ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
2020–2021 уч. г.
Школьный этап
ИСКУССТВО (МХК). 9 класс

№№ части и задания	Тип задания	Критерии
Задача 1 1.	выбор одного правильного ответа	Максимальная оценка 2 балла
Задача 2 1 -5.	выбор нескольких ответов	В каждом пункте за каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 2 балла. Всего за 1-5 – 10 баллов
6 -10.	выбор одного правильного ответа	За каждый пункт 1 балл. Всего за 6 – 10 – 5 баллов
Задача 3 1.	последовательность цифр	За полностью правильный ответ – 5 баллов. Если перепутан порядок 2 соседних цифр – 3 балла. Если перепутаны 3 цифры – 2 балла. Иначе 0 баллов
2.	установить соответствие	За каждую верную пару – 2 балла. Максимальная оценка 4 балла
Задача 4 1 – 5.	выбор одного правильного ответа	За каждый пункт 1 балл. Всего за 1 – 5 – 5 баллов
6.	выбор одного правильного ответа	Максимальная оценка 3 балла
Задача 5 1.	выбор одного правильного ответа	Максимальная оценка 2 балла
2.	Ввод слова	Максимальная оценка 2 балла
3.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 0,5 балла Максимальная оценка 5 балла
4.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 2 балла. Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 1 балл Максимальная оценка 4 балла
Задача 6 1.	установить соответствие	За каждую верную пару – 1 балл. Максимальная оценка 5 балла
2 - 4.	выбор одного правильного ответа	Максимальная оценка 1 балл. Всего за 2 – 4 – 3 балла
5.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл.

		Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 0,5 балла. Максимальная оценка 5 балла
6.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 0,5 балла. Максимальная оценка 2 балла
7.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 0,5 балла. Максимальная оценка 1 балл
8.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 0,5 балла. Максимальная оценка 2 балла

Максимум за работу – 65 баллов.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ИСКУССТВО (МХК). 2020–2021 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 класс

Тема школьного тура олимпиады – «Культура европейского и русского средневековья (V–XV вв.)».

Задание 1

Что изображено на этой карте?

А) пути распространения христианства в Европе
Б) карта I – V крестовых походов
В) карта конкисты и реконкисты
Г) основные паломнические дороги в Европе
Д) походы Карла Великого
Е) пути распространения стиля мудехар

Выберите верный ответ.

Ответ: Г.

Задание 2

Средневековое зодчество на Руси и в Западной Европе развивалось в разных направлениях. Некоторое сходство можно обнаружить только в западных и северо-западных русских княжествах, которые граничили с европейскими государствами, испытывали их влияние и меньше зависели от культуры далёкой от них Византии. Однако сопоставление векторов движения архитектурной мысли на Руси и в Европе оказывается важным не только с точки зрения уяснения сходств и различий, но и с точки зрения понимания смысла развития каждой из названных архитектурных традиций.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

1. В задании представлены изображения десяти храмов, построенных на Руси и в Западной Европе в период с XI по XV века. Найдите для каждого столетия пару «современников» – храмов, построенных в один и тот же век в Европе и России.

   Запишите № изображений храмов на Руси и в Западной Европе для каждого века отдельно.

Ответ:

Век	Русь (номер изображения)	Западная Европа (номер изображения)
XI	4	2
XII	6	9
XIII	7	5
XIV	3	8
XV	1	10

2. На территории каких современных европейских стран находятся эти храмы?

Ответ:

Номер изображения	Страна
	Франция
	Франция
	Англия/Великобритания

	Италия
	Италия

Задание 3

В эпоху высокого и позднего Средневековья складывалась итальянская школа живописи, постепенно отделяясь от византийской. Этот процесс кристаллизации национальной школы шёл одновременно с переходом от средневековых принципов изображения к прото- и раннеренессансным.

Перед вами пять изображений Богоматери с младенцем, написанных в Италии со второй половины XIII по вторую половину XV века.

1

2

3

4

5

1. Расставьте иллюстрации, в хронологическом порядке – от наиболее ранней к наиболее поздней, тем самым от самой «средневековой» («византийской») к ренессансной (итальянской).

В ответе запишите последовательность цифр, обозначающих изображения, без пробелов и других разделителей.

Ответ: 24513.

2. В задании есть два изображения, обозначенные буквами. Подумайте, какой из уже представленных этапов развития образа Богоматери с младенцем в итальянской живописи отражает каждая из них?

А

Б

Соедините в пары изображения, обозначенные буквами, и выбранные иллюстрации из составленного вами хронологического ряда.

