

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

7-8 класс Ключи Задание первого типа

Даны:

- 1) Текст. Фрагмент биографии.
- 2) Изображения (илл. № 1, илл. № 2)
- 3) Таблица заданий и ответов

Текст. Фрагмент биографии:

Он родился в семье горного инженера и с раннего детства проявил острую восприимчивость к музыке, довольно регулярно занимался на фортепиано, которым хорошо владел ко времени окончания Училища правоведения в Петербурге. Будучи на службе в департаменте министерства юстиции, он поступил в классы РМО, преобразованные в Петербургскую консерваторию, где занимался по композиции у Н. Зарембы и А. Рубинштейна.

Одним из свидетельств мировой славы стал Международный музыкальный конкурс его имени

Изображения:



Илл. № 1



Илл. № 2

Таблица заданий и ответов:

	Задания	Ответы	Баллы	Макс.
1.	Укажите Ф.И.О., о ком говорится во фрагменте биографии	<ul style="list-style-type: none"> • Чайковский • Петр Чайковский/П.И. Чайковский • Петр Ильич Чайковский 	1 2 3	3
2.	На илл. № 1 и илл. № 2 изображены главные герои произведения автора, о котором говорилось в тексте (фрагмент биографии). 1. Как называется это произведение? 2. Назовите главных героев, которые изображены на илл. № 1	<ul style="list-style-type: none"> • «Евгений Онегин» • Опера «Евгений Онегин» (Лирические сцены «Евгений Онегин») 	1 2	2
		<ul style="list-style-type: none"> • Онегин (Татьяна) – указан 1 герой • Татьяна, Евгений (Татьяна, Онегин) • Татьяна Ларина, Евгений Онегин 	1 2 3	3
3.	Укажите Ф.И.О. автора литературного первоисточника , на сюжет которого создано это произведение	Александр Сергеевич Пушкин	1 2 3	3
4.	Перечислите известные Вам музыкальные произведения автора, которого Вы определили по фрагменту биографии . Укажите название и жанр.	<p>Оперы 1</p> <p>Воевода (1868) Ундина (1869) Опричник (1872) Евгений Онегин (1878) Орлеанская дева (1879) Мазепа (1883) Черевички (1885) Чародейка (1887) Пиковая дама (1890) Иоланта (1891)</p> <p>Балеты 2</p> <p>Лебединое озеро (1877) Спящая красавица (1889) Щелкунчик (1892)</p> <p>Симфонии 3</p> <p>Симфония № 1 «Зимние грёзы» ор. 13 (1866) Симфония № 2 ор. 17 (1872) Симфония № 3 ор. 29 (1875) Симфония № 4 ор. 36 (1878) «Манфред» — симфония (1885) Симфония № 5 (1888) Симфония № 6 «Патетическая» ор. 74 (1893)</p> <p>Сюиты 4</p> <p>Сюита № 1 ор. 43 (1879) Сюита № 2 ор. 53 (1883)</p>	<p>1 балл за каждый правильный ответ (название)</p> <p>(название + жанр = 2 балла)</p>	14

		<p>Сюита № 3 ор. 55 (1884) Сюита № 4 Моцартиана ор. 61 (1887) Щелкунчик, сюита для балета ор. 71а (1892)</p> <p>Отдельные оркестровые произведения 5</p> <p>Торжественная увертюра на Датский гимн ор. 15 (1866) «Буря» ор. 18 (1873) Славянский марш (1876) ор. 31 «Франческа да Римини» — симфоническая фантазия (1876) ор. 32 Итальянское каприччио ор. 45 (1880) Серенада для струнного оркестра ор. 48 (1880) «1812 год» — торжественная увертюра (1880) ор. 49 «Гамлет», увертюра-фантазия, ор. 67, 1888 к драме ор. 76 (1864) «Фатум» — симфоническая фантазия ор. 77 (1868) «Воевода» симфоническая баллада ор. 78 (1891) «Ромео и Джульетта» — увертюра-фантазия (1869, 1870, 1880) Марш Добровольного флота (1878) Марш Юрьевского полка (1893)</p> <p>Концерты 6</p> <p>Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ор. 23 (1875) Меланхолическая серенада ор. 26 (1875) Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ор. 33 (1878) Вальс-скерцо для скрипки с оркестром ор. 34 (1877) Концерт для скрипки с оркестром ор. 35 (1878) Концерт для фортепиано с оркестром № 2 ор. 44 (1880) Концертная фантазия для фортепиано с оркестром ор. 56 (1884) Rezzo cariccioso для виолончели с оркестром ор. 62 (1887) Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (1893)</p> <p>Фортепианные произведения 7</p> <p>Русское скерцо ор. 1, No. 1 (1867) Экспромт ор. 1, No. 2 (1867)</p>		
--	--	---	--	--

