преследуете вы в жизни? (31) В **чём** ваше счастье? (32) Чем или кем вы желали бы быть? (33) К какому народу вы желали бы принадлежать? (34) Долго ли бы вы хотели жить? (35) (Вечно.) (36) Какую смертью вы хотели бы умереть? (37) (Я желаю быть бессмертным, – бессмертною.) (38) К какой добродетели вы относитесь с наибольшим уважением? (39) (К скромности, – при которой я могу быть виднее.) (40) К какому пороку вы относитесь с наибольшим снисхождением? (41) (К честности.) (42) Что вы более цените в женщине? (43) (Доступность.) (44) Ваше мнение о современных молодых людях? (45) (Ребята **тёплые**.) (46) К чему вы стремитесь: покоряться или чтобы вам покорялись? (47) (Проваливайте мимо! (48) Мы сегодня уже подавали.) (49) Ваш любимый писатель в прозе? (50) (Маркиз де Сад.) (51) Ваш любимый поэт? (52) (Барков.) (53) Ваша любимая героиня в романах? (54) (Нана.) (55) Ваш любимый художник? (56) (Сухаровский.) (57) Ваше любимое изречение? (58) Ваша любимая поговорка? (59) Какое настроение души вашей в настоящее время? (60) Искренно ли вы отвечали на вопросы? (61) (Против всех сих вопросов одна скоба и один общий ответ: «Убирайтесь вы к **чёрту!**»)

(62) С аглицкого или **ещё** с какого обыкновения заимствована эта игра в «вопросные пункты», но думается, что наша предупредительная коммерция не хорошо рассчитала и что у нас в эти альбомчики много писать не станут.

(1888)

1. [1 балл] Выберите правильный вариант толкования.

Фанты – это

- 1) конфетные фантики
- 2) фанаты какого-то дела или занятия

- 3) задания, назначаемые участнику игры
- 4) единица меры веса
- 5) фанатики

2. [1 балл] Среди предложений 1–13 найдите градацию. Укажите номер предложения, где она встречается.

3. [1 балл] Напишите тип градации в найденном вами предложении (нисходящая / восходящая).

4. [1 балл] Выберите правильный вариант толкования.

Лайковые – это в тексте Лескова

- 1) сделанные из лайки – мягкой кожи
- 2) сделанные из лайки – собаки породы лайка
- 3) заслужившие одобрение в интернете
- 4) сделанные из лёгкой хлопчатобумажной ткани

5. [2 балла] Из предложений 7–15 выпишите глагол, завершающий метафору.

6. [2 балла] Из предложений 14–19 выпишите в начальной форме слово – метонимическую замену.

7. [2 балла] Выпишите эпитет (одно слово) из предложения 12.

8. [1 балл] Выберите правильный вариант толкования слова «тороватая»:

- 1) принимающая пустую тару
- 2) довольно старая
- 3) довольно слабая
- 4) щедрая

9. [2 балла] Выпишите из предложений 23–30 слово, указывающее на авторскую иронию.

10. [2 балла] Найдите в предложениях 15–31 синекдоху. Выпишите её из текста (одно слово).

11. [2 балла] Найдите в тексте и выпишите слово, которое в современном языке употребляется в другом значении. В отдельном поле напишите современный общеупотребительный вариант этого слова.

12. [2 балла] В предложениях 32-55 автор использует стилистическую фигуру. Назовите её термином (одно слово).

13. [1 балл] Что высмеивает автор, цитируя «альбомы признаний»?

А. образованность

Б. пошлость

В. остроумие

Г. скупость

Д. страстность

**МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА!!**

14. [2 балла] Сказуемое в предложении 8:

А. оказывается не по силам

Б. оказывается

В. не по силам

Г. ей оказывается не по силам



15. [2 балла] Выпишите из предложений 23-40 заимствованное слово, восходящее к латинскому слову со значением «прокол; точка» и этимологически родственное слову *пуант*. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

16. [2 балла] Выпишите из предложений 23-45 заимствованное слово, восходящее к латинскому слову со значением «мзда, награда, **СТОИМОСТЬ**». Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

17. [2 балла] Выпишите из предложений 17-24 заимствованное слово, восходящее к латинскому слову со значением «белый» и этимологически родственное слову *лебедь*. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

18. [2 балла] Выпишите из предложений 1-4 форму слова, окончание которой состоит из двух согласных букв и одного согласного звука.

19. [2 балла] Сколько в предложениях 1-11 употреблено форм слов с нулевым окончанием? Напишите ответ цифрой.

20. [2 балла] Выпишите из предложений 7-14 прилагательное в такой форме, в которой не выражены ни падеж, ни число, ни род.

21. [2 балла] Выпишите из предложений 26-44 номера таких предложений, которые являются простыми нераспространёнными. Каждый номер выписывайте в отдельное поле.

22. [2 балла] Сколько в предложении 1-11 употреблено слов категории состояния на -о (фразеологизацию значения не учитывайте)? Напишите ответ цифрой.
23. [2 балла] Выпишите из предложений 15-17 форму слова мужского рода, которая звучит и пишется так же в четырёх падежах женского рода.
24. [2 балла] В предложениях 25 и 62 есть два слова, которые восходят к одному корню. Выпишите сначала слово из предложения 25, а в отдельное поле слово из предложения 62 в той форме, в которой они стоят в тексте.
25. [2 балла] Выпишите из предложений 2-9 заимствованное слово, восходящее к латинскому слову со значением «бегать» и этимологически родственное слову *курьер*. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
26. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *покоряться* в предложении 46.