Ответ: А – 5; Б – 4.

Задание 4

Прочитайте статью, посвящённую поэзии трубадуров – поэтов и музыкантов, живших на территории Окситании (совр. Прованс) в конце XI – начале XIII вв.

Провансальские трубадуры создали не только замечательную поэтическую культуру, но и своеобразную культуру любви. Главной темой, содержанием и сутью поэзии трубадуров является любовь к Даме, любовь, которую принято называть «куртуазной». В нескольких словах ситуация «куртуазной любви» сводится к следующему. Трубадур, как правило, неженатый, влюблён в Даму, обычно замужнюю и поставленную выше его в обществе. Дама относится к нему более или менее сурово – самое большее, чего он изредка удостаивается, – это улыбка или приветливый взгляд; поцелуй считается уже высшей наградой. Напротив, стремление трубадура к Даме – бесконечно. Для него Дама представляет идеал красоты, добра и совершенства.

Трубадуры воспевали любовь в куртуазной песне, **кансоне**, этот жанр был преобладающим и наиболее важным по значению. Провансальская кансона достаточно сложна по своей структуре и обычно содержит в себе пять-семь строф. Песня отсылается либо самой Даме, либо покровителю или конфиденту трубадура.

Другой важнейший жанр поэзии трубадуров составляет **сирвента** – песня, формально строящаяся по образцу любовной кансоны, но отличающаяся от неё тематически. В сирвентах трубадуры обсуждают вопросы религии, морали, политики, в так называемых «персональных сирвентах» – достоинства и недостатки своих покровителей и друг друга. Разновидностью сирвенты следует считать и форму **плача**, в котором большое место занимает восхваление достоинств и доблестей оплакиваемого лица – знатного сеньора (нередко бывшего покровителем трубадура), собрата-трубадура, изредка – возлюбленной Дамы. Огромную роль играли в жизни эпохи **политические сирвенты**, в которых трубадуры – нередко это были сами сеньоры – вели пропаганду в пользу своих сюзеренов, подстрекая к войне или призывая, напротив, к миру, а также стремясь дискредитировать врага.

Область всевозможных споров у трубадуров составляли специальные диалогические жанры, представленные несколькими разновидностями. Речь идёт о так называемых **прениях (тенсонах)** – песнях, сочинённых или, во всяком случае, исполняемых двумя певцами, которые, чередуясь от строфы к строфе, обмениваются на протяжении песни своими взглядами. В жанре

тенсоны один из собеседников ставит ту или иную проблему или просто высказывает некоторое суждение во вступительной строфе. В следующей строфе, повторяющей метрическую структуру и рифмы предыдущей, выражает своё мнение его оппонент, соблюдая заданную мелодическую схему. Дальше снова вступает первый и т. д. Жанр этот, несомненно, уходит своими корнями в архаическую обрядность; в нём весьма сильно обнаруживает себя присущее поэзии трубадуров игровое начало.

К диалогическим жанрам относится также жанр **пастурели**, своим названием обязанный тому, что героиней его всегда является пастушка. Пастурель обычно открывается описанием встречи рыцаря (чаще всего – самого трубадура, от лица которого ведётся рассказ) с пастушкой посреди некоего утреннего идиллического пейзажа. Рыцарь, обычно погружённый в мысли о холодности своей Дамы, пытается в следующем за вступлением диалоге добиться у пастушки благосклонности. Это отнюдь не всегда ему удаётся, пастушка нередко отвечает ему с остроумием и иронией. Чаще же всего действие пастурели сводится к словесной дуэли её участников в остроумном, а иногда и грубоватом диалоге.

Ещё один существенный жанр, сохранивший элементы диалогических структур, – это жанр **альбы**, включающий песни, посвящённые неизбежности разлуки влюблённых на рассвете, о наступлении которого возвещает сторож или верный друг, всю ночь охранявший место свидания. В композиционном отношении провансальские пьесы этого жанра отличаются обязательным в конце каждой строфы употреблением слова «альба» (заря, рассвет). Диалоги в альбах распределены неравномерно – иногда он происходит между влюблёнными, иногда слово сначала предоставлено Даме, потом сторожу, а в некоторых случаях – сторожу, потом Даме.

Тенденция ко всё более усложняющимся формам отражает основную установку трубадуров, стремившихся к непрерывному совершенствованию своего искусства, к созданию доселе не превзойдённых по виртуозности произведений; степень искусства трубадура отражает, по замыслу, самую силу его любовного чувства. Подобная установка приводит к созданию так называемого «изысканного стиля», характеризуемого усложнённостью формы, избирательностью и отшлифованностью поэтического языка.

