

Задания 13. Распознавание стилистической принадлежности слова

1. Определите стилистическую принадлежность слова «издревле» из предложения 2, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Издревле — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)На Руси солонка всегда была предметом очень почитаемым. (2)Ведь наряду с хлебом соль являлась символом благополучия, вот почему дорогих гостей издревле встречали хлебом-солью. (3)Без деревянных расписных солонок, которые назывались солоницы, не обходилось ни одно праздничное торжество. (4)Говорят, что наиболее почётными местами за столом считались те, что располагались ближе к солонке.

(5)Каких только солонок не выдумывали русские мастера: в виде уточек, коробочек с резными коньками, главками церквей или двуглавым орлом. (6)Например, для Русского Севера, вологодской и архангельской губерний, типичной была солонка в форме плывущей птицы с головой утки (такую солонку называли утицей). (7)Вырезая солонку-утицу, мастера оставляли между грудью и клювом перемычку, которая служила удобной ручкой. (8)Спинку и часть хвоста отпиливали, чтобы сделать в туловище углубление для соли, а затем выпиленную часть возвращали на место. (9)Около хвоста просверливали отверстия, в которые вставляли круглый стержень — вертлюг. (10)Когда нужно было открыть солонку, крышку на вертлюге легко отводили в сторону, но бывали у солонок-утиц и съёмные крышечки.

(11)В Верхнем и Среднем Поволжье были очень распространены нарядные солонки, по форме напоминавшие кресла. (12)За столетия мастера выработали особый тип крышки на вертлюге для солонки-кресла. (13)Такая крышка вращается на двух вертлюгах, вставленных в подлокотники солонки. (14)Она легко откидывается и упирается в спинку солонки, которая служит ручкой. (15)Крышки и спинки солонок-кресел красочно расписывали (ещё одно свидетельство особого отношения мастеров к солонке), и эта чудесная яркая роспись до сих пор сохранилась в некоторых крестьянских домах Поволжья. (16)А солонка и сейчас всегда наготове держит перед нами соль — и спасибо ей за это...

(По Н. Орловой)

(2)Ведь наряду с хлебом соль являлась символом благополучия, вот почему дорогих гостей издревле встречали хлебом-солью.

2. Определите стилистическую принадлежность слова «распластали» из предложения 7, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Распластали — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)Я лежу в окопе на разостланной шинели и долго гляжу вверх, в синюю бездну летнего неба. (2)В эту минуту не слышно ни взрывов, ни выстрелов, все спит. (3)Солнце скрылось за бруствером и уже клонится к закату. (4)Медленно спадает жара, утихает ветер. (5)Одинокая былинка на краю бруствера бессильно свисает в окоп. (6)Высоко в небе летают аисты. (7)Они распластали широкие, размочаленные на концах крылья, забрались в самую высь и кружат там, будто купаются в солнечном ясном раздолье. (8)Ветровые потоки постепенно относят их в сторону, но птицы важно взмахивают крыльями, опять набирают высоту и долго парят в поднебесье.

(9)Аисты часто прилетают сюда в погожую предвечернюю пору и кружатся. (10)Они, наверно, высматривают какое-нибудь болотце, камышовую заводь или лужок, чтобы поискать корма, напиться, а то и просто постоять в раздумье на одной ноге. (11)Но теперь возле заводей, у приречных болот, на всех полях и дорогах — люди. (12)Не успевают птицы сколько-нибудь снизиться, как на земле начинают трещать пулеметные очереди, высокий голубой простор зло прошивают невидимые шмели-пули, аисты пугливо бросаются в стороны и торопливо улетают к предгорьям Карпат.

(13)Без аистов синее небо становится пустым и скучным, в нем не за что зацепиться взгляду. (14)Я прищуриваюсь и дремотно притихаю.

(7)Они распластали широкие, размочаленные на концах крылья, забрались в самую высь и кружат там, будто купаются в солнечном ясном раздолье.

3 . Определите стилистическую принадлежность слова «кружил» из предложения 11, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)В наших лесах зимой неожиданно появилась редкая гостья — чёрная лисица. (2)Ничей мех не ценится так дорого, как мех этого необыкновенного зверя. (3)Охотники не стали стрелять ни белок, ни даже соболей и начали охотиться за одной этой лисицей.

(4)Но лисица была такая хитрая, что никого к себе не подпускала на выстрел и не шла ни в одну ловушку. (5)Чёрная лисица делала так: охотник идёт за ней, а она не подпускает его, даст круг, выйдет на его след и ходит за ним по лесу. (6)Так они и не могли её поймать.

(7) Один молодой зверолов понял эту её хитрость. (8)Никому ничего не сказав, он расставил по круговой тропинке капканы, снегом их заперошил, чтобы ниоткуда не видно было. (9)Спрятал в кустах самострелы, а веревочки, которые стрелу спускают, через тропу провёл. (10)Он ходил, и чёрная лисица от него не отстаёт. (11)Кружил зверолов, кружил да так закружился, что и не вспомнил про одну свою верёвочку, и нечаянно задел её ногой. (12)Стрела попала ему под колено. (13)Эту зиму он больше не охотился. (14)А чёрная лисица так и исчезла.

(1)В наших лесах зимой неожиданно появилась редкая гостья — чёрная лисица.

4 . Определите стилистическую принадлежность слова «поманил» из предложения 8, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Поманил — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1) Стояла зима. (2)Снег падал пушистыми хлопьями, приятно касался лица. (3)Рыжая собачка прижалась к двери подъезда, беспомощно повизгивала и дрожала от холода. (4)Ей хотелось обогреться, но никто не спешил ей помочь.

(5)Вдруг кто-то толкнул дверь. (6)Собачка вскочила, увидела невысокого человека в кожаном пальто. (7)Доверчиво прикоснулась она к его руке. (8)Он отряхнул снег с её спины и поманил за собой. (9)Дома он выделил ей оловянную тарелку, блюдце, и собака осталась жить у него. (10)Незнакомец оказался знаменитым артистом Дуровым.

(11)История Каштанки описана в известном рассказе Чехова. (12)Но не все знают, что столяр судился с Дуровым, чтобы вернуть собаку. (13)Дуров предложил хозяину большие деньги, и столяр начал колебаться. (14)Судья почувствовал, что столяр не привязан к собаке. (15)Каштанка осталась у артиста.

(8)Он отряхнул снег с её спины и поманил за собой.

5. Определите стилистическую принадлежность слова «рухнул» из предложения 16, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Рухнул — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)Лай был отличным охотником. (2)Ростом он был с волка. (3)Уши у него торчком, как у волка, и масти он серой, волчьей. (4)Только хвост у него лежит на спине кренделем, как у лайки.

(5)Однажды отец пошёл с ним на медведя. (6)Набрели на след большого зверя. (7)На Лая шерсть поднялась дыбом, но он смело бросился вперёд и скоро догнал уходившего медведя. (8)Отец выстрелил, но только легко ранил зверя. (9)Зверюга расвирипел и так стремительно кинулся на отца, что отец не успел выстрелить второй раз. (10)Чудовище лапой вышибло ружьё у него из рук. (11)Миг — и отец лежал на спине под тяжёлой тушей.

(12)Он считал себя уже погибшим, но зверь вдруг отвалился от него и вскинул передние лапы в воздух. (13)Отец вскочил на ноги. (14)Лай висел на спине у медведя, зубами вцепившись ему в ухо. (15)Отец успел схватить ружьё и послать медведю пулю, прежде чем зверь задавил Лая. (16)Медведь рухнул мёртвым.

(По В. Бианки)

(1)Лай был отличным охотником.

6. Определите стилистическую принадлежность слова «выводок» из предложения 16, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Выводок — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Жаворонок

(1)Ещё холодно, почти повсюду лежит снег. (2)Мартовское солнце светит ярко, но греет ещё слабо. (3)Однако весна уже наступила. (4)И доказательство этому — звонкая птичья песня, которая льётся откуда-то сверху. (5)Певца разглядеть трудно: солнце слепит глаза. (6)Но можно сразу сказать, что это жаворонок. (7)Вот он опустилсЯ пониже, теперь его можно и увидеть.

(8)Жаворонок — коричневый с тёмными пестрянками и крапинками. (9)Такая окраска помогает ему прятаться от врагов, когда он садится на землю. (10)А живёт жаворонок только на земле, где находит себе пищу и устраивает гнездо. (11)Он прекрасно приспособился к этому. (12)У него лапки с длинными прямыми пальцами, чтобы удобнее было ходить по траве. (13)На деревья жаворонок не может садиться: такими пальцами сучок не обхватишь.

(14)Гнездо жаворонка найти легко: оно чуть-чуть прикрыто травинками. (15)Если тебе случится увидеть его, уходи скорее, не беспокой птиц. (16)За это следующей весной уже весь выводок жаворонков будет охранять поля от вредителей и радовать людей своими звонкими песнями.

(148 сл.) (Из книги «Что такое? Кто такой?»)

(1)Ещё холодно, почти повсюду лежит снег.

7. Определите стилистическую принадлежность слова «спрятана» из предложения 14, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Спрятана — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Луковица с радостью

(1)Осенью папа привёз с юга большую луковицу и сказал: «В середине этой луковицы спрятана радость, дочка». (2)Я удивилась. (3)В такой некрасивой серой луковице — и вдруг радость.

(4)Мама посадила мою луковицу в горшочек и поставила в темное место. (5)Прошло много дней. (6)И вот раздвинулись лепестки, и из середины выглянул толстый столбик весь в бутонах. (7)Тогда мы перенесли цветок на солнечное окно.

(8)И перед самым Новым годом он расцвёл! (9)Сколько у него было цветов — синих-синих, душистых-душистых! (10)И все они смотрели в разные стороны, точно хотели разглядеть всё, что стояло в комнате. (11)А как красив был каждый цветочек! (12)Папа сказал, что мой цветок зовут гиацинтом. (13)Я полюбила его больше всех своих игрушек. (14)Вот какая радость была спрятана в некрасивой серой луковице.

(118сл.) (По Н. Павловой)

(1)Осенью папа привёз с юга большую луковицу и сказал: «В середине этой луковицы спрятана радость, дочка».

8. Определите стилистическую принадлежность слова «сладил» из предложения 7, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.
Сладил — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)Хохлома! — какое странное и веселое слово. (2)В нем и смех слышится и восхищенное — ОХ! (3)И восторженное АХ! (4)Как же оно начиналось, это удивительное хохломское искусство? (5)Разное рассказывают старики.

(6)Говорят, будто давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок-умелец. (7)Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. (8)Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. (9)Прилетела как-то к его порогу птица Жар. (10)Он и ее угостил. Птица-Жар задела золотым крылом чашку с кашей — и чашка стала золотой.

(11)Это, конечно, легенда, сказка. (12)А начало золотой росписи ведут от древних мастеров-живописцев. (13)Они писали на деревянных досках, покрывали доски льняным маслом, прогревали в печи, и масляная пленка превращалась в золотистый лак. (14)Потом уж и посуду стали золотить по такому способу.

(7)Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал.

9. Определите стилистическую принадлежность слова «талант» из предложения 3, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.
Талант — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Собиратель русских слов.

(1)Владимир Иванович Даль был талантливым и трудолюбивым человеком. (2)Он получил образование морского офицера, затем врача, был известен и как автор множества сказок, рассказов, очерков. (3)Его литературный талант высоко ценил Александр Сергеевич Пушкин. (4)Но делом его жизни стало собирание русских слов.

(5)Владимир Иванович поставил перед собой цель собрать и записать все русские слова. (6)В военном походе, в госпитале, в служебной поездке записывал он слова, пословицы, поговорки, загадки. (7)Он любил и понимал родной язык. (8)Умел вслушиваться, вдумываться в живое народное слово. (9)Работу по собиранию и записи слов он начал ещё юношей и продолжал до самой смерти. (10)За неделю до смерти больной Даль поручает дочери внести в словарь четыре новых слова, которые услышал от прислуги.

(11)Делом всей жизни Даля стал «Толковый словарь живого великорусского языка». (12)В него Даль включил 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц. (13)Более сорока лет без помощников, в одиночку собирал, составлял Даль свой словарь. (14)Это настоящий подвиг человека, влюблённого в русский язык.

(3)Его литературный талант высоко ценил Александр Сергеевич Пушкин.

10. Определите стилистическую принадлежность слова «выскочившая» из предложения 5, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Выскочившая — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1) Однажды во время сильной грозы в пассажирское судно, находящееся в Атлантическом океане, попала молния. (2) На корабле начался пожар. (3) Пассажиров охватила паника. (4) Все бросились на палубу, каждому хотелось первому сесть в спасательную шлюпку.

(5) Выскочившая из каюты маленькая дочь капитана в недоумении смотрела на обезумевшую толпу. (6) Она никак не могла понять, почему эти люди так неистовствуют. (7) Она громко и спокойно сказала: «Да успокойтесь же! Папа уже туда отправился и начал тушить огонь!»

(8) Огонь ведь можно потушить. (9) О такой возможности никто даже и не подумал. (10) Все готовились бежать с корабля. (11) Только слова ребёнка заставили взрослых опомниться и бежать тушить пожар, с которым экипажу вряд ли удалось бы справиться. (12) Но помощь сотни добровольных рук значительно облегчила это трудное дело. (13) Спокойная уверенность маленькой девочки совершила настоящее чудо.

(5) Выскочившая из каюты маленькая дочь капитана в недоумении смотрела на обезумевшую толпу.

11. Определите стилистическую принадлежность слова «полюбоваться» из предложения 17, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Полюбоваться — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Прекрасное мгновение.