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.  
НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Николай Алексеевич Некрасов (1821–1878)*

### **ПРОРОК**

- (1) Не говори: «Забыл он осторожность!
- (2) Он будет сам судьбы своей виной!..»
- (3) Не хуже нас он видит невозможность
- (4) Служить добру, не жертвуя собой.

- (5) Но любит он возвышенной и шире,
- (6) В его душе нет помыслов мирских.
- (7) «Жить для себя возможно только в мире,
- (8) Но умереть возможно для других!»

- (9) Так мыслит он — и смерть ему любезна.
- (10) Не скажет он, что жизнь его нужна,
- (11) Не скажет он, что гибель бесполезна:
- (12) Его судьба давно ему ясна...

- (13) Его ещё покамест не распяли,
- (14) Но час придёт — он будет на кресте;
- (15) Его послал бог Гнева и Печали
- (16) Рабам земли напомнить о Христе.

(1874)

26. [2 балла] Какое художественное средство использовано в предпоследней строфе стихотворения?

- 1) синтаксический параллелизм
- 2) ирония
- 3) аллегория
- 4) эпифора

27. [2 балла] Назовите термином (одним словом) размер стихотворения.

28. [1 балл] Укажите количество стоп в стихотворной строке. Ответ запишите цифрой.

29. [1 балл] Выберите неправильный вариант ответа.

Рифма (рифмовка) в стихотворении:

- 1) мужская
- 2) перекрёстная
- 3) дактилическая
- 4) женская

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

30.[2 балла] Отметьте перифраз.

- А. смерть ему любезна
- Б. забыл он осторожность
- В. он будет на кресте
- Г. покамест не распяли

31.[2 балла] Укажите в отдельных полях номера стихотворных строк, в которых **автор/лирический герой** заявляет о **своём** присутствии в лирическом сюжете стихотворения.

32.[2 балла] Укажите в отдельных полях номера стихотворных строк, где цитируются слова пророка.

МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

33.[2 балла] В каких стихотворных строках использован художественный приём антитезы? Выберите ДВА ВАРИАНТА,

- А. 3-5
- Б. 9-10
- В. 11-12
- Г. 14-15
- Д. 15-16

34.[2 балла] Выберите неправильный вариант.

Образ пророка для Некрасова связан с:

- 1) жертвой
- 2) смертью
- 3) гибелью
- 4) воскресением
- 5) распятием

- 35.[2 балла] В строках 4-9 найдите такие, где использован хиазм. Номера строк запишите в отдельные поля.
- 36.[2 балла] Сколько в строках 1-8 употреблено наречий, образованных от качественных прилагательных? Напишите ответ цифрой.
- 37.[2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа «напомнить» в строке 16.
- 38.[2 балла] Выпишите подлежащее из части предложения в строке 7.
- 39.[2 балла] Сколько в строках 9-16 употреблено форм слов, выражающих род и число, но не выражающих падеж? Напишите ответ цифрой.
- 40.[2 балла] Выпишите из текста стихотворения слово, этимологически родственное русскому *горло* и литовскому *gerti* со значением «пить». Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
- 41.[2 балла] Выпишите из строк 9-16 форму слова, в которой последняя гласная буква приставки одновременно является первой буквой корня.
- 42.[2 балла] Выпишите из текста стихотворения слово, состоящее из двух слогов и пяти морфем, в той форме, в какой оно стоит в тексте.

43. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения существительное мужского рода, у которого количество слогов во всех падежах единственного числа одно и то же. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
44. [2 балла] Выпишите из строк 1-11 слова, состоящие из корня и суффикса. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).
45. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения глагольные формы с нулевым окончанием. Словоформы выписывайте в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждую в отдельное поле).
46. [2 балла] Сколько членов предложения в первой части сложного предложения в строке 7? Напишите ответ цифрой.
47. [2 балла] В строках 6, 10 и 12 употреблена словоформа *его*. Напишите одним словом в именительном падеже множественного числа, к какому разряду местоимений она относится.
48. [2 балла] Выпишите из третьей и четвёртой строф стихотворения все формы глаголов, у которых конечная буква основы (формообразующие суффиксы в основу не включаются) одновременно является конечной буквой корня. Глаголы выписывайте в той форме и в той последовательности (каждую форму в отдельное поле), в которой они стоят в тексте, без частицы НЕ. Если форма глагола повторяется, выписывайте её один раз.

## МФО – 2020–2021 ДИСТАНТ

### 10 КЛАСС

Версия 27.07

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами.

НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Антон Павлович Чехов (1860–1904)*

### СЛУЧАЙ ИЗ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(1) Дело происходило в N...ском окружном суде, в одну из последних его сессий.

(2) На скамье подсудимых заседал N...ский мещанин Сидор Шельмецов, малый лет тридцати, с цыганским подвижным лицом и плутоватыми глазками. (3) Обвиняли его в краже со взломом, мошенничестве и проживательстве по чужому виду. (4) Последнее беззаконие осложнялось ещё присвоением не принадлежащих титулов. (5) Обвинял товарищ прокурора. (6) Имя сему товарищу — легион. (7) Особенных примет и качеств, дающих популярность и солидный гонорарий, он за собой ведать не ведает: подобен себе подобным. (8) Говорит в нос, буквы «к» не выговаривает, ежеминутно сморкается.

(9) Защищал же знаменитейший и популярнейший адвокат. (10) Этого адвоката знает весь свет. (11) Чудные речи его цитируются, фамилия его произносится с благоговением...

(12) В плохих романах, оканчивающихся полным оправданием героя и аплодисментами публики, он играет немалую роль. (13) В этих романах фамилию его производят от грома, молнии и других не менее внушительных стихий.