(По статье А.Г. Наймана «О поэзии трубадуров»)

---

1. Определите жанровую принадлежность следующих стихотворений (или их фрагментов).

А.
(Фрагмент)
Однажды лугами
К реке в полдень знойный
Я брёл наугад,
Настроен дарами
Любви беспокойной
На песенный лад,
И встрече со стройной
Пастушкой, достойной
Беседы, был рад:
Весёлый, спокойный,
В манере пристойной
Мне бросила взгляд
Склонённая над
Одним из ягнят.

Спросил я у девы:
«Искусны ль в любви вы?
Любили ли вас?»
Ответила: «Все вы,
Сеньор, столь учтивы,
Что труден отказ».
«Вы, дева, красивы,
И, коль не гневливы,
Тогда всё за нас!»
«Сеньор, те порывы
Безумны и лживы,
Где пыл напоказ».
«Страсть видно на глаз».
«Слепа я как раз».

Б.
(Фрагмент)
– Бертран, пусть был бы выбор вам предложен:
Отречься от изысканных утех
Любви, забыв про прежний свой успех,
Иль больше не вытаскивать из ножен
Меча, притом что Дама-то как раз
Лишь воина ценить и будет в вас,–
Что предпочтёте? Мой вопрос несложен
На вид, но в нём всей жизни смысл заложен.

– Мой путь в любви, Сордель, был столь тревожен,
Чинили дамы столько мне помех,
Что я оставлю с радостью их всех;
Мне кажется, ваш самый тезис ложен:
Ведь от любви отказ – от мук отказ,
Меж тем как список славных браней нас
Украсит, и он может быть умножен;
Иной ответ, пожалуй, невозможен.

В.
(Фрагмент)
Пенье отныне заглушено плачем,
Горе владеет душой и умом,
Лучший из смертных уходит: по нём,
По короле нашем слёз мы не прячем.
Чей гибок был стан,
Чей лик был румян,
Кто бился и пел –
Лежит бездыхан.
Увы, зло из зол!
Я стал на колени:
О, пусть его тени
Приют будет дан
Средь райских полян,
Где бродит Святой Иоанн.

Тот, кто могилой до срока захвачен,
Мог куртуазности стать королём;
Юный, для юных вождём и отцом
Был он, судьбою к тому предназначен.
Сталь шпаг и байдан,
Штандарт и колчан
Нетронутых стрел,
И плащ златоткан,
И новый камзол
Теперь во владенье
Лишь жалкого тленья;
Умолк звон стремян;
Всё, чем осиян
Он был,– скроет смертный курган.

Г.
Дама и друг её скрыты листвой

Благоуханной беседки живой.
«Вижу рассвет!» – прокричал часовой.
Боже, как быстро приходит рассвет!

– Не зажигай на востоке огня –
Пусть не уходит мой друг от меня,
Пусть часовой дожидается дня!
Боже, как быстро приходит рассвет!

– Нежный, в объятиях стан мне сдави,
Свищут над нами в ветвях соловьи,
Сплетням назло предадимся любви,
Боже, как быстро приходит рассвет!

– Нежный, ещё раз затеем игру,
Птицы распелись в саду поутру,
Но часовой не сыграл ту-ру-ру,
Боже, как быстро приходит рассвет!

– Дышит возлюбленный рядом со мной,
В этом дыханье, в прохладе ночной
Словно бы нежный я выпила зной.
Боже, как быстро приходит рассвет!

Дама прельстительна и весела
И красотой многим людям мила,
Сердце она лишь любви отдала.
Боже, как быстро приходит рассвет

Д.
(Фрагмент)
Дофин, как и графу Ги,
Вам – чтоб от схватки сторон
Вы меньший несли урон –
Хочу я вправить мозги:
Нас связывал договор,
Однако с недавних пор
Ваш образец – Изенгрин
Не только в смысле седин.

Пустились со мной в торги,
Едва лишь узнав, что звон
Монет не проник в Шинон
И влезла казна в долги;

Используете раздор,
Чтоб сделать новый побор:
По-вашему, ваш господин –
Скупец и маменькин сын.

Предпримете ль вы шаги,
Чтоб был Иссуар отмщён?
Собран ли ваш батальон?
Пускай мы ныне враги,
Прощаю вам ваш позор,
Ведь Ричард не любит ссор
И в бой во главе дружин
Пойдёт, коль надо, один.