(1)Летний день погас. (2)На баскетбольной площадке в парке вспыхнули яркие лампы. (3)Десятки людей стекаются к ней со всех сторон. (4)Может быть, особо интересный матч и здесь собираются болельщики? (5)Где же тогда игроки?

(6)Между тем люди заняли всю площадку. (7)Они плотно окружили подставку с высоким, более двух метров, растением. (8)Его ветки усыпаны крупными бутонами. (9)Совсем стемнело. (10)И вот верхняя бледно-розовая кожица одного бутона раскололась, сдвинулась, из-за неё проглянули и развернулись трепещущие нежные лепестки. (11)Не прошло и часа, как цветок открылся пушистым, словно снежным, шарм. (12)Почти одновременно на соседних ветках среди плотных полуметровых листьев забелели и другие цветки — их около двадцати. (13)Лепестки развернулись как живые, приоткрыв щёточки тычинок.

(14)Это цветок таньхуа. (15)Он цветет один раз в год и успевает распуститься и увянуть в течение пяти-шести часов. (16)Его разводят во многих парках Китая. (17)В эту летнюю ночь сотни людей приходят полюбоваться редким и красивым зрелищем.

(1)Летний день погас.

12. Определите стилистическую принадлежность слова «долбила» из предложения 9, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Долбила — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Заботливая канарейка

(1) Однажды мы с братом нашли в саду под деревом щеглёнка, выпавшего из гнезда. (2) Брат поднял птичку, отнёс домой и положил в клетку, где у нас жили канарейка и щегол.

(3) Как ни странно, щегол не обратил никакого внимания на юного сородича. (4) Канарейка же, наоборот, сразу стала о нём заботиться. (5) Чуть только малыш начинал пищать, она бросалась к кормушке и приносила найдёнышу еду. (6) Но щеглёнок боялся канарейки и не принимал пищу из её клювика.

(7) Канарейка поняла, что щеглёнок просит помощи от своего, и что надо заставить бесчувственного щегла помочь малышу. (8) У неё для убеждения имелось в распоряжении только одно средство: удары клювом...

(9) К ним она и прибегла и усердно долбила ленивого щегла до тех пор, пока он не понял, чего от него требуют. (10) Он начал кормить щеглёнка. (11) Тот живо отъелся, вырос и потом жил в той же клетке со своими приёмными родителями.

(9) К ним она и прибегла и усердно долбила ленивого щегла до тех пор, пока он не понял, чего от него требуют.

13. Определите стилистическую принадлежность слова «воротился» из предложения 5, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Воротился — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Цветок-огонёк

(1) Много лет прошло с тех пор, а люди помнят эту красивую легенду.

(2) Провожала девица Лада из Путивля-города жениха на сечу. (3) Горели костры, и гремел звон набатный повсюду, а Лада всё никак не могла от суженого оторваться. (4) «Я вернусь к тебе», — говорил ей жених.

(5) Ушёл в поход храбрый русич и домой не воротился. (6) Сложил буйну голову на краю степи половецкой. (7) А Лада всё ждала его, и светился огонёк в её окошке.

(8) Состарилась Лада, умерла, а огонёк заветный в красивый цветок превратился. (9) Цветок, о котором сложена легенда, называют огоньком. (10) Ещё его зовут бальзамин. (11) Как он забрёл в наши края из Африки, сейчас уже никто не помнит.

(12) Многим светил в ночи этот удивительный цветок-огонёк.

(5) Ушёл в поход храбрый русич и домой не воротился.

14. Определите стилистическую принадлежность слова «взломали» из предложения 7, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Взломали — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Дик-миноискатель

(1)Когда фашистов отогнали от Ленинграда, сержант Владимир Тетерин вместе с Диком отправился на разминирование памятника старины.

(2)Сапёры, вооружённые инструментами, уже произвели первое обследование и ничего не обнаружили. (3)Дик быстро обегал дворец, прошёл по всем лестницам, спустился в подвалы. (4)Внезапно вожатый услышал, как он царапается лапами в углу погреба. (5)Приподняли солому и увидели не замеченную никем потайную дверь. (6)Дик, дрожа всем телом, рвался в эту запертую дверь. (7)Дверь взломали. (8)Внизу оказался ещё один небольшой подвал. (9)Обнюхивая стены, Дик медленно прошёл по подвалу и вдруг сел на асфальтированный пол. (10)Когда Дика позвали, он не встал. (11)Не встал и при втором зове, только беззвучно открывал пасть.

(12)Сапёры взломали асфальт и обнаружили в фундаменте спрятанную фашистами 200-килограммовую адскую машину с часовым механизмом. (13)Она была поставлена с таким расчётом, чтобы взорвать дворец снизу доверху. (14)Фугас разрядили. (15)Командир отделения взглянул на часы. (16)Они показывали семь. (17)Ровно в восемь дворец должен был взлететь на воздух.

(По И. Волк) (149 слов)

(7)Дверь взломали.

15. Определите стилистическую принадлежность слова «отпихнулись» из предложения 4, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Отпихнулись — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Ночное приключение

(1)В начале летних каникул мы с товарищем задумали совершить небольшое путешествие в резиновой лодке. (2)Никому ничего не сказав, мы быстро собрались в путь и к ночи были на берегу реки. (3)Ночная тишина, прерываемая каким-то резким птичьим криком, влажный пронизывающий воздух — всё это нехорошо воздействовало на нас.

(4)В течение нескольких минут мы колебались, но потом решительно вошли в лодку, отпихнулись от берега, и лодка поплыла по течению. (5)Сначала было жутко ехать незнакомой рекой, но постепенно мы освоились и уже смело смотрели вперед.

(6)Мы плыли медленно по течению реки, почти не работая веслами. (7)Вот из-за туч показалась луна, озарившая своим загадочным блеском все окрестности. (8)Где-то защелкал соловей, за ним другой. (9)Мы восхищались соловьиным пением и совсем забыли о лодке. (10)Вдруг она, натолкнувшись на что-то, опрокинулась, и мы очутились по пояс в воде. (11)Собрав свои вещи, плававшие по реке, мы выбрались на берег, вытащили злополучную лодку, разожгли костер и до утра обогрелись, сушились и обсуждали ночное приключение.

(155 слов)

(4)В течение нескольких минут мы колебались, но потом решительно вошли в лодку, отпихнулись от берега, и лодка поплыла по течению.

16. Определите стилистическую принадлежность слова «объемистый» из предложения 1, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.
объемистый — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)У Шаляпина был объемистый кожаный портфель, оклеенный множеством ярлыков туристических фирм иностранных государств и городов, в которых гастролировал певец. (2)Все годы, прожитые за границей, Шаляпин возил портфель с собой, никому его не доверял, почти не выпуская его из рук.

(3)В портфеле лежал небольшой ящик. (4)Не только люди, работавшие с Шаляпиным, но и родные не имели представления о его содержимом. (5)Приезжая в новый город и входя в приготовленный ему номер, Шаляпин вынимал из портфеля ящик и ставил его под кровать. (6)Зная крутой нрав Шаляпина, никто не осмеливался расспрашивать его о ящике. (7)Это было таинственно и непостижимо.

(8)После смерти артиста его вдова вскрыла наглухо заколоченный ящик. (9)В нем оказалась горсть земли, взятая великим певцом перед отъездом за границу. (10)Это была горсть русской земли.

(По Лессу)

(1)У Шаляпина был объемистый кожаный портфель, оклеенный множеством ярлыков туристических фирм иностранных государств и городов, в которых гастролировал певец.

17. Определите стилистическую принадлежность слова «скрытую» из предложения 9, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Скрытую — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1) Впервые я ступил на необитаемый остров 30 сентября 1659 года, чтобы провести на нём двадцать восемь лет два месяца и девятнадцать дней. (2) Шестнадцать лет моим надёжным помощником была наша корабельная собака, которая почти заменила мне человеческое общество.

(3) Я поселился в пещере, которую огородил двойным частоколом. (4) Для этого мне пришлось вбить триста или четыреста кольев выше человеческого роста. (5) На третий год моего пребывания на острове я испёк первый хлеб, а на одиннадцатый, когда порох стал у меня истощаться, я решил приручить нескольких козлят. (6) Года через полтора у меня уже было не меньше двенадцати коз.

(7) Я прожил на острове уже почти восемнадцать лет, когда однажды к своему ужасу на прибрежном песке увидел след голой человеческой ноги. (8) Я и не предполагал, что на остров приплывают дикари. (9) Совершенно случайно я обнаружил скрытую от глаз пещеру, куда и перенёс почти все свои припасы. (10) «Теперь и пятьсот дикарей не смогут разыскать моего тайника», — говорил я себе.

(По «Робинзону Крузо» в переводе К.И. Чуковского.)

(9) Совершенно случайно я обнаружил скрытую от глаз пещеру, куда и перенёс почти все свои припасы.

18. Определите стилистическую принадлежность слова «шарахнуть» из предложения 5, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Шарахнуть — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)Мы шли по бульвару, затем свернули на улицу и начали по ней подниматься. (2)И тут моя спутница схватила меня за руку:

— (3)Крыса! Да смотри же, на рельсы смотри!

(4)По ложбинке трамвайного рельса в гору деловито спешила омерзительная серая крыса. (5)Я поискал подходящий камень, чтобы шарахнуть им по зверюге. (6)Но попугачица продолжала крепко встряхивать мою руку, горячо убеждая спасти неразумное создание от гибели под колесами трамвая. (7)Я бросился сгонять проклятую крысу с рельсов.

(8)Так начался незабываемый бег. (9)Впереди мчалась перепуганная тварь. (10)За крысой, крича что-то вроде «Кыш!» и хлопая в ладоши, летел я. (11)За мной с пронзительным звоном спешил трамвай, а параллельно ему по тротуару бежала моя спутница, громко требуя проявить сострадание к несчастному животному. (12)Так мы все четверо — крыса, я, трамвай и моя знакомая — взбежали на подъем.

(13)Тут крыса лихо метнулась с рельсов. (14)Я умудрился выскользнуть в другую сторону. (15)Мы некоторое время молча отдувались, не в силах произнести ни единого слова.

— (16)Замечательно, — в два приема сказала моя знакомая. — Я знала, что ты человек равнодушный.

(5)Я поискал подходящий камень, чтобы шарахнуть им по зверюге.

19. Определите стилистическую принадлежность слова «покровителем» из предложения 8, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Покровитель — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)Часами он бродил после бури по берегу и спасал, кого ещё можно спасти. (2) Он радовался, видя, как рыба, брошенная в воду, уплывала, весело махнув хвостом. (3)Он радовался каждый раз, когда полууснувшие рыбы, плававшие в воде боком или брюшком, в конце концов оживали. (4)Подбирая на берегу большую рыбу, Ихтиандр нёс её к воде. (5)Рыба трепетала в его руках, а он смеялся и уговаривал её не биться и потерпеть ещё немного. (6)Эту самую рыбу он съел бы с удовольствием, если бы, проголодавшись, поймал её в океане. (7)Но то было неизбежное зло. (8)На берегу же он был покровителем, другом, спасителем обитателей морей.

(9)Обыкновенно Ихтиандр возвращался к берегу так же, как и уплывал, пользуясь подводными морскими течениями. (10)Но сегодня ему не хотелось надолго погружаться в воду, покидая этот берег. (11)Юноша нырял, проплывая недолго под водою. (12)Он вновь появлялся на поверхности, подобно морским птицам, охотящимся за рыбами.

143 слова (Из романа А. Беляева «Человек-амфибия».)

(8)На берегу же он был покровителем, другом, спасителем обитателей морей.

20. Определите стилистическую принадлежность слова «услыхали» из предложения 3, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Услыхали — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)Работали у нас топографы. (2)Вымеряли дороги, ручьи, озера, а потом расспрашивали, что и как называется, чтобы поставить на карте верные названия. (3)Услыхали, что наша речка Хрустальной зовется, усмехнулись:

(4)— Хрустальная! Откуда ж такое название? Ведь ее переплонуть можно. И тиной она заросла.

(5)Сказали и ушли. (6)А мы забеспокоились. (7)Вдруг и вправду изменят у нашей речки имя? (8)Возьмут и назовут ее Петлянкой, Мелководной или вовсе Болотным ручьем... (9)Обидно!

(10)Любят у нас эту речку. (11)Она ведь на самом деле бывает хрустальной. (12)Весною, после половодья, ранним студеным утром берега речки вдруг покрываются ледяными кораллами. (13)На каждой травинке, на каждом стебле осоки и даже на нижних ветках кустов рождаются прозрачные ледяные столбики. (14)Они большие — величиной с палец. (15)Набежит ветер, качнет кусты и траву — над рекой перезвон. (16)Тонкий, стеклянный. (17)А взойдет солнце — каждый столбик вспыхнет темным, фиолетовым, зеленым огнем. (18)Так заискрится, будто внутри него лампочку зажгли.

(19)Вот какой у нас она бывает! (20)Разве можно ее Болотным ручьем обозвать?!

(3)Услыхали, что наша речка Хрустальной зовется, усмехнулись:

21. Определите стилистическую принадлежность слова «сучочек» из предложения 13, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Сучочек — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

У кого дом лучше всех?

(1) Не так просто решить, какой дом лучше всех других.

(2) Самое маленькое гнездо у желтоголового королька. (3) У него весь дом с кулачок, да и сам-то он ростом меньше стрекозы.

(4) Самый хитрый дом у крота. (5) У него столько запасных ходов и выходов, что никак его не накроешь в его подземной норе.

(6) Самый красивый домик у пеночки-пересмешки. (7) Она свила себе гнездышко на березовой ветке, убрала его лишайником и легкой березовой кожурой, вплела кусочки разноцветной бумаги, которые валялись в саду какой-то дачи.