(14) Когда товарищ прокурора сумел доказать, что Шельмецов виновен и не заслуживает снисхождения; когда он уяснил, убедил и сказал: «Я кончил», — поднялся защитник. (15) Все наострили уши. (16) Воцарилась тишина. (17) Адвокат заговорил, и... пошли плясать нервы N...ской публики! (18) Он вытянул свою смугловатую шею, склонил набок голову, засверкал глазами, поднял вверх руку, и необъяснимая сладость полилась в напряжённые уши. (19) Язык его заиграл на нервах, как на балалайке... (20) (21) После первых же двух-трёх фраз его кто-то из публики громко ахнул и вынесли из залы заседания какую-то бледную даму. (22) Через три минуты председатель принуждён был уже потянуться к звонку и трижды позвонить. (23) Судебный пристав с красным носиком завертелся на своём стуле и стал

угрожающе поглядывать на увлечённую публику. (24) Все зрачки расширились, лица побледнели от страстного ожидания последующих фраз, они вытянулись... (25) А что делалось с сердцами?!

— (26) Мы — люди, господа присяжные заседатели, будем же и судить по-человечески! — сказал между прочим защитник. — (27) Прежде чем предстать пред вами, этот человек выстрадал шестимесячное предварительное заключение. (28) В продолжение шести месяцев жена лишена была горячо любимого супруга, глаза детей не высохали от слёз при мысли, что около них нет дорогого отца! (29) О, если бы вы посмотрели на этих детей! (30) Они голодны, потому что их некому кормить, они плачут, потому что они глубоко несчастны... (31) Да поглядите же! (32) Они протягивают к вам свои ручонки, прося вас возвратить им их отца! (33) Их здесь нет, но вы можете себе их представить. (34) (Пауза.) (35) Заключение... (36) Гм... (37) Его посадили рядом с ворами и убийцами... (38) Его! (39) (Пауза.) (40) Надо только представить себе его нравственные муки в этом заключении, вдали от жены и детей, чтобы... (41) Да что говорить?!

(42) В публике послышались всхлипывания... (43) Заплакала какая-то девушка с большой брошкой на груди. (44) Вслед за ней захныкала соседка её, старушонка.

(45) Защитник говорил и говорил... (46) Факты он миновал, а напирал больше на психологию.

— (47) Знать его душу — значит знать особый, отдельный мир, полный движений. (48) Я изучил этот мир... (49) Изучая его, я, признаюсь, впервые изучил человека. (50) Я понял человека... (51) Каждое движение его души говорит за то, что в своём клиенте я имею честь видеть идеального человека...

(52) Судебный пристав перестал глядеть угрожающе и полез в карман за платком. (53) Вынесли из зала ещё двух дам. (54) Председатель оставил в покое звонок и надел очки, чтобы не заметили слезинки, навернувшейся в его правом глазу. (55) Все полезли за платками. (56) Прокурор, этот камень, этот лёд, бесчувственнейший из организмов, беспокойно завертелся на кресле, покраснел и стал глядеть под стол... (57) Слёзы засверкали сквозь его очки.

(58) «Было б мне отказаться от обвинения! — подумал он. — (59) Ведь этакое фиаско потерпеть! (60) А?»

(61) — Взгляните на его глаза! — продолжал защитник (подбородок его дрожал, голос дрожал, и сквозь глаза глядела страдающая душа). (62) Неужели эти кроткие, нежные глаза могут равнодушно глядеть на преступление? (63) О, нет! (64) Они, эти глаза, плачут! (65) Под этими калмыцкими скулами скрываются тонкие нервы! (66) Под этой грубой, уродливой грудью бьётся далеко не преступное сердце! (67) И вы, люди, дерзнёте сказать, что он виноват?!

(68) Тут не вынес и сам подсудимый. (69) Пришла и его пора заплакать. (70) Он замигал глазами, заплакал и беспокойно задвигался...



— (71) Виноват! — заговорил он, перебивая защитника. — (72) Виноват!  
(73) Сознаю свою вину! (74) Украл и мошенства строил! (75) Окаянный я человек!  
(76) Деньги я из сундука взял, а шубу краденую велел свояченице спрятать...  
(77) Каюсь! (78) **Во всём** виноват!

(79) И подсудимый рассказал, как было дело. (80) Его осудили.

(1883)

1. [2 балла] Укажите номера предложений, где используется драматургический **приём** авторской ремарки. Номера выписывайте в отдельные поля.

#### МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

2. [2 балла] В каких предложениях встречаются портретные детали (деталь) для образной характеристики персонажей? Отметьте ТРИ варианта.

А. 51  
Б. 56  
В. 58  
Г. 61  
Д. 66  
Е. 75

3. [1 балл] Выберите правильный вариант.

Товарищ прокурора – это

- 1) приятель прокурора
- 2) помощник прокурора
- 3) близкий друг прокурора
- 4) заместитель прокурора

4. [1 балл] Найдите в тексте слово, которое синонимично понятию «много» и выражает его смысл метафорически, а также **подчёркивает** авторскую иронию. Выпишите это слово в той форме, в которой оно встречается в тексте.

5. [1 балл] Выберите неправильный вариант.

Фиаско – это

- 1) поражение
- 2) неудача
- 3) насмешка
- 4) провал

6. [2 балла] Укажите номера предложений (каждый номер в отдельном поле), где Чехов пишет о штампах в современной ему литературе.

7. [2 балла] Среди предложений 12–22 найдите такие, в которых встречается олицетворение, одновременно являющееся синекдой. Напишите его номер.

8. [2 балла] Найдите в тексте реализованную метафору-олицетворение, которая **подчёркивает** авторскую иронию. Напишите номер предложения, где она встречается.

**МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА**

9. [2 балла] В предложении 14 использованы два ярко выраженных художественных приёма. Какие? Найдите их среди предложенных

- А. говорящая фамилия
- Б. оксюморон
- В. градация
- Г. метафора
- Д. сравнение

**МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА**

10. [2 балла] Выберите основной ораторский приём, который использует адвокат в своей защитительной речи.

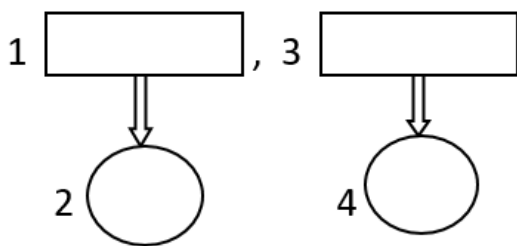
- А. градация
- Б. эллипсис
- В. метонимия
- Г. оксюморон

- 11.[2 балла] Выпишите из предложения 1 и из предложения 21 два существительных (каждое в отдельное поле), которые этимологически восходят к одному и тому же древнему индоевропейскому корню. Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.
- 12.[2 балла] Укажите одним словом, каким членом предложения является словоформа *заплакать* в предложении 69.

#### МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

- 13.[2 балла] Какие существительные из предложений 11-13 имеют омонимичные формы родительного, дательного и предложного падежей единственного числа? Отметьте ТРИ варианта.
- А. герой
  - Б. речь
  - В. благоговение
  - Г. фамилия
  - Д. прокурор
  - Е. стихия

- 14.[2 балла] В предложении 6 есть устаревшее указательное местоимение «сему». Напишите это слово в именительном падеже единственного числа мужского, женского и среднего рода, а затем в именительном падеже множественного числа. Каждую форму выписывайте в отдельное поле.
- 15.[2 балла] В тексте рассказа есть сложное предложение, состоящее из четырёх частей, соответствующее следующей схеме:



один и тот же подчинительный союз

Укажите номер этого предложения.

**16.**[2 балла] Сколько предлогов употреблено в предложениях 27-35?  
Напишите ответ цифрой.

**17.**[2 балла] Выпишите из предложений 52-57 существительное, восходящее к тому же латинскому корню, который представлен в словах *маникюр* и *педикюр*. Существительное выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.

**18.**[2 балла] Выпишите из предложений 14-25 наречия, которые исторически образовались путём слияния падежной формы существительного с пространственным предлогом. Наречия выписывайте в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

**19.**[2 балла] Выпишите из предложения 24 и предложения 61 два слова, этимологически восходящих к одному славянскому корню. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

**20.**[2 балла] Выпишите из предложения 18 и предложения 28 два слова, этимологически восходящие к одному славянскому корню. Слова выписывайте в той форме и в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

21.[2 балла] Сколько простых неопределённо-личных предложений употреблено в тексте? Напишите ответ цифрой.

22.[2 балла] Выпишите из предложений 12-21 форму слова, первый слог которой совпадает с приставкой, а второй слог состоит из трёх звуков и вмещает в себя корень, суффикс и окончание.

23.[2 балла] Выпишите из предложений 47-57 форму слова, состоящую из шести морфем и не имеющую окончания.

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников (1885–1922)*

- (1) На нём был котелок вселенной
- (2) И лихо был положен,
- (3) А звёзды — это пыль!
- (4) Не каждый день гуляла щётка,
- (5) Расчёсывая пыль, —
- (6) Враг пыльного созвездия.
- (7) И, верно, в ссоре с нею он.
- (8) Салага, по-морскому, весёлый мальчуган,
- (9) В дверную ручку сунул
- (10) «Таймс» с той звезды
- (11) Весёлой, которой
- (12) Ярость ядер
- (13) Сломала полруки,
- (14) Когда железо билось в старинные чертоги.
- (15) Беловолосая богиня с отломанной рукой.
- (16) А волны, точно рыба,

- (17) В чугунном кипятке,  
(18) Вдоль печи морской битвы  
(19) Скакали без ума.  
(20) Беру... Читаю известия с соседней звезды:  
(21) «Новость! Зазор!  
(22) На земном шаре, нашем добром и милом знакомом,  
(23) Основано Правительство земного шара.  
(24) Думают, что это очередной выход бюджетян,  
(25) Громадных паяцов солнечного мира.  
(26) Их звонкие шутки, и треск в пузыри, и вольные остроты  
(27) Так часто доносятся к нам с Земли,  
(28) **Перелетев** пустые области.  
(29) На события с Земли  
(30) **Учёные** устремили внимательные стёкла».  
(31) Я вскочил с места. Скомкал в досаде известия:  
(32) — Какая выдумка! Какая ложь!  
(33) Ничего подобного. Ложь!

1922

Примечания.

Салага (простореч.) — молодой, неопытный матрос.

Зазор (простореч.) — позор, стыд.

#### МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

24.[2 балла] Определите размер стихотворения?

А. акцентный стих

Б. вольный ямб

В. свободный стих

Г. дольник

25.[2 балла] В стихотворных строках 1–6 укажите цифрой количество метафор.

26.[2 балла] В стихотворных строках 8–14 найдите анжамбеман и укажите номер(-а) стихотворной(-ых) строк(-и), где он(-и) находится(-ятся). Каждый номер пишите в отдельное поле.

27.[2 балла] Выпишите из стихотворения слово, придуманное Хлебниковым, в той форме, в которой оно встречается в тексте.

28.[2 балла] Найдите в стихотворных строках 26–33 синекдоху. Выпишите её в той форме (одно слово), в которой она встречается в тексте.