	<p>Воспоминание о Гапсале, 3 пьесы ор. 2 (1867) Вальс-каприз ор. 4 (1868) Романс ор. 5 (1868) Вальс-скерцо ор. 7 (1870) Каприччио ор. 8 (1870) Три пьесы ор. 9 (1870) Две пьесы ор. 10 (1871) Шесть пьес ор. 19 (1873) Шесть пьес на одну тему ор. 21 (1873) Большая соната соль мажор ор. 37a (1878) «Времена года» ор. 37b (1876) Детский альбом ор. 39 (1878) Двенадцать пьес ор. 40 (1878) Шесть пьес ор. 51 (1882) «Думка» ор. 59 (1886) Восемнадцать пьес ор. 72 (1893) Соната до-диез минор ор. 80 posth (1865, изд. 1900)</p> <p>Камерная музыка 8 Струнный квартет № 1 ор. 11 (1871) Струнный квартет № 2 ор. 22 (1874) Струнный квартет № 3 ор. 30 (1876) «Воспоминание о дорогом месте», три пьесы для скрипки и фортепиано ор. 42 (1878) Фортепианное трио ор. 50 (1882) «Воспоминание о Флоренции», струнный секстет ор. 70 (1890)</p> <p>Хоровая музыка 9 Литургия для смешанного хора без сопровождения, ор. 41 (1878) Всенощная для смешанного хора без сопровождения, ор. 52 (1882) Духовно-музыкальные сочинения на полный хор (1885) «Ангел вопияше» (1887)</p> <p>Романсы 10 104 романса</p>		
--	--	--	--

Максимальная оценка за задание первого типа - 25 баллов.

Время выполнения задания первого типа - 1 час.

Задания второго типа

Задание №1

Так как в данном задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о произведениях скульптуры, то не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведениях искусства. Участник демонстрирует навыки сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.

Особенность данного задания состоит в том, что по формальным (внешним) признакам эти скульптуры очень похожи, настолько похожи, что можно подобрать такие слова и словосочетания, которые одинаково подойдут для описания двух произведений.

Далее, участник должен написать снова одну аннотацию, которая бы подходила для этих двух произведений, передавая понимание того, что две формально схожие скульптуры в своей базовой смысловой сущности тоже имеют одинаковое значение, несмотря на то, что созданы в разные исторические эпохи.

ПРИМЕРНЫЙ ОТВЕТ:

Древняя скульптура	Современная скульптура
Текст	
<p>Примитивные геометрические фигуры, условно обобщенная масса, отсутствие мелких деталей, грубая антропоморфная форма, подчеркнутая статика, тяжеловесность, каменная глыба с минимальным количеством высечения, форма представлена в виде символического знака, сросшийся каменный фрагмент, угловатое движение, неточность пропорций, условная трактовка портрета, монолитная неподвижность (участник должен акцентировать внимание на абстрактную, упрощенную, геометрическую форму)</p>	

Аннотация	
КРАТКАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
<p><i>Справка о произведениях:</i></p> <p>1. Терракотовая фигурка «Гандиторул» известная как «Мыслитель». Была обнаружена в 1956 году в районе Нижнего Дуная, недалеко от Чернаводэ в Румынии. Датируется 4-м тысячелетием до н.э.</p> <p>2. Дмитрий Каминкер «Гребец», мрамор, 1980 г., г. Санкт-Петербург. Скульптор расколол мраморный блок на 6 частей. Затем сложил их снова в определенном порядке. Скульптор добился той выразительности образа, которая свойственна первобытным памятникам.</p> <p>В данных произведениях отражается безвременная, духовная проблема: поиска смысла жизни, неизменность человеческой сущности, независимо от эпохи и времени.</p> <p>Скорее всего, произведения отражают интроспекцию человека, т.е. погружение в самого себя. Древняя скульптурка изображает человеческую фигуру, сидящую на стуле с головой, опирающейся на руки и локтями на колени. Фигура человека современной скульптуры сидит в лодке, руки срослись с вёслами, но она тоже неподвижна. В двух произведениях передается нечеловеческое усилие по преодолению мучительных страхов - физических и духовных.</p> <p>Маленькая угловатая голова, глаза, которые слишком велики для лица, устремлены вопрошающе в неизвестность, в которых читается мучительный вопрос «в чем смысл жизни?».</p> <p>Страдание от невозможности полноценно раскрыть для себя жизненные причинно-следственные связи.</p> <p>В данных произведениях условно-обобщенная масса превращается в символический знак: тяжелого мыслительного или физического действия.</p>	
Название	
<p>Оригинальное название «Мыслитель»</p> <p>Варианты: «Экзистенциональное одиночество», «Ожидание»</p>	<p>Оригинальное название «Гребец»</p> <p>Варианты: «Непреодолимое усилие», «Ход против течения», «Преодоление»</p>

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник указывает точные характеристики внешней, формальной стороны двух произведений. За каждое верное словосочетание участник получает по 1 баллу.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **12 баллов**.