(8) Самые удобные домики у личинок ручейников. (9) Ручейники — крылатые насекомые. (10) Когда они садятся, они складывают крылья крышей у себя на спине и прикрывают ими все свое тело. (11) А личинки ручейников бескрылые, голые, им нечем прикрыться. (12) Живут они на дне ручьев и речек. (13) Найдет личинка сучочек или камышинку величиной со спичку, склеит на них трубочку из песчинок и залезает в нее задом. (14) Очень удобно получается. (15) Можно совсем спрятаться в трубочку, и никто тебя не увидит. (16) Можно высунуть передние ножки и ползти по дну вместе с своим легким домиком.

(По В. Бианки)

(1) Не так просто решить, какой дом лучше всех других.

22. Определите стилистическую принадлежность слова «возник» из предложения 2, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Возник — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Цветок спящей красавицы

(1) У многих народов есть сказка о спящей красавице. (2) Этот поэтический образ возник из наблюдений за шиповником. (3) Шиповник — это дикая роза. (4) Сказка о спящей красавице у некоторых народов так и называется: «Дикая розочка».

(5) Побеги шиповника поникают верхушкой, образуют дуги. (6) Из почек появляются новые побеги и тоже изгибаются дугой. (7) Множество побегов вырастают из корней, переплетаются с изогнутыми старыми. (8) Образуются непроходимые заросли, которые покрыты острыми загнутыми шипами. (9) Поэтому молодые веточки шиповника, его цветки и вкусные плоды недоступны ни мышам, ни другим животным. (10) Одни птицы лакомятся созревшими плодами. (11) Подобно спящей красавице, дремлет цветок под защитой веток с острыми шипами и пышно распускается под лучами весеннего солнца.

(12) Колючие кусты шиповника растут в затемненных местах, среди черемухи, рябины, ольхи, березы, по опушкам лесов и оврагам. (13) Шиповник начинает цвести поздней весной. (14) Крупные розовые цветки его полны аромата. (15) Из лепестков шиповника можно приготовить духи. (16) Но наибольшую ценность представляют его плоды. (17) Люди сушат их для приготовления отвара или используют их в свежем виде для повидла и варенья. (18) Из поджаренных плодов шиповника готовят «кофе» с ароматом ванили.

23. Определите стилистическую принадлежность слова «затрепыхался» из предложения 11, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Затрепыхался — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Царь и сокол

(1)Один царь на охоте пустил за зайцем любимого сокола. (2)Сокол поймал зайца. (3)Царь отнял зайца и стал искать, где бы напиться. (4)На склоне холма он нашел родник. (5)Только вода из него по капле текла. (6)Царь достал чашу с седла и подставил под воду. (7)Когда чаша наполнилась, царь поднял ее ко рту и собрался пить. (8)Вдруг сокол встрепенулся на руке у царя, забил крыльями и выплеснул воду. (9)Царь опять подставил чашу. (10)Он долго ждал, пока она наполнится. (11)Когда он стал подносить чашу ко рту, сокол опять затрепыхался и разлил воду.

(12)Когда в третий раз царь набрал полную чашу и стал подносить ее к губам, сокол снова разлил ее. (13)Царь рассердился, со всего размаха ударил сокола о камень и убил его. (14)Тут подъехали царские слуги. (15)Один из них побежал вверх по холму, чтобы найти побольше воды и скорее набрать полную чашу. (16)Только и слуга не принес воды. (17)Он вернулся с пустой чашей и сказал:

(18)— Эту воду нельзя пить. (19)В роднике змея, она выпустила свой яд в воду. (20)Хорошо, что сокол опрокинул чашу. (21)Если бы ты выпил этой воды, ты бы умер.

(22)Царь сказал:

(23)— Злом отплатил я соколу за добро. (24)Он спас мне жизнь, а я убил его!

(1)Один царь на охоте пустил за зайцем любимого сокола.

24. Определите стилистическую принадлежность слова «ступать» из предложения 15, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Ступать — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Царь и сокол

(1)Льгов — большое степное село с очень древней каменной одноглавой церковью. (2)На болотистой речке Росоте стоят две мельницы. (3)Верст за пять от Льгова Росота превращается в широкий пруд. (4)По краям и кое-где посередине пруд зарос густым тростником. (5)Местные жители называют такой тростник майером.

(6)Бесчисленное множество уток выводится и держится в заводях или затишьях между тростниками. (7)Утки всех возможных пород живут на этом пруду. (8)Небольшие утиные стаи то и дело перелетают и носятся над водою. (9)Когда раздается выстрел охотничьего ружья, поднимаются целые тучи птиц. (10)Удивлённый охотник невольно хватается одной рукой за шапку и протяжно охает.

(11)Утка — птица осторожная, она не держится у самого берега. (12)Охотники шли вдоль пруда. (13)Им лишь изредка удавалось подстрелить какого-нибудь отставшего и неопытного чирка. (14)Однако достать эту случайную добычу из сплошных тростниковых зарослей собакам не удавалось. (15)Собаки не могли ни плавать, ни ступать по дну. (16)Они только даром резали свои драгоценные носы об острые края тростников.

(По И. Тургеневу)

(1)Льгов — большое степное село с очень древней каменной одноглавой церковью.

25. Определите стилистическую принадлежность слова «ткнулась» из предложения 11, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Ткнулась — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Умная собака

1) У меня была большая собака по имени Джим. (2) Летом я жил на даче, и воры у меня ее украли.

(3) Я ее искал, искал и нигде не мог найти. (4) Осенью я вернулся в свою городскую квартиру. (5) Сижу там, горюю, что у меня пропала такая дивная собака. (6) Вдруг слышу звонок. (7) Я открываю дверь и вижу, что на площадке сидит моя собака. (8) А возле другой двери стоит сосед. (9) Он мне говорит:

(10) — Какая у вас умная собака! (11) Она сейчас мордой ткнулась в электрический звонок и позвонила, чтоб вы ей открыли дверь.

(12) Очень жаль, что собаки не умеют говорить. (13) А то бы она рассказала, кто ее украл и как она попала в город. (14) Наверно, воры привезли ее на поезде в город и хотели продать. (15) А она от Них убежала и, наверно, долго бегала по улицам, пока не нашла свой дом. (16) Она поднялась по лестнице на четвертый этаж, полежала у наших дверей. (17) Потом увидела, что ей никто не открывает. (18) Тогда она взяла и позвонила.

(19) Я очень обрадовался, что нашлась моя собака. (20) Я поцеловал ее и купил ей большой кусок мяса.

(По М. Зощенко)

(1) Летом я жил на даче, и воры у меня ее украли.

26. Определите стилистическую принадлежность слова «чавкает» из предложения 5, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Чавкает — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Щенок

(1)Щенок заблудился в пригородном поселке. (2)Везде чужие высокие заборы, за ними гавкают и рычат злобные цепные псы.

(3)Над головой темное небо, крупные холодные звезды. (4)Порывистый ветер клонит к земле березы, гудит, завывает в дуплах тополей. (5)Под ногами чавкает сырая земля. (6)В воздухе пахнет горькой осиновой корой.

(7)Усталый малыш вспомнил теплый, просторный дом, коврик в сенях, на котором он любил сладко потягиваться и дремать, шустрого пятилетнего сына хозяина Шурика. (8)Тут щенок разразился на весь поселок тонким, отчаянным визгом. (9)Он бегал по незнакомой тропе и по-своему, по-собачьи молил о помощи. (10)Но никто не внимал его голосу. (11)Люди с трудом отрывали головы от подушек и бранили непутевого пса. (12)И долго еще под самыми окнами слышался вой щенка.

(13)Наконец раздался окрик хозяина. (14)Пес со всех ног бросился к нему, лизнул в щеку и нос, принялся тереться мокрой от слез мордой о широкие теплые ладони.

(15)На всю жизнь запомнится ему сырая осенняя ночь на окраине пригородного поселка, где он впервые в жизни так остро почувствовал одиночество.

(По А. Баркову)

(5)Под ногами чавкает сырая земля.

27. Определите стилистическую принадлежность слова «ресурсы» из предложения 6, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Ресурсы — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)Журавли — это совсем особые птицы. (2)У них удивительное чувство собственного достоинства, чувство равенства с человеком. (3)У журавлей удивительный голос — грустный и вместе с тем торжественный, жизнеутверждающий, мелодичный — будто серебряный. (4)Возможно, потому журавли и вызывают у людей особую любовь.

(5)Но еще одно — и печальное обстоятельство выделяет журавлей из всех птиц: никто из диких животных не находится сейчас в таком критическом положении, как журавли. (6)Почти половина всех видов журавлей нашей планеты включена в Красную книгу Международного союза охраны природы и природных ресурсов как исчезающие виды. (7)И нет сомнения, что полное исчезновение журавлей на нашей планете — только вопрос времени. (8)Если, конечно, человек не придет им на помощь.

(9)А ведь кое-где еще до сих пор охотятся на журавлей! (10)Мне непонятна психология охотников на журавлей, я не могу понять и почувствовать: какую радость приносит выстрел по журавлю? (11)Не говоря уже о том, что мясо журавлей волокнисто, жестко и сухо, почти несъедобно. (12)Нет, я придерживаюсь точки зрения японцев, индийцев и наших русских крестьян: убить журавля — большой грех.

В. Флинт.

(6)Почти половина всех видов журавлей нашей планеты включена в Красную книгу Международного союза охраны природы и природных ресурсов как исчезающие виды.

28. Определите стилистическую принадлежность слова «корточки» из предложения 7, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Корточки — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

1)Грэй выбрался на открытое место, заросшее пёстрой травой, и увидел спящую девушку. (2)Он тихо отвлёл рукой ветку и остановился.

(3)В пяти шагах от капитана, свернувшись, лежала утомившаяся Ассоль. (4)Её волосы сдвинулись в беспорядке. (5)У шеи расстегнулась пуговица, открыв белую ямку. (6)Ресницы спали на щеке, в тени нежного, выпуклого виска, полузакрытого тёмной прядью.

(7)Грэй присел на корточки, заглядывая девушке в лицо. (8)Он не знал ни её, ни её имени, ни, тем более, почему она уснула на берегу. (9)Всё спало на девушке: спали тёмные волосы, спало платье и складки платья. (10)Даже трава поблизости её тела, казалось, задремала.

(11)Грэй снял с пальца старинное кольцо и бережно надел его на мизинец спящей девушки.

(По А.Грину) 109 слов

(7)Он не знал ни её, ни её имени, ни, тем более, почему она уснула на берегу.

29. Определите стилистическую принадлежность слова «ворвался» из предложения 10, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Ворвался — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

Почтарь.

(1) Весь белый, как снег, с могучей грудью и большим массивным клювом Снежок был очень красив. (2) Он был моим первым почтарём, и я гордился им.

(3) Однажды я отправился к моему школьному товарищу и взял с собой в коробке Снежка. (4) На улице я столкнулся с Ронькой, любителем всяких злых проказ. (5) Он попросил меня показать почтаря. (6) Я слегка поднял крышку, Ронька сильно ударил по дну коробки. (7) Коробка выпала у меня из рук, испуганная птица взвилась вверх. (8) Я был уверен, что Снежок безвозвратно потерян.

(9) Только я успел вернуться домой, как услышал, что кто-то стучит в форточку. (10) Я открыл её, и в комнату ворвался Снежок. (11) Громко хлопая крыльями, он слетел на пол и завертелся, радостно воркуя.

(111 сл.) (По А. Батуеву)

(1) Весь белый, как снег, с могучей грудью и большим массивным клювом Снежок был очень красив.

30. Определите стилистическую принадлежность слова «красовалось» из предложения 1, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Красовалось — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)Вблизи недотаявшего сугроба, у большого трухлявого пня, на высоких стебельках, покрытых мягкими волосками, красовалось сразу несколько розовых ярких цветов. (2)«Какие яркие!» — обрадовалась Вера и хотела сорвать. (3)Но Наташа сказала: «Рвать не надо. (4)Пусть растёт, пусть прилетают к нему пчёлы». (5)Чтобы приметить место, девочки воткнули в землю сухую сосновую ветку и пошли дальше.

(6)Через несколько дней девочки пришли проведать цветы. (7)Вот и пень и сухая ветка торчит, но ярко-розовых цветков рядом с ней нет. (8)Вместо них покачивались цветки с лиловатыми лепестками.

(9)А под Первое мая у старого пня не было ни розовых, ни лиловых цветков рядом с сухой веткой. (10)Здесь никли к земле цветы с грязно-синими лепестками. (11)И стебелёк, и листочки были те же, а лепестки стали другие.

(12)Старший брат рассказал девочкам, что это растение — медуница. (13)Весенняя красавица медуница, которая расцветает, как только сойдёт снег. (14)Та самая медуница, у которой лепестки сперва бывают ярко-розовые, потом становятся лиловыми, а после — синими. (15)Значит, недаром Наташа назвала её «разноцветный цветок».

(156 сл.) (По П. Дудочкину)

(1)Вблизи недотаявшего сугроба, у большого трухлявого пня, на высоких стебельках, покрытых мягкими волосками, красовалось сразу несколько розовых ярких цветов.

31. Определите стилистическую принадлежность слова «чудовище» из предложения 11, запишите.

Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Чудовище — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)Однажды наш корабль шёл в Анадырском заливе. (2)Была ночь. (3)Я стоял на корме. (4)Льдины за бортами шуршали и ломались. (5)Дул сильный ветер со снегом, но море было спокойно, тяжёлые льды не давали ему разбушеваться. (6)Корабль с большим трудом пробирался между льдинами малым ходом. (7)Все хорошо знали, что скоро начнутся ледяные поля. (8)Наш опытный капитан вёл корабль осторожно, чтобы не врезаться во льды.