29.[1 балл] «Таймс» – это

- А) газета
- Б) время жизни
- В) тряпка для стирания пыли
- Г) часы

30.[1 балл] Пяцы – это

- А) дальние планеты
- Б) танцоры
- В) клоуны
- Г) застёжки

**МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА!**

31. [2 балла] Среди перечисленных словосочетаний найдите ДВЕ перифразы.

- А. пяцы солнечного мира
- Б. морской битвы
- В. пустые области
- Г. звонкие шутки
- Д. вольные остроты

**МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА!**

32.[2 балла]

Какие слова НЕ ЯВЛЯЮТСЯ эпитетами в строках 22-28? Отметьте ТРИ варианта.

- А. земном
- Б. громадных
- В. звонкие
- Г. солнечном
- Д. очередной
- Е. пустые

**33.**[2 балла] Среди стихотворных строк 9–14 укажите номера строк, где имеются ассонанс и аллитерация. Каждый номер запишите в отдельное поле.

**34.**[1 балл] Слово «котелок» в тексте стихотворения означает

- А) туристическую кастрюлю
- Б) шляпу
- В) пустую голову
- Г) каску

**35.**[2 балла] В стихотворных строках 14–19 найдите **образ, соединяющий несоединимое**, и выпишите его в той форме, в которой он встречается в тексте **(три слова подряд)**.

**36.**[2 балла] Из предложения в строке 7 выпишите грамматическую основу в той последовательности, в которой она стоит в тексте.

**37.**[2 балла] Выпишите из строк 1-13 форму слова, в которой есть пять морфем и нет окончания.

**38.**[2 балла] Выпишите из строк 22-33 форму слова из четырёх морфем, две из которых состоят из одной буквы. В этой форме слова нет окончания.



39.[2 балла] Сколько раз в строках 1-13 употребляется звук [й]? Напишите ответ цифрой.

Для проверяющего

- (1) На нём был котелок вселенно[й]
- (2) И лихо был положен,
- (3) А звёзды — это пыль!
- (4) Не кажды[й] день гуляла щётка,
- (5) Расчёсыва[й]я пыль, —
- (6) Враг пыльного созвезди[й]я.
- (7) И, верно, в ссоре с не[й]ю он.
- (8) Салага, по-морскому, весёлы[й] мальчуган,
- (9) В дверну[й]ю ручку снул
- (10) «Та[й]мс» с то[й] звезды
- (11) Весёло[й], которо[й]
- (12) [й]Ярость [й]ядер
- (13) Сломала полруки,

40.[2 балла] В тексте стихотворения есть сложное предложение, состоящее из трёх частей. Первая придаточная часть подчиняется существительному из главной части, а вторая – всей главной части. Укажите в отдельных полях, в какой строке это предложение начинается и в какой заканчивается.

41.[2 балла] Сколько в тексте стихотворения употреблено словоформ, окончания которых выражают значения числа и рода, но не выражают значения падежа? Напишите ответ цифрой. Если какая-нибудь из словоформ повторяется, считайте её один раз.

42.[2 балла] Сколько в тексте стихотворения употреблено словоформ, окончания которых выражают значения числа, но не выражают значения рода и падежа? Напишите ответ цифрой.

43. [2 балла] Сколько в тексте стихотворения употреблено **словоформ**, окончания которых выражают только лицо и число? Напишите ответ цифрой.
44. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения слово, являющееся этимологическим родственником литовских слов *vargas* со значением «беда, горе» и *vargti* со значением «бедствовать, мучиться». Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
45. [2 балла] Выпишите из строк 8-28 слово, являющееся этимологическим родственником латышского слова *vesels* со значением «здоровый, целый». Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
46. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения слово, которое с точки зрения истории языка образовалось в результате слияния существительного с количественным значением и конкретного существительного в форме родительного падежа. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
47. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *это* в строке 24.
48. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения существительные, у которых формы предложного падежа со значением объекта (о чём-либо) и со значением места (в чём-либо) различаются ударением. Слова выписывайте в начальной форме (каждое в отдельное поле).

## ДИСТАНТ МФО 2020-2021

11 класс

### Версия 27.07

Прочитайте текст, выполните задания. При перечислении нескольких слов или чисел ставьте между ними запятую и пробел. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Андрей Валерьевич Геласимов (род. 1966)*

#### **Локти или коленки**

(1) А дальше всё было как в сказке. (2) Только, чтобы эта сказка началась, мне надо было выполнить главное условие – полюбить себя.

(3) И тут я поняла, что это засада. (4) За что мне себя любить? (5) За эти коленки? (6) За локти? (7) Или за что? (8) Короче, тут надо было разобраться, и я решила обратиться к специалисту. (9) А кто у нас главный специалист по любви? (10) Понятно же, даже голову ломать не надо. (11) Зашла в интернет и стала искать собаку. (12) Мою собаку. (13) Ту самую, о которой мечтала всю жизнь и которую до сих пор не могла себе позволить. (14) Вернее, сначала это мама не могла мне её позволить, потом обстоятельства, потом ещё что-то, пятое-десятое – короче, в жизни всегда так. (15) Открыла страничку собаководов и стала выбирать.

(16) И столько на меня хлынуло оттуда этой любви.

(17) У хаски глаза как две голубые льдинки. (18) Дэниэл Крейг с такими же ходит, и ещё Рэй Лиота. (19) Ледяная любовь. (20) Смотрит на тебя как маленький Кай на Герду – и ты таешь, улетаешь, мечтаешь. (21) Потом наткнулась на алабая – огромный и тёплый, как вагон метро в январе. (22) Можно улечься ему на спину, и он повезёт. (23) В общем, было из чего выбрать.