Все поэтические тексты даны в переводе А. Наймана.

Ответ: А – пастурель, Б – тенсона, В сирвента-плач, Г – альба, Д – политическая сирвента.

2. Какой из перечисленных жанров поэзии трубадуров очевидно отразился в этой сцене из трагедии Уильяма Шекспира?

«Ромео и Джульетта»
Акт III, сцена V
Джульетта. Уходишь ты? Ещё не рассвело.
Нас оглушил не жаворонка голос,
А пенье соловья. Он по ночам
Поёт вон там, на дереве граната.
Поверь, мой милый, это соловей.

Ромео. Нет, это были жаворонка клики,
Глашатая зари. Её лучи
Румянят облака. Светильник ночи
Сгорел дотла. В горах родился день
И тянется на цыпочках к вершинам.
Мне надо удалиться, чтобы жить,
Или остаться и проститься с жизнью.

Джульетта. Та полоса совсем не свет зари,
А зарево какого-то светила,
Взошедшего, чтоб осветить твой путь
До Мантуи огнём факелоносца.
Побудь ещё. Куда тебе спешить?

Ромео. Пусть схватят и казнят. Раз ты согласна,

Я и подавно остаюсь с тобой.
Пусть будет так. Та мгла – не мгла рассвета,
А блеск луны. Не жаворонка песнь
Над нами оглашает своды неба.
Мне легче оставаться, чем уйти.
Что ж, смерть так смерть!
Так хочется Джульетте.
Поговорим. Ещё не рассвело.

Джульетта. Нельзя, нельзя! Скорей беги: светает,
Светает! Жаворонок-горлодёр
Своей нескладицей нам режет уши,
А мастер трели будто разводить!
Не трели он, а любящих разводит,
И жабьи будто у него глаза.
Нет, против жаворонков жабы – прелесть!
Он пеньем нам напомнил, что светло
И что расстаться время нам пришло.
Теперь беги: блеск утра всё румяней.

Ромео. Румяней день и всё черней прощанье.
(Пер. Б. Пастернака)

Ответ: альба.

Задания 5

В этом задании собраны разные изображения скоморохов.

Посмотрите на изображения и ответьте на вопросы.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

1. Какое изображение скоморохов самое раннее?

Ответ: 3.

2. В каком городе находится памятник архитектуры, внутри которого расположено самое раннее изображение скоморохов? Напишите название города в именительном падеже.

Ответ: Киев.

3. Какие из представленных произведений являются театральными эскизами для спектаклей XX века?

Ответ: 2; 4; 5; 8; 11.

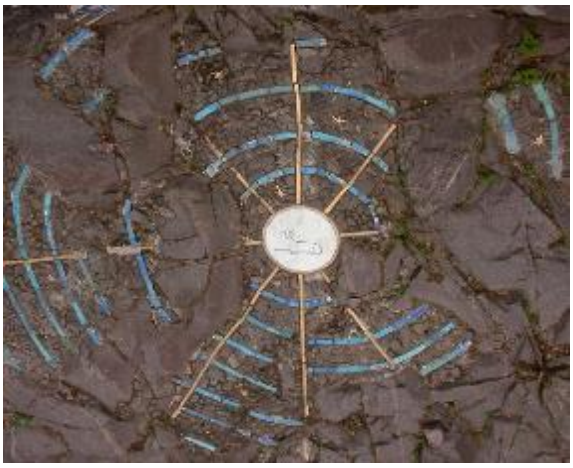
4. В своих представлениях скоморохи демонстрировали разнообразные профессиональные навыки/умения. Из перечисленных ответов выберите те, что **не запечатлены** в иллюстрациях задания.

1) игра на музыкальных инструментах
2) актёрская игра
3) умение импровизировать
4) танец
5) пение
6) акробатические трюки
7. фокусы
8) использование кукольного театра
9) сценки с медведем

Ответ: 5, 7.

Задания 6

Перед вами десять произведений, созданных на сюжеты Нового Завета в эпоху Средневековья и в XX веке. Они выполнены в разной технике и относятся к разным видам искусства: витраж, иконопись, мозаика.