(9)Вдруг я услышал, как сильно плеснула вода у самого борта. (10)Удар был такой сильный, что даже корабль на волне качнуло... (11)Внимательно всматриваюсь и вижу какое-то чудовище за бортом. (12)Оно то отплывает, то приближается и тяжело-тяжко вздыхает. (13)Всю ночь за кораблём плыло и вздыхало это чудовище. (14)И я давно догадался, что это был кашалот.

(15)Наверное, принял наше судно за кита. (16)Молодой ещё, молоко на губах не обсохло. (17)Все кашалоты, как начинаются осенние штормы, уходят к экватору. (18)А этот, видно, отстал от матери, от своего стада вот и ищет спасения.

(150 слов) (По Г.Снегиреву)

(1)Однажды наш корабль шёл в Анадырском заливе.

32. Определите стилистическую окраску слова «побоище» из предложения 16, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)В истории футбола существует немало интересных и забавных фактов. (2)Само слово «футбол» произошло от английского «фут» — «стопа» и «бол» — «мяч». (3)Хотя эта игра и называется «ножной мяч», англичане долгое время играли и руками. (4)В середине девятнадцатого века любители футбола разделились на две враждующие группировки: одна ратовала за игру «только ногами», другая — «и руками, и ногами». (5)Чтобы разрешить спор, в 1863 году в Лондоне созвали совещание представителей обеих групп. (6)Победили сторонники «ножного футбола».

(7)В скором времени появились первые футбольные правила. (8)В них ни слова не говорилось об одиннадцатиметровом штрафном ударе без защиты — пенальти (что в переводе с английского означает «наказание», «взыскание»). (9)Судья на поле не предусматривался. (10)Он сидел на трибуне и разрешал споры только по просьбе самих игроков. (11)Ворота представляли собой два столба с протянутой поперёк верёвкой. (12)Потом в воротах появилась сетка — невод. (13)Невод предложил торговец рыболовной снастью из Ливерпуля. (14)Это случилось после того, как любимая команда торговца забила гол, а судья не заметил.

(15)Долгое время считалось, что от футбола происходят зависть, злоба, затаённая вражда, обиды, скандалы и всё что угодно. (16)Один из путешественников-французов однажды ехидно заметил: «Если англичане называют это игрой, то я хотел бы знать, что они тогда называют побоищем?!» (17)А английский король Эдуард Второй даже издавал специальный указ о запрете футбола под страхом тюрьмы, называя игру в большой мяч величайшим злом. (18)Но прошли годы. (19)Футбол стал одним из самых любимых и зрелищных видов спорта во всём мире. (20)Правда, английские болельщики до сих пор славятся как самые шумные и непредсказуемые.

(По Г. Юрмину)

(1)В истории футбола существует немало интересных и забавных фактов.

33. Определите стилистическую окраску слова «дюжих» из предложения 5, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—14.

Текст 2

(1)Это произошло в дни Великой Отечественной войны. (2)Сержант Виктор Данилин шёл осенней ночью на боевое задание по фронтовому шоссе. (3)Впереди у дома с высокой железной оградой он увидел каких-то людей. (4)«Свои», — решил сержант и продолжил путь, но он ошибся: это были фашисты. (5)Три дюжих солдата, которые первыми заметили, что за гость к ним пожаловал, набросились на советского воина. (6)Двое схватили его за руки, а третий прыгнул ему на спину. (7)Но Данилин молниеносным ударом ноги под коленку сбил первого фашиста, затем второго. (8)Высвободив руки, он принялся за третьего.

(9)Схватил его за маскировочный халат и с размаху, словно тюк с тряпьём, отшвырнул в сторону. (10)Когда фашисты опомнились, сержанта и след простыл. (11)Выполнив боевое задание, Данилин вернулся в штаб.

(12)За проявленное мужество его представили к награде. (13)Генерал, который вручал героическому сержанту орден, спросил: «Как Вам удалось, не прибегая к оружию, расправиться сразу с тремя фашистами?» (14)В ответ Данилин произнёс только одно слово: «Самбо!» (15)И военным сразу всё стало ясно.

(16)С тех далёких пор ни один солдат не может обойтись без навыков владения приёмами самообороны. (17)Самбо — составное слово: САМ — это сокращённо САМозащита, Б — Без, О — Оружия, а всё вместе — Самозащита Без Оружия. (18)Так родилось слово «самбо». (19)Самбо является гордостью российского спорта. (20)Этот вид борьбы придумали именно в нашей стране, его создатели изучили десятки видов народной борьбы, которыми так богата Россия, и от каждого взяли для самбо самое ценное.

(По Г. Юрмину)

(5)Три дюжих солдата, которые первыми заметили, что за гость к ним пожаловал, набросились на советского воина.

34. Определите стилистическую окраску слова «сжутьничать» из предложения 15, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Сжутьничать — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Крестьянский сын Иван Поддубный работал грузчиком в Феодосии. (2)С юношеских лет он начал заниматься гимнастикой с гантелями. (3)Со временем Поддубный стал одним из самых сильных грузчиков всего Черноморского побережья, а потом увлёкся классической борьбой. (4)Ещё её называют греко-римской, потому что она напоминает борьбу у древних греков и римлян. (5)Между прочим, уже в те далёкие времена борьба входила в программу Олимпийских игр. (6)Цель у каждого борца одна — бросить противника на лопатки и одержать, как говорят спортсмены, «чистую» победу. (7)Причём захватывать в классической борьбе можно только выше пояса и только руками, всякие подножки строго запрещаются.

(8)Могучего телосложения (вес 120 килограммов, рост 183,5 сантиметра), богатырь Иван Поддубный — самый знаменитый русский борец. (9)Шутка ли, целых шесть раз он становился чемпионом мира! (10)Не нашлось такого силача, который бы положил его на лопатки. (11)Зато сам Поддубный многие поединки заканчивал «чистой» победой. (12)В то время (а дело было в начале XX века) особенно славились французские борцы. (13)С одним из них и пришлось встретиться Поддубному. (14)Рауль Буше, которому предстояло помериться силами с Поддубным в Париже, много слышал о своём сопернике и, хотя был намного моложе и выше его ростом, боялся силача. (15)Француз решил сжутьничать: перед встречей смазал тело жиром и стал скользким, как рыба. (16)Но это не помогло — всё равно

проиграл.

(17)Ещё раз Поддубный одолел Буше через два года. (18)Победителем в честных соревнованиях всегда становится сильнейший. (19)Таков главный закон спорта.

(По Г. Юрмину)

(1)Крестьянский сын Иван Поддубный работал грузчиком в Феодосии.

35. Определите стилистическую окраску слова «шустрый» из предложения 5, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Шустрый — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Однажды пригородный поезд не доехал до Москвы 15 километров и остановился. (2) «Долго будем "загорать"?» — поинтересовались два рослых пассажира. (3) «Как исправят, так и поедем», — ответил машинист. (4) «Нам ждать некогда, мы лучше на своих двоих», — сказали пассажиры и побежали. (5) Машинист засмеялся: «Какие шустрые, от поезда не убежите, догоню». (6) Но... не догнал. (7) Парни без труда пробежали оставшиеся 15 километров и за несколько минут до гудка успели на завод.

(8) Это были знаменитые в 30-х годах двадцатого века стайеры — бегуны на длинные дистанции — братья Знаменские. (9) Серафим и Георгий работали на заводе «Серп и молот». (10) Оба красивые, статные, закалённые (круглый год ходили в лёгкой одежде, купались в реке), оба страстно любили спорт, соревнования считали праздником. (11) Каждую свободную минуту они тренировались, что не мешало им, рабочим парням, после обучения в медицинском институте стать врачами. (12) Оба не пользовались трамваем или автобусом: лучше лишний раз пробежаться! (13) За два года братья побили все рекорды в беге.

(14) «В чём секрет успеха бегуна?» — спросили однажды Серафима. (15) «Чтобы хорошо бегать, надо много бегать, бегать всюду: на соревнованиях и на тренировках, по асфальту и по рыхлому снегу, в лесу, в городе, быстро и медленно, в гору и с горы, утром и вечером», — ответил он. (16) Главное — бегать! (17) Только самозабвенная преданность спорту позволяет спортсменам достичь мировых рекордов, прославить свою страну. (18) И сегодня международные соревнования по лёгкой атлетике называются «Турнир братьев Знаменских». (19) В Москве их именем названы стадион и Олимпийский центр, а в Оренбурге — улица.

(По Г. Юрмину)

(5) Машинист засмеялся: «Какие шустрые, от поезда не убежите, догоню».

36. Определите стилистическую окраску слова «растормошить» из предложения 9, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Растормошить — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Прапрадедушка современного баскетбола назывался «пок-та-пок». (2) Этой игрой более 2500 лет назад увлекались индейцы из племени инков, майя и ацтеков, которые жили на земле нынешней Мексики. (3) Площадка для игры была окружена высокой каменной стеной, на противоположных концах которой высоко висело по деревянному кольцу. (4) Две команды по 3—4 человека в каждой соревновались, кто забросит больше шаров в кольцо противника. (5) Сделать это было трудно: по тогдашним правилам играть разрешалось только локтями, коленями или бёдрами. (6) Игравшего кистями строго наказывали.

(7) Второе рождение баскетбола относят к 1890 году. (8) Доктор Нейсмит — преподаватель физкультуры в американском институте — обратил внимание на то, что уроки физкультуры проходят из рук вон плохо. (9) Нейсмит придумал, как растормошить скучающих студентов. (10) Он прикрепил корзины из-под персиков к ограждению вокруг зала и предложил своим питомцам бросать в них футбольный мяч. (11) «Как называется эта игра?» — поинтересовался директор. (12) «Пока она безымянная», — ответил Нейсмит. (13) Но тут же возразил: «А собственно, почему безымянная? (14) Играть в неё мячом, бросают его в корзину, так пусть игра называется «мяч-корзина» — «бол-баскет» или, ещё лучше, «корзина-мяч» — «баскетбол»». (15) Играть в «корзину-мяч» по 9 человек в каждой команде, потому что студентов в группе, которая первой освоила баскетбол, было 18. (16) Вскоре весть о новой игре разнеслась по всему институту, и многие студенты-зрители приходили «поболеть».

(17) Со времени первых матчей прошло много лет, но баскетбол знают и по-прежнему любят во всём мире. (18) Это один из самых зрелищных и азартных видов спорта.

(По Г. Юрмину)

(9) Нейсмит придумал, как растормошить скучающих студентов.

37. Определите стилистическую окраску слова «парнишка» из предложения 9, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Парнишка — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Несколько лет назад в одном спортивном лагере произошла такая история. (2)В гости к юным спортсменам приехали дети из разных стран. (3)Однажды, вволю накупавшись, ребята принялись играть в бадминтон. (4)Возник спор (переводчикам работы хватало!): в какой стране родился порхающий волан?

(5)Японский мальчик сказал, что, конечно же, в Японии: там еще 600 лет назад увлекались игрой «ой-бане», что в переводе на русский язык значит «летающее перо». (6)Ракетка тогда была деревянной, а волан фруктовый! (7)Брали крупную вишенку или небольшое яблоко и втыкали в них несколько гусиных перьев. (8)А девочка-француженка утверждала, что волан «прилетел» из её страны и называлась эта игра во Франции «коквантён». (9)Возразил и русский парнишка, который читал в книжке про «леток». (10)Оказывается, ещё 200 лет назад в деревнях русские дети гоняли леток из перьев. (11)Потом заговорил маленький малаец, потом — вьетнамец, горячо спорила индианка, и каждый доказывал, что волан «прилетел» из его страны. (12)В спор вступил мальчик из Англии. (13)Он спросил, знают ли ребята, почему современная игра называется бадминтон. (14)Англичанин рассказал, что в 1872 году один житель небольшого городка Бадминтон вблизи Лондона назвал эту игру именем родного города.

(15)Вожатый слушал, слушал и сказал: «Искать страну, где создана игра в порхающий волан, — всё равно что пытаться найти изобретателя стола, вилки или табуретки. (16)Она возникла одновременно в разных концах Земли. (17)За долгие годы многие народы добавляли в неё что-нибудь своё. (18)Поэтому лучше не спорить, а просто играть». (19)И волан запорхал над пляжем.

(По Г. Юрмину)

(9)Возразил и русский парнишка, который читал в книжке про «леток».

38. Определите стилистическую окраску слова «смелость» из предложения 1, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Смелость — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Один из видов гимнастики, который требует от спортсмена ловкости, смелости, умения в совершенстве владеть своим телом и быстро ориентироваться, — акробатика. (2) А что означает само слово «акробат»? (3) Если спросить об этом у лингвиста, то он ответит, что слово «акробат» пришло к нам из греческого языка. (4) На русском языке оно буквально обозначает «человека, идущего на цыпочках, тянущегося вверх». (5) Если вы спросите у историка, то он обязательно вспомнит об атлетах-эллинах, изображение которых встречается на древнегреческих вазах и кубках. (6) Храбрец, оттолкнувшись от рогов бегущего быка, делает в воздухе сальто, что в переводе значит «смертельный прыжок». (7) Задолго до эллинов акробатикой занимались и жители Древнего Египта. (8) Задав этот же вопрос искусствоведу, вы услышите историю о бродячих артистах. (9) Странствуя по городам Древнего Рима, они показывали народу своё умение ходить по канату. (10) Да и сейчас акробат — желанный гость цирка.