(24) Но денег хватило на небольшую болонку. (25) Маленькая такая, неказистая, но зато моя. (26) И самая красивая на свете.

(27) Короче, принесла Виту домой, и началась у нас с ней любовь. (28) Она ходит за мной, души не чаёт, а я за ней слежу – анализирую. (29) Как Роберт де Ниро в фильме «Анализируй это»... (30) Или там не де Ниро анализировал? (31) Нет, кажется, он там был гангстер, и анализировал его кто-то другой. (32) В общем, неважно. (33) Главное было понять, за что меня Вита любит. (34) За какие параметры. (35) Я себе сказала – как только выясню это,

сама смогу себя за них полюбить. (36) Задача, надо признаться, не из лёгких. (37) В смысле – не выяснить, а второе.

(38) Подхожу к зеркалу, смотрю на себя и Виту краем глаза вижу. (39) Та подбежала сзади и уселась, ждёт, когда я обернусь. (40) Я говорю – может, волосы, Вита? (41) Она молчит. (42) Я её спрашиваю – как насчёт глаз? (43) Вита зевнула. (44) У неё язычок такой смешной – маленький, розовый, и, когда она зеваает, он таким колечком заворачивается. (45) Я говорю – вот и поговорили. (46) И отворачиваюсь от зеркала. (47) А эта дурочка вскакивает на ноги, как пружинка, и начинает вертеться волчком. (48) Ей радостно только от того, что я к ней повернулась. (49) И какие из этого выводы? (50) Не могу же я сама к себе поворачиваться, а потом вот так вертеться от счастья. (51) Хотелось бы, конечно, но не смогу. (52) В общем, я так и не поняла, за что она меня любит – за что вообще можно меня полюбить.

(53) Тогда я решила идти от противного. (54) Если не можешь понять, за что тебя любят, надо выяснить – по каким причинам тебя не могут терпеть. (55) А потом избавиться от этих причин. (56) Всё просто. (57) Оставалось только найти место, где люди активно не любят друг друга. (58) В принципе, это, конечно, театр, но там всё уже слишком знакомо. (59) Рутинная взаимная ненависть уже настолько замылила глаз, что никто и причин этого раздражения не помнит и правду тебе уже, конечно, не скажет, просто в двадцатый раз подтвердят, что ты уродка и бездарь, но при этом не скажут почему.

(60) И я решила пойти на бокс. (61) А что? (62) Хорошее место. (63) Если люди мутузят друг друга по десять раундов, они ведь должны испытывать хотя бы лёгкую неприязнь. (64) Ну, то есть выходит боксёр на ринг, и ему надо бить человека – он ведь не может это делать просто так, без эмоционального участия. (65) Нет, ну понятно, когда тебе долбанут – тогда уже без разницы, какой перед тобой противник, уродливый или симпатичный. (66) Важно, что он тебе врезал, и тут уж не до причин. (67) А вот что делать до того, как он тебя треснул? (68) Я вот лично просто так человека по голове ударить не могу. (69) Надо его сильно не любить за что-то.

(70) Короче, пришла я на бокс. (71) Они на меня так посмотрели и говорят – мы болонок боксу не обучаем. (72) Я говорю – это не Вита драться будет, а я. (73) Они усмехнулись – вот мы и говорим, что болонок боксу не обучаем. (74) И я сразу начала понимать, почему я их не люблю. (75) Почему они меня не любят, я ещё не понимала, а вот свои чувства мне были предельно ясны. (76) Поэтому я попросила у них перчатки и сказала, что раз я заплатила за их дурацкие уроки, то я хочу кого-нибудь немедленно избить, и пусть мне покажут, как это делать, а Вита будет сидеть привязанная к скамейке. (77) Они сказали – ну хорошо, и, когда я на этой скамейке очнулась, Вита действительно сидела, привязанная к ней. (78) Я сказала им большое спасибо и на следующий день принесла фотоаппарат. (79) Поставила его на

штатив, а когда они спросили – зачем, я ответила – что хочу сделать фотосессию. (80) Они говорят – мазохистка, что ли? (81) Я говорю – нет, я в театре работаю. (82) Просто мне надо увидеть выражение своего лица, когда по нему будут бить тяжёлой перчаткой, мне для одной роли нужно. (83) Они говорят – вообще-то перчатка не тяжёлая, это просто Настя «Наковальня» так умеет бить, а синяки ваши после вчерашнего надо было лечить бодягой. (84) Я говорю – извините, но я не знаю, что такое бодяга. (85) А вот фамилия Наковальня очень подходит для бокса. (86) Они смеются и говорят: «"Наковальня" – это не фамилия, хотите ещё разок в пару с ней встать?»

(87) В паре с Настей оказалось прикольно. (88) Правда, об этом я уже потом узнала, когда видео своё смотрела, потому что там, на ринге, было не очень прикольно. (89) Настя, видимо, серьёзная девушка, занятая, и времени для меня у неё было немного. (90) Наверное, она торопилась куда-нибудь. (91) Короче, пара наша быстро распалась, но на видео её удар правой смотрелся эффектно. (92) Круче даже, чем мои вскинутые ручки и подогнутые колени, и вообще, чем вся жалкая я, скрюченная, как запятая, падающая, а потом лежащая там посреди ринга. (93) В принципе, конечно, падала очень смешно, даже Вита, сидя у монитора, несколько раз так радостно твякнула, что у меня поднялось настроение.

(94) Я ей говорю – нравится? (95) И она снова лает. (96) Я говорю – хочешь ещё? (97) Вита от радости даже завертелась. (98) То есть получалось, что она не одну меня любит, но ещё и кино.