2. Участнику необходимо логично и связно описать содержательную сторону двух произведений, опираясь на свои эмоциональные переживания. В аннотации могут быть субъективные оценки «нравится» - «не нравится», «понятно» - «непонятно», но всё должно быть обоснованно. Участники должны делать акцент на то, что,

произведения разных эпох, и имеют схожий не только формальный строй, но и внутреннюю, философскую идею.

Участник получает за логичный и выразительный текст. Максимально за второй пункт задания – **0-4 балла**.

3. Участник указывает неэмоционально окрашенное название произведения – 0-3 балла. Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние, или наиболее близкое к оригинальному, или использует цитату из литературных произведений – 3 балла.

Максимально за третий пункт задания – **6 баллов**.

4. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить 1-2 балла. Максимальная оценка за четвертый пункт задания – **6 баллов**.

Максимальная оценка за первое задание второго типа – 28 баллов.

Задание №2

Участники должны представить, в кого могла бы воплотиться Башня Елизаветы. Главное, чтобы герои, которые придумают участники, были логичны культурно-историческому контексту и передавали разные роли этого памятника в жизни современного человека, города, страны. Желательно, чтобы в истории героев звучали конкретные факты (даты постройки, архитектурные стили, фамилии архитекторов, исторические факты, связанные с памятником)

Так как задание творческое, субъективное, четких ответов в ключах не может быть.

Название героя	Например: 1. Джентельмен Бен 2. Покорный слуга Елизаветы, хранящий покой королевы
Краткая история	1. Я, джентельмен Бен - строгий, величественный, немного чопорный и высокомерный. Во мне практически всё идеально: строгие пропорции, легкая неоготическая конструкция. Внешний вид ухоженный и украшен мелким рельефом, стрельчатыми арками. А золотые акценты придают моему облику достойный, роскошный вид. Я являюсь национальным символом одного из самых больших городов в мире. Мне выпала доля быть исключительным. На меня все смотрят и восхищаются. Часы на моей башне до сих пор являются самыми большими в мире. Я являюсь эталоном надежности, потому что всегда показываю точное время. 2. Я покорный слуга королевы, храню покой 161 год, не отходя от своего места. Даже во время пожара в 1834 году я не смог никуда убежать, отчего полностью сгорел. Но я очень благодарен Огастесу Пьюджину, который исцелил меня. По своему внешнему виду я не похож ни на кого, отчего чувствую себя одиноким, даже изгоем. По своей природе я скромный, строгий, но сильно выделяюсь среди других, что сильно смущает меня. Но я люблю служить. Ведь благодаря мне, никто не опаздывает, всё происходит

вовремя, потому что время показываю на все стороны.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник образно, логично называет героев.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – **5 баллов**.

2. Участник соответствующе выбранному герою описывает образность, особенности архитектурного памятника. Если тексты построены на впечатлениях, эмоциональном восприятии архитектуры, выставляется оценка от **0-6 баллов**. Если участник указывает верные даты основания, или каких-либо исторических событий – добавляется от **1-6 баллов**.

Если участник указывает имена архитекторов или других фигурантов в истории памятника – добавляется от **1-6 баллов**. Если участник описывает конкретные, точные события, хронологию – добавляется от **1-6 баллов**. Если участник владеет архитектурными терминами и использует их в истории – добавляется от **1-6 баллов**.

Максимальное количество баллов за второй пункт задания – **30 баллов**.

Максимальная оценка за второе задание второго типа – 35 баллов.

ВСЕГО ЗА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТИПА 63 БАЛЛА.