(11) По словам знатока спорта, современная акробатика — доступный, интересный и универсальный вид спорта. (12) Акробатикой занимаются на тренировках многие спортсмены: и гимнасты, и прыгуны в воду, и фигуристы, и волейболисты. (13) Каждый акробат мастерски делает стойки на руках, перевороты, сальто, ходит «колесом». (14) А ещё каждый акробат умеет делать стойку на бёдрах партнёра, стойку ногами на его руках или на голове.

(15) Интересно, что, отвечая на вопрос об акробате, знаток современного спорта сначала повторил всё уже сказанное до него лингвистом, историком и искусствоведом. (16) И только после этого он стал рассказывать о современных акробатах и современной акробатике. (17) Как видно, спортсмены очень гордятся её прошлым и самой историей происхождения.

(По Г. Юрмину)

(1) Один из видов гимнастики, который требует от спортсмена ловкости, смелости, умения в совершенстве владеть своим телом и быстро ориентироваться, — акробатика.

39. Определите стилистическую окраску слова «страж» из предложения 5, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Страж — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Вратарь — это последний бастион в спортивной игре. (2) Когда противники преодолели все оборонительные рубежи, только он может спасти команду. (3) Ошибка любого игрока — это просто ошибка, ошибка вратаря — гол. (4) Существуют ли «сухие», то есть непробиваемые, вратари? (5) Конечно, нет, но надёжных стражей ворот немало. (6) Таким вратарём был выдающийся российский спортсмен Лев Яшин.

(7) 23 октября 1963 года в Лондоне на всемирно известном стадионе «Уэмбли» в ознаменование столетия английского футбола состоялся «матч века»: сборная Англии встречалась со сборной командой мира. (8) Играли лучшие футболисты из разных стран, в том числе наш вратарь Лев Яшин. (9) Никто из прославленных английских форвардов (так называют в футболе нападающих) не смог забить ему гол. (10) 1963 год стал «рекордом надёжности» Яшина: 27 матчей и всего 6 голов. (11) Яшин был хозяином не только ворот, но и всей штрафной площадки. (12) Он смело покидал ворота, выходя на перехват мяча, поэтому Яшина называли «атакующим вратарём». (13) Он отправлял мяч не куда попало, а прямо в ноги своим нападающим. (14) Чтобы добиться большей точности, Яшин почти всегда выбрасывал мяч руками, а не ногой. (15) В результате из каждых 10 мячей, вводимых им в игру, 9 давали возможность без промедления начать атаку. (16) В 1964 году вратарь Лев Яшин, как лучший футболист мира, получил награду «Золотой мяч».

(17) У каждого человека должны быть герои, на которых ему хотелось бы походить. (18) Легенда российского футбола Лев Яшин не случайно является таким героем для миллионов юных футболистов в России. (19) «Сверхвратарь», «Волшебная рука», «Лев» — так называют во всём мире этого удивительного спортсмена.

(По Г. Юрмину)

(5) Конечно, нет, но надёжных стражей ворот немало.

40. Определите стилистическую окраску слова «незамысловатая» из предложения 6, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Незамысловатая — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Украшению полотенца в русской деревне всегда придавали особое значение. (2)Узоры эти поражают гармонической красотой. (3)Чаще всего они жарко-красные, со строгим рельефным рисунком, раскинувшимся по серебристому льну. (4)Сколько вкуса, умения, труда!

(5)Конечно, украшали полотенца так щедро не случайно. (6)В старину эта незамысловатая вещица сопровождала человека, отмечая главные моменты его судьбы. (7)Особым полотенцем отирали новорождённого. (8)На свадьбе жениха и невесту ставили рядом и связывали полотенцем – объединяли в крепкую семью. (9)И в будни полотенца всегда были рядом. (10)«Рукотёры» со скромным узором висели у рукомойника, а вымоешь лицо — подадут «утиральник». (11)Самыми же нарядными украшали избу: вешали в «красный» угол на образа, на зеркала и просто вдоль стен на крючки.

(12)Делали так не только для красоты: по старинному поверью, узоры на полотенцах несли в себе силу добра, оберегали от всякого зла. (13)Фон на тканях мастерицы называли «землёй», льняной холст олицетворял Мать Сыру Землю. (14)На «земле» рдеет, буквально горит яркими нитями вышитый орнамент. (15)Это образ огня, сходящего на равнину земли и дающего ей жизнь. (16)Древняя славянская легенда рассказывает, что всё на свете начало жить после того, как в земле загорелся огонь. (17)А знаете, когда именно мастерицы-ткачихи изготавливали полотенца? (18)Оказывается, для этого было строго определённое время: весной, до начала полевых работ. (19)Создавая свои огненные узоры, крестьянки как бы просили солнышко светить жарче и скорее прогнать стужу, чтобы земля родила на радость людям богатые плоды... (20)Вот какие тайны хранят узоры старинных полотенца.

(По Г. Дурасову)

(6)В старину эта незамысловатая вещица сопровождала человека, отмечая главные моменты его судьбы.

41. Определите стилистическую окраску слова «бросились» из предложения 15, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Бросились — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Белка — симпатичная лесная жительница, обладательница пушистого хвоста, придающего зверьку особое очарование. (2)Хвост — часть позвоночника; там находятся мышцы и кровеносные сосуды. (3)Поэтому хвост очень чувствителен, особенно в холодную погоду. (4)Пышность хвоста помогает сохранять внутри него необходимое тепло.

(5)Но хвост нужен животному не для красоты. (6)Вы видели, как легко белка перепрыгивает с одной высокой ветки на другую? (7)Помогает ей как раз хвост — одновременно руль и парашют — для быстрого передвижения и мягкого приземления. (8)Также хвост необходим белке в морозы. (9)Длина хвоста практически равна длине беличьего туловища, поэтому лесная красавица, когда спит, использует хвост как уютное одеяльце. (10)Белки старательно ухаживают за хвостом, чистят его, чтобы он не был грязным или мокрым. (11)Так, во время переправы через реку туловище животного находится в воде, а хвост — над водой: и для поддержания равновесия, и для пущей сохранности!

(12)Один охотник описал поразившую его беличью переправу. (13)Число зверьков достигало нескольких тысяч. (14)Шум и визг разносились над рекой, зверьки волновались. (15)Наконец несколько белок (видимо, самые опытные пловцы) подошли к воде и бросились в плавь. (16)Словно по команде, за ними ринулись остальные. (17)Белки изо всех сил работали лапками и плыли, высоко подняв султанчики хвостов. (18)Течение прибывало их к отмели на другом берегу. (19)Самый страшный враг белок на воде — ветер. (20)Он «сбивает» пушистые хвосты в воду. (21)Намокший хвост становится тяжёлым якорем, тащит зверька на дно. (22)Потому в непогоду белки не начинают переправу, пока не успокоится ветер.

(По материалам Интернета)

(1)Белка — симпатичная лесная жительница, обладательница пушистого хвоста, придающего зверьку особое очарование.

42. Определите стилистическую окраску слова «рассудили» из предложения 9, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Рассудили — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Вдоль самой границы заповедника Мката в Африке, где я жил, строили шоссе. (2)Каждое утро сюда приезжали рабочие, скрипя, приползали бульдозеры и асфальтоукладчики, закипала работа. (3)Как-то раз около новой дороги я увидел толпу. (4)Отовсюду раздавались возмущённые крики рабочих: «С этим надо что-то делать, так нельзя работать, безобразие!» (5)Оказывается, рабочие, ругаясь, растаскивали ветки, очищая от зелёных завалов дорогу: рано утром сюда пришли слоны и закрыли ветками всё, что было сделано за предыдущий день.

(6)Инспектор заповедника объяснил, что так слоны протестуют против перемен там, где они живут. (7)Где-то они выдернули только что зарытые в землю телеграфные столбы, где-то разобрали по брёвнышку только что построенный мост. (8)Строители считали, что пользоваться им будут и люди, и звери. (9)А слоны рассудили по-своему: они хотят ходить через речку вброд. (10)Они знают: все перемены для них к худшему...

(11)На следующее утро я встал рано, чуть свет, и пошёл к строящейся дороге. (12)Там, где стояли брошенные на ночь дорожные машины, двигались серые горбатые тени. (13)Десять слонов расхаживали взад-вперёд. (14)Они то и дело сходили с дороги, отправлялись в соседнюю рощу и возвращались оттуда, неся в хоботах охапки свежесорванных веток. (15)Взойдя на шоссе, слоны аккуратно укладывали ветки и отправлялись за новыми. (16)Никакое это было не безобразие: просто слоны хотели жить своей, привычной и размеренной, отличной от нашей жизнью.

(По С. Сахарнову)

(9)А слоны рассудили по-своему: они хотят ходить через речку вброд.

43. Определите стилистическую окраску слова «сжульничать» из предложения 15, запишите. Подберите и запишите синоним (синонимы) к этому слову.

Сжульничать — ...

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Крестьянский сын Иван Поддубный работал грузчиком в Феодосии. (2)С юношеских лет он начал заниматься гимнастикой с гантелями. (3)Со временем Поддубный стал одним из самых сильных грузчиков всего Черноморского побережья, а потом увлёкся классической борьбой. (4)Ещё её называют греко-римской, потому что она напоминает борьбу у древних греков и римлян. (5)Между прочим, уже в те далёкие времена борьба входила в программу Олимпийских игр. (6)Цель у каждого борца одна — бросить противника на лопатки и одержать, как говорят спортсмены, «чистую» победу. (7)Причём захватывать в классической борьбе можно только выше пояса и только руками, всякие подножки строго запрещаются.

(8)Могучего телосложения (вес 120 килограммов, рост 183,5 сантиметра), богатырь Иван Поддубный – самый знаменитый русский борец. (9)Шутка ли, целых шесть раз он становился чемпионом мира! (10)Не нашлось такого силача, который бы положил его на лопатки. (11)Зато сам Поддубный многие поединки заканчивал «чистой» победой. (12)В то время (а дело было в начале XX века) особенно славились французские борцы. (13)С одним из них и пришлось встретиться Поддубному. (14)Рауль Буше, которому предстояло помериться силами с Поддубным в Париже, много слышал о своём сопернике и, хотя был намного моложе и выше его ростом, боялся силача. (15)Француз решил сжульничать: перед встречей смазал тело жиром и стал скользким, как рыба. (16) Но это не помогло — всё равно проиграл.

(17)Ещё раз Поддубный одолел Буше через два года. (18)Победителем в честных соревнованиях всегда становится сильнейший. (19)Таков главный закон спорта.

(По Г. Юрмину)

(1)Крестьянский сын Иван Поддубный работал грузчиком в Феодосии.

44. Определите стилистическую окраску слова «благоговейно» из предложения 12, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Ясная Поляна — место, известное почитателям русской культуры во всём мире. (2)Это усадьба русского писателя Льва Николаевича Толстого. (3)Здесь он родился и прожил большую часть своей жизни. (4)Здесь родились его дети. (5)Отсюда ушёл он в конце жизни, решив странствовать по Руси. (6)Дорога от Ясной Поляны до станции Щёкино. (7)В старину говорили — шоссейка. (8)Таких дорог множество на Руси — широких или узких, обсаженных тополями или берёзками. (9)Но в часы своего трагического ухода из дома, где была прожита почти вся долгая жизнь, Лев Николаевич Толстой видел именно эту щёкинскую дорогу, а не какую-либо иную. (10)Здесь, ёжась от резкого ноябрьского ветра, бросал он в предутренней мгле последний взгляд на эти деревья, вороньи гнёзда, на редкие ещё огни в избах. (11)Такой осталась в его сознании любимая, покидаемая им земля.

(12)Как не снять благоговейно шапку тому, кто проезжает здесь в наши дни? (13)«Если хочешь понять поэта, побывай у него на родине», — сказал однажды Гёте. (14)Эти мудрые слова не устарели и сегодня. (15)Родина поэта — это не только язык, на котором он пишет, не только люди, окружающие его, но и дорога, знакомая с детства, поле, деревья, дом, старинный фонарь у входа, кусты сирени, клумбы. (16)Это и скрипучая лестница, полка с книгами, печь, рабочий стол, вид из окна...

(17)Обратимся к самому Толстому. (18)Двадцатого сентября 1858 года он записал в своём дневнике: «Без своей Ясной Поляны я с трудом могу себе представить Россию и моё отношение к ней. (19)Без Ясной Поляны я, может быть, яснее увижу общие законы, необходимые для моего Отечества. (20)Но я не буду до пристрастия любить его».

(По Я. Хелемскому)

(1)Ясная Поляна — место, известное почитателям русской культуры во всём мире.

45. Определите стилистическую окраску слова «Отчизна» из предложения 8, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Если не считать месяцев ссылки, Иван Сергеевич Тургенев обычно приезжал в своё имение Спасское летом, а не зимой. (2)Заметьте, в его охотничьих записях, запечатлевших здешнюю округу, почти всё происходит в разгар лета, в знойные дни, редко осенью. (3)А о холодной поре разве что в рассказе «Лес и степь» найдёте вы несколько строк: «А в зимний день ходить по высоким сугробам за зайцами, дышать морозным острым воздухом, невольно щуриться от ослепительного мелкого сверканья мягкого снега, любоваться зелёным цветом неба над красноватым лесом!..»

(4)Но где бы ни проводил Иван Сергеевич зимы, его тянуло сюда. (5)И, правда, над пятью из шести своих романов он работал в Спасском. (6)Здесь были написаны и повести, и стихотворения в прозе, и статьи, и послания друзьям. (7)А вот строки из письма, адресованного Тургеневым близкому другу — поэту Якову Полонскому: «Когда будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, Родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу».