(99) И я решила сделать для Виты фильм. (100) А раз уж ей так понравился бокс, то и кино должно было стать боксёрским. (101) Клинта Иствуда с «Малышкой на миллион» мне, конечно, было не переплюнуть, но свою маленькую темку я вполне могла замутить. (102) Правда, идея самой входить в ринг меня больше как-то не посещала. (103) Никакой бодяги в аптеке не хватит, если так сильно любить кино. (104) И я решила – пусть звёздами будут другие. (105) Ну, не получилось у меня – ну и ладно. (106) В общем, я щедро отдала главную роль Насте по прозвищу Наковальня. (107) Правда, она не сразу узнала, что играет в кино. (108) Она мне потом сказала, что даже и не замечала меня с этим моим фотоаппаратом. (109) Мало ли кто там трется за канатами во время тренировки.

(110) Но я не только на тренировках снимала. (111) Как-то незаметно начала ездить за ней по всей стране. (112) Сама не знаю, как увлеклась. (113) Меня просто завораживали её движения. (114) Это уже потом критики мне объяснили, что я как бы заново открыла стилистику Лени Рифеншталь. (115) Но тогда я про Лени даже не знала. (116) Мне просто нравилось, как работает Настино тело. (117) Как она выстреливает правой почти без подготовки и как красиво и твёрдо в этот момент занимают позицию её ноги. (118) Я всё смотрела и смотрела на эти бесчисленные видео, снятые на разных соревнованиях, а потом они как-то взяли и сами собой смонтировались. (119)

У меня, если честно, до сих пор такое ощущение, что это не я монтировала весь фильм. (120) Ну, то есть, конечно, не ангелы там, не высшие силы, но совершенно точно – не я. (121) Я бы так не смогла. Ни за что в жизни.

(122) Когда один знакомый случайно у меня этот материал увидел, он сказал – надо на какой-нибудь фестиваль отправить. (123) Я ему говорю – ты смеёшься, что ли? (124) А он отвечает – нет, не смеюсь. (125) Ты, Машка, не актриса, ты режиссёр. (126) Офигительный режиссёр, каких мало.

(127) И вот я теперь стою тут на сцене перед вами, и это настоящий международный кинофестиваль, и у меня целых две золотых статуэтки – за документалистику и за лучший дебют, а я, дура, так и не выяснила – за что мне себя полюбить.

(128) За локти или за коленки?

(2014)

1. [2 балла] В предложениях 1-15 найдите метафору, одновременно являющуюся перифразой. Выпишите её в той форме, в которой она встречается в тексте.

#### МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

2. [2 балла] Найдите среди перечисленных предложений ТРИ таких, в которых есть сравнения. Номера предложений:

А. 5

Б. 17

В. 19

Г. 20

Д. 21

Е. 22

3. [1 балл] Найдите в предложениях 120–126 эпитет, выражающий высшую степень качества, оценки. Выпишите его из текста в той форме, в которой он встречается в тексте.

#### МЕНЯЕМ ТИП ВОПРОСА

4. [2 балла] В каких из перечисленных предложений автор использует приём кинематографических аллюзий? Отметьте ТРИ варианта. Номера предложений:

- А. 18
- Б. 20
- В. 29
- Г. 101
- Д. 110
- Е. 111

5. [2 балла] В предложении 106 автор использует ярко выраженный художественный приём. Назовите его термином (двумя словами в одном поле).
6. [2 балла] Среди предложений 53-61 укажите такое, в котором встречается двойная метафора. Выпишите его номер.
7. [2 балла] Назовите термином художественный приём, который автор использовал в названии рассказа.
8. [1 балл] Из предложений 85–92 выпишите эпитеты, относящиеся к молодежному сленгу 1990-х – 2000-х гг. Выписывайте эпитеты в той форме, в которой они встречаются в тексте (каждый в отдельное поле).
9. [1 балл] Слово «бодяга» в тексте означает
- а) лекарство от синяков
  - б) пресноводную губку
  - в) пустые разговоры
  - г) цветок
10. [2 балла] Какие из перечисленных слов текста (предложения 33-53) являются эпитетами? Выберите ТРИ варианта.

- А. лёгких
- Б. смешной
- В. розовый
- Г. главное
- Д. радостно
- Е. противного

11.[1 балл] Выпишите номера предложений (каждый номер в отдельное поле), в которых есть сравнение без использования союзов.

12.[2 балла] Выпишите из предложения 16 подлежащее.

13.[2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *входить* в предложении 102.

14.[2 балла] Выпишите из предложений 76-86 заимствованное слово, восходящее к тому же греческому корню, что и слово *теория*, и связанное со значением «смотреть». Слово выписывайте в начальной форме.

15.[2 балла] Выпишите сказуемое из последней части предложения 76.

16.[2 балла] Выпишите из предложений 92 все формы слов, состоящие из пяти морфем, в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое слово в отдельное поле).



17. [2 балла] Выпишите из предложений 123-128 существительное, восходящее к тому же латинскому корню, что и слово *доцент*, и связанное со значениями «учить; излагать». Слово выписывайте в той форме, в какой оно стоит в тексте.
18. [2 балла] Сколько в предложениях 1-15 употреблено слов, изменяющихся по падежам, но не имеющих **категорий рода и числа**? Напишите ответ цифрой. Разные формы одного и того же слова считайте одним словом.
19. [2 балла] Выпишите из предложений **14**, **21** и **122** предложения **три** существительных, этимологически восходящих к древнему индоевропейскому корню со значением «родительница». Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.
20. [2 балла] Выпишите из предложения 57 и из предложения **125** два слова, этимологически восходящих к латинскому слову со значением «делать; действовать; приводить в движение». Слова выписывайте в той форме, в которой они стоят в тексте.
21. [2 балла] Сколько раз в предложениях 78-88 употребляется звук [Ф]? Напишите ответ цифрой.