7-8 класс

Ключи к заданиям третьего типа



Ответ	Баллы
1. Представлен фрагмент картины «Девушка, читающая письмо у открытого окна» - 5б. Яна Вермеера (Делфтского) - 5б. , относящегося к бытовому жанру- 5б. Картина создана в 1657 году, в XVII веке - Золотом веке голландской живописи, в эпоху Барокко - 5б. Первая деталь. Рентгеновские снимки на холсте показали, что изначально на стене картины Вермеер написал образ Купидона, а позже кто-то закрасил ангела- 5б. Вторая деталь истории картины – авторство, которое многие годы оспаривалось, ошибочно полагая, что она была написана	1) правильно определено название 5 баллов 2) правильно определен автор 5 баллов 3) правильно определен жанр 5 балла 4) правильно

<p>Рембрандтом, затем Питером де Хуком. Должным образом идентифицировать работу удалось лишь в 1880 году-5б.</p>	<p>определено время создания 5 баллов 5) правильно указаны детали истории картины 10 баллов Итого max: 30 баллов</p>
<p>2. На картине в центре комнаты изображена в профиль молодая девушка перед открытым окном. Ее голову украшает скромный пучок с изящными золотыми завитками, ниспадающими на платье. Взгляд девушки обращён на письмо, которое она держит в руке. Ее румяное лицо отражается в витражном окне комнаты.</p> <p>На переднем плане находится стол, на котором в складках скатерти, напоминающая по своему рисунку восточный ковер, мы видим блюдо с фруктами, которое чуть опрокинуто, и часть фруктов выпали на покрывало. Это персики и яблоки.</p> <p>Мастерски написан ковер, технически тщательно переданы его орнаменты, золотые и синие узоры. На данной работе и покрывало, и штора, имеют темный винный цвет.</p> <p>В верхней части картины мы видим карниз во всю ширь полотна, на котором висит занавес, выдержанный в темно-оливковой гамме. Ее украшают кисточки с золотистыми вкраплениями. Золотые краски есть на шторе и ковре. Золотистые нити украшают черное платье героини.</p> <p>На стене художник изобразил еще один символ любви — фрагмент картины с купидоном - почтальоном любовных писем.</p>	<p>1) правильно раскрыто содержание работы 5 баллов 2) правильно охарактеризована композиция работы 5 баллов 3) перечислены изображенные фигуры 10 баллов 4) правильно указаны детали композиции и их смысловое содержание 10 баллов Итого max: 30 баллов</p>
<p>3. Сюжет и композиция картины предельно просты: девушка читает любовное письмо. На роскошном восточном ковре — дельфтское фаянсовое блюдо с фруктами. Фрукты — символ плотского удовольствия и быстротечности человеческой жизни, а яблоко, как известно, напоминает о грехопадении.</p> <p>Художник сумел в этой картине изобразить некую недосказанность, передать теплоту лирического чувства, интимность настроения, как бы дал нам возможность на миг заглянуть туда, куда обычно посторонних не пускают — в интимный мир девушки. В комнате стоит волшебная тишина.</p> <p>Вермеер - величайший колорист мировой живописи.</p> <p>Множество мельчайших крошечных точек, богатство цвета и формы. Когда Вермеер пишет волосы, особенно кудри, он применяет в своих картинах точечные капельки, используя для точечного прикосновения более жидкую краску.</p> <p>Вермеер превосходно чувствует свет, который падает не только на освещенные предметы, он будто проходит сквозь них. А какой он волшебник тени! Тень от рамы на стене и в отражении лица на стекле, тень от фигуры — они создают световоздушное пространство.</p>	<p>1) отмечены особенности композиционного построения 5 баллов 2) указано верное расположение фрагмента на картине 5 баллов 3) отмечены особенности особенностей цветовых соотношений 5 баллов 4) дополнительные правильные элементы ответа до 5 баллов Итого max: 20 баллов</p>
<p>4. Выставка, на которой будут демонстрироваться работы Яна Вермеера: Девушка с жемчужной серёжкой Сводня Молочница Бокал вина</p>	<p>2 балла за каждый правильный пример Итого max: 20 баллов</p>

Вид Делфта Женщина, держащая весы Офицер и смеющаяся девушка Концерт Гитаристка Астроном	
Итого	Итого max: 100 баллов

Максимальное количество баллов за выполнение задания третьего типа – 100 баллов.

Время выполнения задания третьего типа – 1 час.

Задание 4 типа

1.	2.	3.	4.	5.	6.
И.Е. Репин	К.С. Малевич	К. П. Брюллов	В.А. Серов	В.И. Суриков	О.А. Кипренский

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 6 портретов с правильной фамилией. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. **Итого 12 баллов.**

Время на выполнение задания – 30 мин.

ВРЕМЯ НА ВЫПОЛНЕНИЯ ВСЕХ ЗАДАНИЙ – 3 ЧАСА 30 МИН.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВСЕ ЗАДАНИЯ – 200 БАЛЛОВ