(8)Мне случилось побывать во французском городке Буживале, где Тургенев проводил много месяцев вдали от Отчизны, откуда в предчувствии близкой смерти послал он прощальный поклон дому, саду, России. (9)Буживаль оказался чем-то средним между деревней и городком. (10)Запомнились черепичные кровли, осенние сады, романская церковь, очень старая, мост над Сенной. (11)Я живо представлял себе, как писатель, уже больной и слабый, глядя из окна своего кабинета, видел Сену, видел платаны и ясени, а думал об Оке, о липах и клёнах Спасского. (12)Известно, что на стёклах дверей в буживальском его доме были сделаны росписи. (13)По желанию хозяина художник изобразил зимние пейзажи России и сцены охоты. (14)И в далёкой Франции писатель мечтал о снегах Спасского, о родном доме.

(По Я. Хелемскому)

(8)Мне случилось побывать во французском городке Буживале, где Тургенев проводил много месяцев вдали от Отчизны, откуда в предчувствии близкой смерти послал он прощальный поклон дому, саду, России.

46. Определите стилистическую окраску слова «повелеть» («повелел») из предложения 6, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Далеко не всегда городские улицы разных городов освещались фонарями и были безопасны в тёмное время суток. (2) Впервые фонари появились на улицах Парижа. (3) Началось всё с того, что полиция стала требовать, чтобы каждый домовладелец, помогая охране порядка, выставлял с десяти часов вечера в окне нижнего этажа зажжённую лампу. (4) Через некоторое время возникли специальные команды фонарщиков, которые за небольшую плату освещали дорогу всем желающим. (5) А спустя ещё несколько лет в городе были установлены фонари. (6) В честь этого события король Людовик Четырнадцатый повелел отчеканить медаль. (7) Говорят, что его царствование стали называть «блестящим» именно из-за уличных фонарей.

(8) Через двадцать лет после Парижа был освещён Лондон. (9) Один изобретательный человек по имени Эдуард Геминг взялся за небольшие деньги выставлять у каждой десятой двери фонарь. (10) Правда, фонари он выставлял не круглый год, а только зимой и только в безлунные ночи с шести до двенадцати часов. (11) И всё-таки его предложение вызвало бурю восторга. (12) Его называли гениальным изобретателем, говорили, что «открытия других изобретателей ничто в сравнении с подвигом человека, который превратил ночь в белый день».

(13) У нас в России ещё сто лет назад улицы освещались масляными фонарями. (14) Как выглядели тогда улицы Петербурга, рассказывает нам Н.В. Гоголь в повести «Невский проспект»: «Как только сумерки упадут на дома и улицы и будочник, накрывшись рогожей, вскарабкается на лестницу зажигать фонарь, тогда Невский проспект опять оживает и начинает шевелиться. (15) Тогда настаёт то таинственное время, когда лампы дают всему какой-то заманчивый, чудесный свет...» (16) Так что в России фонарь оказался не только средством обеспечения порядка на улицах в тёмное время суток, но и способом создания волшебства. (17) Недаром специальные аппараты для демонстрации рисунков, прообразы современных видеопроекторов, называли «волшебными фонарями».

(По М. Ильину)

(6) В честь этого события король Людовик Четырнадцатый повелел отчеканить медаль.

47. Определите стилистическую окраску слова «начистоту» из предложения 19, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)«Прочитайте мне что-нибудь... что-нибудь ваше любимое!» — просит Павел Григорьевич. (2)Я иду к этажерке с моими книгами. (3)Любимое? (4)Там много книг, и почти все любимые. (5)Среди них есть одна, синенькая, и называется она очень скучно: «Галерея детских портретов». (6)Но это вовсе не скучная книга, наоборот! (7)Там описано детство разных людей из взрослых книжек: Наташа Ростова и её брат Петя — из книги «Война и мир»; Илья Обломов и Андрей Штольц — из «Обломова»; Марфенька и Верочка из книги «Обрыв» и многие другие. (8)Павел Григорьевич просит меня прочитать вслух что-нибудь очень хорошее. (9)Что же мне прочитать?

(10)Я очень люблю рассказ о Пете Ростове. (11)Во время нашествия Наполеона на Россию Петя Ростов, совсем молоденький, почти мальчик, пошёл добровольцем в армию, чтобы защищать свою Родину. (12)Он был добрый ко всем, ласковый, раздаривал всё, что имел: перочинный ножик, кофейник, изюм. (13)«Отличный изюм, берите, — говорил он, — без косточек». (14)Он жалел пленного мальчишку-барабанщика. (15)А сам какой храбрый был! (16)Ночью, переодетый во французский мундир, поехал с другим офицером в разведку — прямо в неприятельский лагерь! (17)А на следующее утро в боевой схватке с французами Петя Ростов был убит. (18)Об этом я и читаю Павлу Григорьевичу. (19)Когда я читаю про себя, глазами, это описание гибели Пети, то — сказать начистоту? — всегда плачу. (20)Ведь Петя для меня не литературный персонаж, а настоящий, живой мальчик, друг, товарищ детства.

(21)Марина Ивановна Цветаева свои детские книги называла в стихах «неизменившие друзья в потёртом красном переплёте». (22)И я знаю: я вырасту, разные люди будут встречаться на моём пути, а эти друзья останутся: и Петя, и Наташа, и Илюша. (23)Они никогда мне не изменят.

(По А. Бруштейн)

(1)«Прочитайте мне что-нибудь... что-нибудь ваше любимое!» — просит Павел Григорьевич.

48. Определите стилистическую окраску слова «воздвигнуть» («воздвигли») из предложения 17, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Эта старая карта хранится сейчас в музейных фондах. (2)Извлечённая из командирского планшета, она сильно потёрта на сгибах, где-то подклеена. (3)Это очень подробная карта. (4)На неё нанесены все населённые пункты того отрезка псковской земли, который она вместила. (5)Цветными карандашами обозначены штабы и наблюдательные пункты, батареи, пулемётные гнёзда, переправы. (6)Извилистой линией отмечена линия фронта. (7)По одну сторону — наши части, укрепления, огневые точки; по другую — вражеские, замеченные нашими разведчиками. (8)Все ориентиры на территории, которую занял противник, аккуратно пронумерованы. (9)Достаточно было командиру назвать нужные цифры, и соответствующие цели были бы сразу уничтожены. (10)Но вот что странно: некоторые из целей выделены особо — по ним было запрещено вести огонь.

(11)Разгадать секрет можно, прочитав на карте некоторые названия. (12)И тогда окажется, что река на карте — Сороть, синее пятно озера — Маленец, а ближайшие высоты — это Савкина горка и Воронич, что огневая точка противника расположена в Михайловском, у домика няни А.С. Пушкина. (13)Немцы специально возводили укрепления рядом с бесценными пушкинскими памятниками. (14)В парке Тригорского у них была батарея, в Пушкинских горах — штаб, в Святогорском монастыре — орудия. (15)Прикрылись реликвиями, как щитом, и были уверены в своей безнаказанности.

(16)Бои в этом районе были кровопролитные. (17)Сейчас на их месте воздвигли обелиск, установили плиту в память воинов двести восьмой дивизии, которая здесь воевала. (18)Освободить заветные места, не причинив им разрушений, уничтожить захватчиков, пощадив при этом красоту пушкинской земли, — вот о чём думал, к чему стремился в бою каждый из этих воинов. (19)Тот, кто сегодня восхищается нетленной прелестью здешней природы, с волнением осматривает исторические памятники, должен знать о тех жизнях, которыми оплачена неприкосновенность прекрасного. (20)Об этой дорогой цене и напоминает командирская карта, сама ставшая одной из музейных реликвий.

(По Я. Хелемскому)

(1)Эта старая карта хранится сейчас в музейных фондах.

49. Определите стилистическую окраску слова «возобладать» из предложения 7, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Было это в 1944 году, накануне освобождения Пушкинских гор от фашистов. (2)На передовую прибыли профессора-пушкинисты. (3)Подполковник представил бойцам гостей и сказал: «А сейчас слово о Пушкине произнесёт Дмитрий Дмитриевич Благой». (4)И в центре батареи появился высокий человек в очках с толстыми стёклами, чтобы начать первую в своей жизни лекцию на артиллерийской позиции. (5)Благой смущённо улыбался, оглядывая собравшихся близорукими глазами. (6)Всем было понятно волнение профессора. (7)Что-то необыкновенное было в том, как под этим светлым мартовским небом, в напряжённой тишине, которая могла ежеминутно разрушиться, где огонь мог возобладать над словом, собрались батарейцы послушать лекцию о поэте — без отрыва от своих орудий.

— (8)Направляясь к вам, — начал Дмитрий Дмитриевич, — мы проезжали разрушенный Новоржев и увидели на одной из развалин надпись: «А Д!» (9)Мы даже не очень ей удивились, так ужасна была открывшаяся нам картина. (10)Но потом нам объяснили, что это был обломок стеклянной таблички «Детский сад». (11)Представляете, как это страшно? (12)В ад хотят превратить нашу землю. (13)Враги задумали растоптать всё: наши сады и нашу поэзию. (14)Но Пушкина, как и Россию, уничтожить нельзя. (15)Гоголь сказал об Александре Сергеевиче: «В нём русская природа, русская душа, русский язык отразились в такой же чистоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла». (16)Вслушайтесь в эти слова, и вы осознаете всю их неоспоримость.

(17)Профессор говорил всё взволнованней. (18)Он перешёл к рассказу о пушкинском наследии. (19)И оказалось, что аудитория, собравшаяся на артиллерийской позиции, так же восприимчива и чутка, как та, к которой он обращался в университете. (20)А необычность обстановки лишь усиливала приподнятую настроенность лектора и слушателей. (21)И батарейцы чувствовали себя причастными к жизни великого поэта, соучастниками того, что было здесь когда-то. (22)Всё окружающее становилось своим.

(По Я. Хелемскому)

(7)Что-то необыкновенное было в том, как под этим светлым мартовским небом, в напряжённой тишине, которая могла ежеминутно разрушиться, где огонь мог возобладать над словом, собрались батарейцы послушать лекцию о поэте — без отрыва от своих орудий.

50. Определите стилистическую окраску слова «величать» из предложения 16, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)В России взрослых людей принято называть по имени и отчеству. (2)Слова «отчество» и «отечество» созвучны, похожи. (3)Это не простое совпадение. (4)Слово «отчество» указывает на твоего предка, а «отечество» означает страну предков, то есть отцов. (5)Это родственные слова. (6)Даже чувства они вызывают в наших душах одни и те же: уважение и любовь. (7)В старину тех, кто не любил своей Родины и не помнил предков, считали некультурными и даже подозрительными людьми.

(8)Отчество, то есть имя отца, добавленное к собственному имени, возникло очень давно, ещё в десятом веке. (9)Звучали тогда отчества примерно так: «Иван, сын Петров», «Фёдор, сын Лукин». (10)Но подобные имена считали полуотчествами — так называли незнатных, простых людей. (11)Позднее из сокращённого варианта полуотществ появились фамилии — Петров, Лукин и множество других.

(12)А привычные для нас отчества: Степанович, Андреевич, Фёдорович — в старину могли получить только знатные люди Московской Руси. (13)Такое отчество было сродни титулу или знаку величия. (14)Его носили князья, аристократы, потомственные дворяне или церковнослужители. (15)Не зря в древности спрашивали: «Как вас звать-величать?» (16)Например, великого князя величали не только по отцу: к его имени прибавляли имена деда, прадеда и прапрадеда. (17)Полное имя киевского князя Владимира тогда звучало так: «Князь Владимир, сын Святослава, внук Всеволода, правнук Олега, праправнук Святослава...» (18)С пятнадцатого века возникла традиция награждения отчествами обычных людей — в качестве награды за верную службу или особые заслуги. (19)Человека, не отличившегося такими достижениями, до старости все звали только по имени.

(По книге «Моя семья»)

(1)В России взрослых людей принято называть по имени и отчеству.

51. Определите стилистическую окраску слова «значимость» из предложения 23, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)С глубокой древности люди искали и придумывали разные приспособления для измерения времени. (2)В комедии, которая была написана греческим драматургом Аристофаном две тысячи триста лет тому назад, есть такой эпизод. (3)Жительница Афин говорит своему мужу: «Когда тень будет в десять шагов, приходи ужинать». (4)Что значит это выражение «тень в десять шагов»? (5)По-видимому, недалеко от дома, в котором жили супруги, стоял столб или памятник. (6)В солнечный день он отбрасывал тень. (7)Чтобы узнать, который час, прохожие мерили тень шагами. (8)Утром она была длиннее, в полдень становилась совсем коротенькой, а к вечеру опять удлинялась. (9)Столб, который использовали как часы, назывался «гномон».

(10)Конечно, гномон был неудобными часами: он показывал время только в солнечный день и очень неточно. (11)И его нельзя было взять в дорогу, а в дороге часы так необходимы. (12)Индийские нищенствующие монахи — факиры — решили задачу определения времени в пути довольно просто: они превратили в часы обыкновенную дорожную палку. (13)Отправляясь в далёкое путешествие, факир брал с собой посох особенного устройства. (14)Посох был не круглым, как обычная палка, а восьмигранным. (15)Наверху в каждой грани высверливали отверстие, в которое вставлялась маленькая палочка. (16)Чтобы узнать время, факир поднимал свой посох, держа его за шнурок. (17)Тень, падающая от палочки на грань отвесно висящего посоха, показывала, который час. (18)Длину тени здесь не надо было каждый раз мерить, потому что на грани были вырезаны чёрточки, обозначающие часы. (19)Но зачем тогда нужно столько граней?