22. [2 балла] Из второй части предложения 10 выпишите грамматическую основу.

23. [2 балла] Сколько в предложениях 110-117 несогласованных определений? Напишите ответ цифрой.

24. [2 балла] Напишите одним словом, обстоятельством какого типа является словоформа *от счастья* в предложении 50.

25. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения являются словоформа *колечком* в предложении 44 и словоформа *волчком* в предложении 47.

Прочитайте текст, выполните задания. Выписывайте слова в той форме и в той последовательности, в которых они встречаются в тексте, если не указано иное. Ответ можно вводить прописными или строчными буквами. НЕ ВВОДИТЕ ЛИШНИХ СИМВОЛОВ. НЕ СТАВЬТЕ ТОЧКУ ПОСЛЕ ОТВЕТА.

*Николай Семёнович Тихонов (1896–1979)*

### **Баллада о гвоздях**

- (1) Спокойно трубку докурил до конца,
- (2) Спокойно улыбку стёр с лица.
- (3) «Команда, во фронт! Офицеры, вперёд!»
- (4) Сухими шагами командир идёт.

- (5) И слова равняются в полный рост:  
(6) «С якоря в восемь. Курс — ост.
- (7) У кого жена, дети, брат —  
(8) Пишите, мы не придём назад.
- (9) Зато будет знатный кегельбан».  
(10) И старший в ответ: «Есть, капитан!»
- (11) А самый дерзкий и молодой  
(12) Смотрел на солнце над водой.
- (13) «Не всё ли равно, — сказал он, — где?  
(14) Ещё спокойней лежать в воде».
- (15) Адмиральским ушам простукал рассвет:  
(16) «Приказ исполнен. Спасённых нет».
- (17) Гвозди б делать из этих людей:  
(18) Крепче б не было в мире гвоздей.
- (1919)

26.[1 балл] Найдите в стихотворении анафору. Запишите номера стихотворных строк, где она встречается (каждый номер в отдельное поле).

27.[2 балла]Из стихотворных строк 1–6 выпишите все (не повторяя слова) эпитеты в том порядке и в той форме, в которых они встречаются в тексте (каждый в отдельное поле).

- 28.[1 балл] Кегельбан в контексте стихотворения означает:
- а) игру в кегли
  - б) битву
  - в) шум
  - г) болезнь

29.[2 балла] Среди строк 5-12 найдите такие, в которых встречаются два ударения подряд (каждый номер строки запишите в отдельное поле).

30.[2 балла] Укажите цифрой количество иктов в стихотворных строках 1–6.

31. [2 балла] В стихотворных строках 13–18 найдите синекдоху, выпишите её из текста в той форме, в которой она там встречается.

32.[2 балла] Укажите стихотворный размер

- А) амфибрахий
- Б) акцентный стих
- В) верлибр
- Г) дольник

33.[1 балл] В стихотворных строках 11–16 найдите олицетворение. Укажите номер строки, где оно встречается.

34.[1 балл] Укажите способ рифмовки, использованный поэтом в стихотворении. Ответьте одним прилагательным в женском роде.

35. [1 балл] Рифма в этом стихотворении

- А) мужская
- Б) женская
- В) дактилическая
- Г) гипердактилическая

36. [2 балла] Укажите номера строк, где встречается антитеза. Запишите номера строк в отдельные поля.

37. [1 балл] В какую сторону отправляются военные моряки?

- А) на Запад
- Б) на Северо-восток
- В) на Восток
- Г) на Юг

38. [2 балла] Выпишите из строк 1-6 глагол, у которого совпадают основа инфинитива и основа настоящего времени, а основа прошедшего времени образуется от другого корня. Глагол выписывайте в той форме, в какой он стоит в тексте.

39. [2 балла] Выпишите из строк 1-6 глагол, у которого различаются основа инфинитива, основа прошедшего времени и основа настоящего времени. Глагол выписывайте в той форме, в какой он стоит в тексте.

40. [2 балла] Выпишите из предложения в строках 11-12 подлежащее (в одно поле).

41. [2 балла] Выпишите из предложения в строке 14 грамматическую основу (в одно поле).

---

42. [2 балла] Выпишите из строк 1-12 все формы слов, состоящие из пяти морфем. Формы выписывайте в той последовательности, в которой они стоят в тексте (каждое в отдельное поле).

43. [2 балла] Сколько раз в тексте стихотворения употребляется звук [Ф]?  
Напишите ответ цифрой.
44. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения заимствованное слово, восходящее к тому же латинскому корню, что и слово **бицепс (двуглавая мышца)**. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
45. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения заимствованное слово, восходящее к тому же латинскому корню, что и слова *эффект, аффект*. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.
46. [2 балла] В тексте стихотворения употребляется союз с противительно-возмездительным значением, которое можно истолковать примерно так: «вторая ситуация возмещает отрицательные стороны первой». Выпишите этот союз.
47. [2 балла] Сколько раз в строках 1-10 употреблён звук [о]? Напишите ответ цифрой.
48. [2 балла] Напишите одним словом, каким членом предложения является словоформа *крепче* в строке 18.

49. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения форму глагола, состоящую из корня, **совпадающего** с основой настоящего времени, суффикса и окончания.
50. [2 балла] Выпишите из текста стихотворения существительное 2-го склонения, у которого совпадают формы именительного, винительного и предложного падежей единственного числа. Слово выписывайте в той форме, в которой оно стоит в тексте.