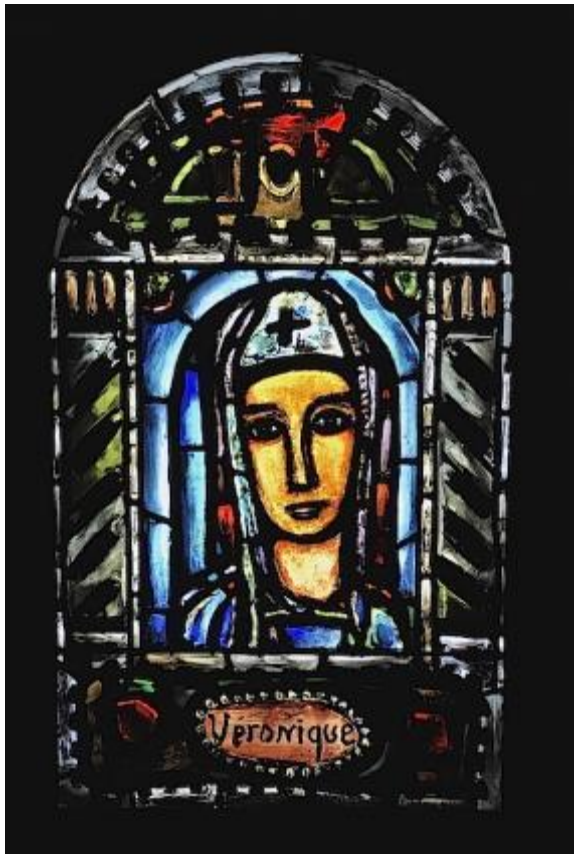
1

2

3

4

5



6

7

8

9

10

1. В двух столбцах таблицы находятся уменьшенные изображения всех произведений, собранных в задании. Исходя из общности сюжета или композиции работ, соедините иллюстрации в пары. Первой всегда выбирайте работу из левого столбца.

Ответ: 1–7, 2–4, 3–8, 5–9, 6–10.

2-4. Назовите сюжеты на иллюстрациях 8, 9, 10.

Для этого выберите соответствующий сюжет из списка: Рождество, Встреча Марии с Елизаветой, Вход Христа в Иерусалим, Крещение, Сошествие святого Духа на апостолов, Сошествие во ад, Преображение, Брак в Кане Галилейской, Страшный Суд, Благовещение.

Ответ:

8	Сошествие во ад
9	Вход Христа в Иерусалим
10	Страшный суд.

5. На каких иллюстрациях изображены произведения средневекового искусства?

Ответ: 2, 5, 7, 8, 10.

6-8. Какие из них были созданы на территории средневековой Византии, средневековой Франции, средневековой Руси?

Ответ: Византия – 5, 7; Франция – 2; Русь – 8, 10.

№№ части и задания	**Тип задания**	**Критерии**
Задача 1 1.	выбор одного правильного ответа	Максимальная оценка 2 балла
Задача 2 1 -5.	выбор нескольких ответов	В каждом пункте за каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальная оценка 2 балла. Всего за 1-5 – 10 баллов
6 -10.	выбор одного правильного ответа	За каждый пункт 1 балл. Всего за 6 – 10 – 5 баллов
Задача 3 1.	последовательность цифр	За полностью правильный ответ – 5 баллов. Если перепутан порядок 2 соседних цифр – 3 балла. Если перепутаны 3 цифры – 2 балла. Иначе 0 баллов
2.	установить соответствие	За каждую верную пару – 2 балла. Максимальная оценка 4 балла
Задача 4 1 – 5.	выбор одного правильного ответа	За каждый пункт 1 балл. Всего за 1 – 5 – 5 баллов
6.	выбор одного правильного ответа	Максимальная оценка 3 балла
Задача 5 1.	выбор одного правильного ответа	Максимальная оценка 2 балла
2.	Ввод слова	Максимальная оценка 2 балла
3.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 0,5 балла Максимальная оценка 5 балла
4.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 2 балла. Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 1 балл Максимальная оценка 4 балла
Задача 6 1.	установить соответствие	За каждую верную пару – 1 балл. Максимальная оценка 5 балла
2 - 4.	выбор одного правильного ответа	Максимальная оценка 1 балл. Всего за 2 – 4 – 3 балла
5.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 0,5 балла. Максимальная оценка 5 балла
6.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Каждый неверный ответ сверх необхо-

		димого количества – минус 0,5 балла. Максимальная оценка 2 балла
7.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 0,5 балла. Максимальная оценка 1 балл
8.	выбор нескольких ответов	За каждый правильный ответ – 1 балл. Каждый неверный ответ сверх необходимого количества – минус 0,5 балла. Максимальная оценка 2 балла

Максимум за работу – 65 баллов.