(20)Дело в том, что в разное время года видимый путь солнца различен. (21)Поэтому и тень, которая во всём зависит от солнца, ведёт себя летом и зимой неодинаково. (22)Летом солнце поднимается на небе выше, чем зимой, поэтому и тень в летний полдень короче, чем в зимний. (23)В этом значимость граней посоха. (24)Каждая грань размечена для одного какого-нибудь времени года и не годится для другого.

(По М. Ильину)

(2)В комедии, которая была написана греческим драматургом Аристофаном две тысячи триста лет тому назад, есть такой эпизод.

52. Определите стилистическую окраску слова «удирать» («удирает») из предложения 5, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Многие думают, что заяц — несмелое и незащищенное животное. (2) Трусость зайца проявляется во всех его торопливых движениях, она даже утверждена в русской поговорке «Труслив, как заяц». (3) Но так ли это на самом деле?

(4) Заяц отнюдь не робкого десятка. (5) Точно зная о приближении врагов (охотничьих собак, лисиц или волков), он не удирает сразу, а, устроившись в траве, терпеливо, до последнего момента выжидает, не свернут ли они в сторону. (6) Взрослые зайцы, знающие, почём фунт лиха, на глазах у захлебывающегося лаем громадного цепного пса преспокойно едят то, что растёт в саду или в огороде. (7) Разве это не свидетельствует об их храбрости? (8) И лишь столкнувшись с врагом нос к носу, заяц меняет тактику: быстро убегает, петляя так, как умеет только он один. (9) Спасаясь от преследователей, заяц может на ходу прыгнуть в проезжающую мимо телегу и зарыться в сено, а во время ледохода даже переправиться через реку, бесстрашно прыгая с льдины на льдину.

(10) Зайцы умеют за себя постоять. (11) Пойманного взрослого зайца не так-то просто взять в руки: он отчаянно сопротивляется, кричит, вырывается, бьёт врага сильными задними лапами и пускает в ход острые зубы. (12) Не боится заяц и пернатых хищников — филина или орла: он отбивается от них когтями задних лап, лёжа на спине. (13) Один зоолог рассказывал о том, как пасущийся в степи конь случайно потревожил отдыхавшего в густой траве зайца, который, рассердившись, наказал обидчика — царапнул его за нос. (14) Испуганному коню ничего не оставалось, как ускакать подальше, а косою между тем спокойно вернулся на прежнее место.

(По Г. П. Шалаевой)

(5) Точно зная о приближении врагов (охотничьих собак, лисиц или волков), он не удирает сразу, а, устроившись в траве, терпеливо, до последнего момента выжидает, не свернут ли они в сторону.

53. Определите стилистическую окраску слова «плутовка» из предложения 5, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Лису считают очень хитрым животным. (2) Об этом свидетельствуют и произведения народного творчества. (3) Множество сказок и притч сложено про хитрую лисицу, которая ворует домашнюю птицу, обманывает других зверей или людей. (4) Она красива, красноречива, льстива, с лёгкостью может притвориться беззащитной и слабой. (5) Чтобы достичь желаемого, рыжая плутовка готова задействовать все свои козыри: обман, мошенничество, хитрость, коварство, лесть. (6) Во всех народных сказках лисица неизменно демонстрирует чудеса изворотливости, изобретательности, предприимчивости.

(7) Хитрая лиса как персонаж сказок появилась в результате наблюдений народа за повадками этого зверька. (8) Лиса всегда способна уйти от погони, оставив своих преследователей в недоумении и растерянности. (9) Мало того, что она умеет запутывать следы и сбивать охотничьих собак с толку (она словно бы «переплетает» свои следы со следами собак), лиса также хорошо знает все лазы в земле, из которых есть потайные выходы. (10) Охотники, загнав лисицу в такое убежище, стараются выманить её оттуда, потирая руки от предвкушения роскошной добычи, а плутовка-то уже далеко, её и след простыл. (11) Спасаясь от охотников, лисы практически никогда не выбегают на открытое место, понимая, что на открытом месте они беззащитны и до них очень просто добраться.

(12) Лисы очень предприимчивые животные. (13) Они могут тихо подкрадываться к намеченной добыче и приманивать её, используя для этого хвост. (14) Таким образом они ловят кроликов и других зверей. (15) Зачарованный и, возможно, даже загипнотизированный кролик, наблюдающий за тем, как лиса ловит свой хвост, не понимает, что, отвлекая его внимание, хищница подкрадывается к нему всё ближе и ближе. (16) И вот, когда лиса оказывается на достаточно близком расстоянии, она неожиданно резко распрямляется и молниеносно хватается свою добычу.

(По материалам Интернета)

(5) Чтобы достичь желаемого, рыжая плутовка готова задействовать все свои козыри: обман, мошенничество, хитрость, коварство, лесть.

54. Определите стилистическую окраску слова «неповторимы» из предложения 11, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Среди разнообразных шалей и платков, выполненных отечественными мастерами, выделяются своей неповторимостью оренбургские пуховые платки. (2) Оренбургские платки вяжут вручную, вкладывая в труд всё мастерство и вдохновение. (3) При вязке используют пух коз оренбургской породы: он хорошо удерживает тепло, мягок, эластичен и поэтому легко растягивается. (4) Все эти качества пряжи придают платкам удивительные свойства: они настолько легки и тонки, что их можно свободно продеть сквозь обручальное кольцо.

(5) Чтобы связать вручную пуховый платок, мастерице порой надо затратить до двухсот пятидесяти часов времени. (6) Сначала она руками перебирает пух, разрыхляя каждый клочок, очищая его от примесей и грубого волоса, после этого расчёсывает пух специальными двухрядными гребнями, а затем прядёт пуховые нити на коротких лёгких веретёшках. (7) Оренбургские мастерицы вяжут свои платки на обыкновенных стальных «чулочных» спицах и используют характерную вязку — двухизнаночную гладь. (8) Особенно высоко ценится платок, который связан одной мастерицей от начала до конца. (9) Готовый платок пушат и натягивают на специальные пяльцы для восстановления формы и размера.

(10) Ценность оренбургских платков определяется не только мастерством исполнения. (11) Мотивы узора платков необычайно разнообразны и неповторимы. (12) Невозможно найти двух одинаковых платков, поскольку это исключается самой техникой исполнения — вязанием. (13) У мастериц большое количество основных мотивов узора: «рыбка», «горошек», «мышинный след», «соты», «кошачьи лапки» и многие другие. (14) Умело соединяя мелкие элементы, мастерицы получают более сложные узоры: «розетки», «шашечки», «цепочки», «змейки», «бантики», «снежинки». (15) Каждый раз создаётся новая композиция, которую из-за её усложнённости очень трудно повторить. (16) Мастерицы не пользуются какими-либо готовыми рисунками и описаниями: им легче вывязать новый рисунок, не уступающий прежним по красоте, чем воссоздать раз сделанное.

(По В. Г. Смолицкому)

(1) Среди разнообразных шалей и платков, выполненных отечественными мастерами, выделяются своей неповторимостью оренбургские пуховые платки.

55. Определите стилистическую окраску слова «стужа» («стужи») из предложения 16, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Издавна на весёлых ярмарках в старинном селе Хохлома торговали нарядной, красочной деревянной посудой. (2)Это не обыкновенные миски да ложки, ковши-братины да чаши, а золотые, и нарисованы на них травы, листья, цветы, сказочные жар-птицы, чудесные рыбы. (3)Такую удивительную посуду и на царский стол поставить незачем. (4)Но не для царских столов создавали мастера посуду с хохломской росписью, украшала она крестьянские праздники да свадьбы. (5)Хозяйка выставляла её для дорогих гостей: пусть и не богатое в ней будет угощение, но от всей души.

(6)А сделать настоящую «золотую хохлому» совсем не просто. (7)Сначала мастер вырезает из дерева заготовку — будущую чашу, потом долго сушит её и покрывает тонким слоем глины: похожа теперь чаша на глиняную, что гончары лепят. (8)А золота для «золотой хохломы» и не требуется! (9)Этот секрет знали ещё иконописцы Древней Руси. (10)Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком, и чаша блестит, будто серебряная. (11)Художник мягкой кистью рисует на ней затейливый орнамент. (12)Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь — не кашу варить, а для просушки, для «закалки».

(13)И вот в печи происходит чудо: деревянная расписная чаша под воздействием температуры становится золотой, с красочным рисунком. (14)Лак приобретает желтоватый оттенок, и сквозь него «золотом» сверкает алюминиевый слой. (15)Тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляника, и завитки трав и листьев, и главное — мерцающий золотой фон. (16)Не боится хохлома ни жары, ни стужи: всё так же свежо и ярко будут сиять её краски, не потускнеет «золото», потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

(По А. Е. Клиентову)

(1)Издавна на весёлых ярмарках в старинном селе Хохлома торговали нарядной, красочной деревянной посудой.

56. Определите стилистическую окраску слова «возвести» («возвели») из предложения 11, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Берёста — верхний слой коры берёзы — тёплая, с мягкой бархатистой поверхностью, является волшебным материалом для разных поделок и дел. (2) В старину на Руси каждый крестьянин умел плести разные предметы домашнего обихода из берёсты. (3) Это умение было так же естественно, как умения пахать землю, косить сено, рубить избу. (4) В избе русского крестьянина берёста занимала второе почётное место после дерева. (5) В туеса́х, лукошках, маслёнках, корзинках, солонках, ягодниках хранили молоко и квас, ягоды и муку, солили грибы и квасили капусту, берегли в них соль и приносили живую рыбу с рыбалки. (6) Туесо́к мог быть маленьким, на полстакана, и были большие туеса́, на четыре литра воды. (7) Умелые крестьянские руки делали туеса́ из цельных цилиндров берёсты, снятых с поваленного дерева. (8) Ягодники и лукошки выплетали из берестяных лент, иногда, для прочности, в два слоя.

(9) Со старых берёз мастера снимали большие пласты берёсты — «скалы», или «скальё». (10) Их укладывали на крыши между двух слоёв тёса как защиту от дождя и снега. (11) В знаменитой Преображенской церкви на острове Кижи древние плотники возвели две крыши: одну внешнюю, из двадцати двух главков и бочек, покрытых осиновыми дощечками, а другую потайную, внутри церкви, из двух слоёв тёса с берестяными «скалами». (12) Триста лет надёжно сохраняет берестяная крыша древнюю живопись.

(13) В древнем Новгороде берёста заменяла бумагу. (14) На её внутренней мягкой стороне новгородцы процарапывали буквы костяными или железными стержнями, писали письма и деловые записки. (15) Археологи нашли берестяные грамотки, автором которых был мальчик Онфим, живший в Новгороде в XIII веке. (16) Грамотки содержат учебные записи и рисунки.

(По Г. Салтупу)

(1) Берёста — верхний слой коры берёзы — тёплая, с мягкой бархатистой поверхностью, является волшебным материалом для разных поделок и дел.

57. Определите стилистическую окраску слова «лачуга» из предложения 2, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) Наши далёкие предки, восточные славяне, трудно жили на своей обширной земле: не зверя из дремучих лесов боялись они — самым лютым врагом был холод. (2) В землянке, в деревянной лачуге, у огня, под медвежьей шкурой — всюду находил человека мороз-воевода, и казалось, что нет от него ни спасения, ни обороны. (3) Но всё-таки нашёлся герой, победитель мороза: это был тот мастер, который избу придумал. (4) Великое изобретение для сурового края!

(5) Постройку мастер поднял над землёй, чтоб от земли холод в жильё не шёл. (6) Но главное изобретение — сруб четырёхугольный: он состоит из «венцо́в» — горизонтально сложенных четырёхугольников из брёвен, связанных в углах врубками. (7) Одно бревно врубается в другое так, что концы выступают за стены сруба. (8) Стороны среза бревна промерзают вдоль волокон древесины быстро и глубоко, а поперёк ствола гораздо слабее, поэтому промерзают выпущенные наружу концы брёвен, а угол дома остаётся тёплым. (9) Избу мастер стал делать с «сенями» — помещением во всю длину её дверной стены. (10) Сени не отапливались, но благодаря им холод снаружи не проникал прямо в избу. (11) Пол сеней устраивался на том же уровне, что и пол избы, но их разделял высокий порог, который не давал волнам холодного воздуха врывать в избу. (12) По той же причине дверь из сеней в избу делалась низенькая — головой заденешь притолоку, если не наклонишься.

(13) Вот как всё устроил мастер. (14) В хорошей избе не осталось для холода никаких лазеек. (15) Пришлось отступить морозу — извечному врагу. (16) Куда как веселее зажили люди в тёплых избах!

(По В. Соловьёву)

(2) В землянке, в деревянной лачуге, у огня, под медвежьей шкурой — всюду находил человека мороз-воевода, и казалось, что нет от него ни спасения, ни обороны.

58. Определите стилистическую окраску слова «немудрёный» («немудрёным») из предложения 11, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) На Руси каждую новую срубленную избу обязательно украшали красивой резьбой. (2) Это так и называлось у плотников — наряжать избу, а делал «наряд» обычно лучший плотник — «первая рука». (3) Ему и платили особенно, по пословице «Работнику — полтина, а мастеру — рубль». (4) Ничего не скажешь, уважали рабочий талант на Руси.

