

Муниципальный этап ВсОШ в городе Москве, литература, 7 класс, 2020/21

14:55–17:45 20 ноя 2020 г.

№ 1

30 баллов

[30 баллов] СЦЕНАРИСТ

Чтобы литературное произведение нашло отражение в кино или анимации, сначала пишется литературный сценарий. Режиссёр игрового или анимационного фильма, пользуясь литературным сценарием, пишет так называемый «режиссёрский» сценарий. В нём будущий фильм смоделирован покрупно, с указанием места действия, содержания кадра, типа кадра («плана»), прямой речи или голоса за кадром, звукового сопровождения, необходимого реквизита.

Пример литературного сценария фильма «Колобок»

Весёлая музыка. По лесной тропинке катится, подпрыгивая от счастья, Колобок. Подмигивает грибам, выросшим по обе стороны тропинки. Навстречу ему деловито идёт ёж, он шипит и сворачивается в клубок при приближении Колобка. Колобок натывается на ежа, останавливается, корчит недоумевающую рожицу (камера даёт крупный план: ярко-голубые глаза Колобка) и катится дальше. Тропинка поворачивает, и из кустов выбегает Заяц. Музыка замолкает.

Пример режиссёрского сценария фильма «Колобок»

№ кадра	Содержание кадра	План, время	Звук/речь	Натура/реквизит
1	Хмурый день, крестьянская изба	Общий, камера приближается, 2 с	Протяжная народная песня	Живописная деревня, утварь избы
2	Дед и Баба сидят за пустым столом	Общий, 1 с	Песня становится тише	Повседневные народные костюмы
3	Лицо Деда	Крупный, 2 с	«Испекла бы, ты, старуха, колобок»	
4	Рука Бабы, сметающая несуществующие крошки со стола	Деталь, 2 с	«Э-эх»; народная песня звучит громче	Некрашенный деревянный стол

1 кадр

1. **Содержание кадра:** хмурый день, крестьянская изба.
2. **План, время:** общий, камера приближается, 2 с.
3. **Звук/речь:** протяжная народная песня.
4. **Натура/реквизит:** живописная деревня, утварь избы.

2 кадр

1. **Содержание кадра:** Дед и Баба сидят за пустым столом.
2. **План, время:** Общий, 1 с.
3. **Звук/речь:** песня становится тише.
4. **Натура/реквизит:** повседневные народные костюмы.

3 кадр

1. **Содержание кадра:** лицо Деда.
2. **План, время:** крупный, 2 с.
3. **Звук/речь:** «Испекла бы, ты, старуха, колобок».
4. **Натура/реквизит:** нет.

4 кадр

1. **Содержание кадра:** рука Бабы, сметающая несуществующие крошки со стола.
2. **План, время:** деталь, 2 с.
3. **Звук/речь:** «э-эх»; народная песня звучит громче.
4. **Натура/реквизит:** некрашенный деревянный стол.

Прочитайте стихотворение.

Александр Введенский

КОГДА Я ВЫРАСТУ БОЛЬШОЙ

Когда я вырасту большой,
Я снаряжу челнок.
Возьму с собой бутылку с водой
И сухарей мешок.
Потом от пристани веслом
Я ловко оттолкнусь.
Плыви, челнок!
Прощай, мой дом!
Не скоро я вернусь.
Сначала лес увижу я,
А там, за лесом тем,
Пойдут места, которых я
И не видал совсем.
Деревни, рожи, города,
Цветущие сады,
Взбегаящие поезда
На крепкие мосты.
И люди станут мне кричать:
«Счастливый путь, моряк!»
И ночь мне будет освещать
Мигающий маяк.

Напишите литературный ИЛИ режиссёрский сценарий для короткометражного игрового или анимационного фильма по стихотворению.

Представьте в своём тексте декорации, музыку, звуковые и световые эффекты, смену планов (общий, крупный, деталь).

Решение

№ 2

40 баллов

[40 баллов] КОПИРАЙТЕР

Представьте, что вы рекламируете аудиокнигу: любую повесть из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя в исполнении известного артиста.

Представьте письменную запись короткого (на 3 минуты) аудиоролика, рекламирующего эту аудиокнигу. В своём выступлении опирайтесь на сюжетные элементы выбранной повести, не пересказывая её. На забудьте о возможных звуковых эффектах. Объём – примерно 250 слов (указание условно).

Решение