(5) Искусная резьба придавала деревянному дому праздничный вид. (6) Переднюю часть, выступающую над фасадом избы, часто рубили в форме коня или оленя, «косицы» — торцы продольных толстых жердей — заплетали причудливым орнаментом, а наличники окон покрывали тончайшим кружевом. (7) И внутри дó ма не скупилась на резьбу: полки, лавки, сундуки, шкафчики — любой предмет, кроме пользы, ещё и радовал глаз. (8) Узоры деревянные — это целый сказочный мир: среди них разглядишь и цветы необычайные, и зверей диковинных, и волшебных птиц, и русалок, и богатырей. (9) Мастера «первой руки» имели и побочный промысел, который их на весь мир прославил: это деревянные игрушки. (10) В европейских странах был на них очень большой спрос.

(11) Но интересно, что свою тонкую работу плотники делали самым немудрёным инструментом: топором, теслом, долотом, сверлом. (12) Уважающий себя мастер даже пилы не признавал. (13) И способы работы с узорами были у мастеров самые простые: о шаблонах тоже не имели понятия, всё рисовали по памяти, часто придумывали новый оригинальный узор. (14) Сначала делали на бумаге эскизный набросок, по нему чётко прорисовывали фигуру или узор, которые иглой прокалывали по контуру и переводили на доску лёгким похлопыванием по рисунку мешочком с угольной пылью. (15) Затем долбёжкой пробивали рисунок, убирали всё лишнее и отделявали «вчистую». (16) Как прост секрет красоты — а повтори, попробуй!

(По В. Соловьёву)

(1) На Руси каждую новую срубленную избу обязательно украшали красивой резьбой.

59. Определите стилистическую окраску слова «мощь» из предложения 10, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Известно, что у деревьев возраст определяется по годичным кольцам, которые можно увидеть в поперечных спилах стволов. (2)Но сложности в измерении каждого годичного кольца связаны с тем, что бывают годы, когда кольца может и не быть, а в какой-то год отложится сразу два. (3)Это связано с особенностями каждого года. (4)В условиях засухи деревья прекращают расти, но в период продолжительных и обильных осадков их рост возобновляется. (5)Годичные кольца строгой концентрической формы встречаются очень редко. (6)Обычно кольцо с одной стороны шире, с другой — более узкое.

(7)Но деревья-долгожители — это ещё и уникальная летопись событий, происходивших когда-то на Земле. (8)По рисунку годовых колец можно определить, случались ли в этих местах стихийные бедствия: лавины, сели, сползания ледников, землетрясения. (9)Там, где весь лес уничтожен полностью и растут деревья одного возраста, обычный подсчёт колец укажет на год стихийного бедствия. (10)По годичным кольцам деревьев в зонах сейсмической активности можно определить дату и мощь землетрясения. (11)Ведь после такой природной катастрофы повреждаются корни, изменяется водоснабжение деревьев грунтовыми водами. (12)Всё это сказывается на росте дерева и «записывается» в его годовых кольцах. (13)Учёные установили: землетрясения отмечаются у деревьев тёмными годовыми кольцами, расширенными с одной стороны.

(14)Деревья могут рассказать и о степени загрязнения атмосферы. (15)В наше время это важно знать в связи с увеличением количества автомобильного транспорта, выбросами в атмосферу различных вредных отходов предприятий. (16)По многолетним травам можно узнать об изменениях климата и стихийных бедствиях в пределах одного столетия, а по некоторым деревьям — в пределах нескольких тысячелетий.

(По И. Черныш)

(1)Известно, что у деревьев возраст определяется по годичным кольцам, которые можно увидеть в поперечных спилах стволов.

60. Определите стилистическую окраску слова «дурачиться» из предложения 6, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Для многих животных игра — важная часть жизни, и им нравится играть. (2)Наши домашние любимцы, например, иногда затевают такие бурные игры, что у хозяев волосы встают дыбом! (3)Но это только сначала, а потом и хозяева включаются в общее веселье. (4)Игра у животных возникает, если отсутствует необходимость в других формах поведения: поисках пищи или защите от врагов. (5)Детёныши и молодой игравт чаще взрослых, обычно друг с другом, но иногда — со своими родителями. (6)Не редкость и игры взрослых, умудрённых опытом животных: они внезапно начинают бегать, резвиться и дурачиться, как малыши.

(7)Натуралисты не раз описывали игру бобров. (8)Эти звери с удовольствием съезжали в воду с крутого берега или прибрежных скал, отполированных от частого использования зверями. (9)Такую горку обнаружили даже в пещере, где отдыхала семья африканских дикобразов. (10)А один охотник рассказывал, как он наблюдал медведя, который «изобрёл» свой музыкальный инструмент: тянул на себя отцеп от пня, потом отпускал и прислушивался к гудящему звуку, заканчивающемуся громким «хлоп».

(11)Но всё-таки в игре животных чаще всего смешиваются разные формы поведения. (12)Они то нападают, то убегают от воображаемой опасности, иногда проявляют интерес к совершенно посторонним предметам. (13)Разделить игру и исследовательское поведение бывает очень трудно. (14)Щенок или котёнок, который изучает квартиру, двор, — играет он или действительно осваивает новые территории? (15)Обезьяна, в лапы которой попал посторонний предмет — расчёска, зеркальце, — играет она с ним или познаёт его свойства? (16)Значение игры огромно: животные обучаются многим навыкам — охоте, взаимоотношениям друг с другом, защите территории, получают больше информации о внешней среде.

(По Л. Чебыкиной)

(6)Не редкость и игры взрослых, умудрённых опытом животных: они внезапно начинают бегать, резвиться и дурачиться, как малыши.

61. Определите стилистическую окраску слова «поведать» из предложения 8, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Язык танца, язык запахов, язык движения — это далеко не все способы общения, не все языки, на которых разговаривают животные и насекомые. (2)Когда-то учёные заспорили между собой, различают ли цвета комары? (3)Чтобы понять это, взяли куб и окрасили его в разные цвета, положили куб в комариное место и стали наблюдать. (4)И вот увидели, что на один цвет село очень много комаров, на другой — меньше, а на какой-то из цветов насекомые совсем не сели. (5)Люди сделали из этого практический вывод: одежду тех, кто работал в комариных местах, стали красить в цвет, который не привлекал комаров. (6)Однако комары ведь тоже различают цвета не просто так: цвет служит для них самым простым способом общения.

(7)Краски помогают животным узнавать друзей и врагов. (8)У трясогузки концы двух крайних перьев хвоста белые, но это можно заметить лишь тогда, когда птичка хочет что-то поведать своим собратьям. (9)Для этого она распускает хвостик веером, и пятна становятся видны. (10)Скоро около этой трясогузки появляется другая.

(11)Очень похожий сигнал и у пятнистых оленей: сзади у них есть довольно большое белое пятно — «зеркало». (12)Пятнистый олень умеет прятаться в кустах, между деревьями — это его защита, а в случае опасности он убегает. (13)Маленькому оленёнку трудно разглядеть маму в густом кустарнике, особенно если мама уже отбежала на несколько шагов. (14)И вот, чтобы оленёнок не потерялся, у мамы есть «зеркало». (15)«Зеркало» это хорошо видно среди зелени, и оно словно говорит оленёнку: «Я тут, беги сюда!» (16)Но если мама опустит свой короткий хвостик, покрытый изнутри белой шерстью, это означает: «Стой! Не двигайся!»

(По Ю. Дмитриеву)

(8)У трясогузки концы двух крайних перьев хвоста белые, но это можно заметить лишь тогда, когда птичка хочет что-то поведать своим собратьям.

62. Определите стилистическую окраску слова «творения» из предложения 11, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1)Едва сойдёт снег, как на деревьях появляются первые вестники весны — скворцы. (2)Люди всегда с нетерпением ждут их и развешивают для них деревянные домики. (3)Само слово «скворечник» означает «домик для скворцов», хотя селиться в них могут и другие мелкие птички: мухоловки, зарянки, стрижи, горехвостки. (4)Происхождение названия связано с тем, что скворец — птица достаточно распространённая, полезная и интересная. (5)Полезна она своими пищевыми пристрастиями: в основном питается мелкими насекомыми-вредителями. (6)За тёплое время года семья пернатых может уничтожить несколько тысяч мелких букашек! (7)Кроме того, скворцы красиво поют, умеют подражать песням соловья и других певчих птиц.

(8)Считается, что деревянный скворечник — русское изобретение. (9)Наши предки совместили в скворечнике две основные функции: с одной стороны, он служит убежищем для птиц, с другой стороны, является произведением искусства. (10)Русские умельцы строили скворечники в виде теремка: на отрезе бревна с полостью в центре вырезали фигуры людей и животных, раскрашивали их, из досок сооружали двускатную крышу и балкон, украшенный фигурками. (11)Когда смотришь на эти творения, поражаешься: сколько вложено в них любви, заботы и таланта наших предков!

(12)В честь птиц отмечали даже народные праздники, сочиняли приметы. (13)По народному календарю, девятое марта — «Птичье потенье, гнёзд обретенье». (14)В этот день перелётные птицы возвращаются из жарких стран на родину: «Видишь скворца — знать, весна у крыльца». (15)В марте же справляли именины жаворонка, а детям пекли сдобные хлебцы — «жаворонки», по форме напоминающие птичку, с изюминами вместо глаз. (16)Хлебцем, по обычаю, полагалось поделиться с пернатыми: поклюют — звонче запоют.

(По О. Камакину)

(1)Едва сойдёт снег, как на деревьях появляются первые вестники весны — скворцы.

63. Определите стилистическую окраску слова «умудряться» («умудряются») из предложения 13, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

Прочитайте текст 2 и выполните задания 9—13.

Текст 2

(1) У людей, придумавших поговорку «Нем как рыба», были основания считать рыб немыми. (2) Ведь для того, чтобы услышать, как разговаривают рыбы, надо или опуститься в воду, или пользоваться какими-нибудь подсобными средствами. (3) Правда, иногда, в редких случаях, человек может слышать голос рыбы без специальных приспособлений. (4) Так, один путешественник был очень удивлён, услышав на берегах Амазонки странные и довольно громкие звуки, похожие на стоны и тяжёлые вздохи. (5) Звуки доносились из воды и оказались «пением» рыб, живущих в этой реке.

(6) Что же такое звук в воде? (7) Тот звук в воздухе, который мы слышим, — это колебания воздуха. (8) Например, если ударить палочкой по барабану, туго натянутая кожа барабана колеблется и колеблет воздух. (9) Эти колебания достигают наших ушей, колеблют барабанные перепонки, и мы слышим звук барабана. (10) Водные звуки — это тоже колебания, только не воздуха, а воды. (11) Но как же рыбы ухитряются производить эти колебания, передавать звуковые сигналы, ведь люди, звери, птицы пользуются языком, горлом, лёгкими?

(12) В этом рыбам помогает плавательный пузырь. (13) Пузырь окружён специальными мышцами, которые бьют по нему, как по барабану, причём некоторые рыбы умудряются даже выбивать специальную дробь. (14) Пузырь к тому же усиливает эти звуки, а тело рыбы не задерживает их — оно как бы прозрачно для звуков. (15) Есть рыбы, которые посылают сигналы таким способом: одна из костей, подходящая вплотную к ключице, постукивает другим своим концом по плавательному пузырю. (16) У некоторых рыб часть пузыря расположена близко к поверхности тела, и рыбы барабанят по ней плавниками.

(По Ю. Дмитриеву)

(1) У людей, придумавших поговорку «Нем как рыба», были основания считать рыб немыми.

64. Определите стилистическую окраску слова «странствует» из предложения 18, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

(1) Среди разных народов живут сказочные истории о «хозяевах» Нового года. (2) У нас, в России, это сказки про Деда Мороза и его внучку — Снегурочку. (3) Каждый ребёнок знает, что у Деда Мороза красный нос, а ещё огромный мешок, в котором он носит подарки. (4) Американский «коллега» русского Деда Мороза — Санта-Клаус. (5) Он тоже хорошо нам знаком. (6) Он дарит подарки, оставляя их под ёлкой или в специальных праздничных носках, которыми дети в канун праздника украшают дом. (7) Кстати, Санта-Клаус несёт ответственность за праздник не только в Америке, но и в Австралии. (8) Из-за жары австралийский Санта-Клаус чаще всего одет в шорты и майку, а иногда даже в красный купальный костюм.

(9) Во Франции обязанности Деда Мороза выполняет Пер Ноэль. (10) С французского его имя можно перевести как отец Рождества. (11) Как и все самые известные Деда Морозы, Пер Ноэль попадает в дом через печную трубу. (12) А вот возит подарки Пер Ноэль не на оленях, а на ослике, которому французские дети часто оставляют морковку и сено. (13) И сопровождает дедушку вовсе не прекрасная Снегурочка, а угрюмый Пьер Фуетар. (14) Бородатый старик, одетый в меховую шапку, вместо корзины с угощениями везде носит с собой розги. (15) Он рассказывает Перу Ноэлю, как вёл себя ребёнок в этом году.

(16) А в Финляндии Деда Мороза называют Йоулупукки. (17) Дословно Йоулупукки переводится несколько неожиданно для русского человека — «рождественский козёл». (18) Выглядит он, правда, совершенно по-человечески и странствует по Финляндии на оленьей упряжке, самым известным оленем в которой является красноносый Рудольф. (19) Вместе с Йоулупукки по домам в Новый Год путешествует и финская Снегурочка — Йоулуимуори.

(1) Среди разных народов живут сказочные истории о «хозяевах» Нового года.

65. Определите стилистическую окраску слова «утащил» из предложения 19, запишите. Подберите и запишите синоним к этому слову.

(1)Смерч, или торнадо, — достаточно редкое явление природы, которое может нести опасность для человека. (2)Смерч представляет собой воздушную воронку высотой в несколько сотен метров. (3)Эта воронка появляется из-за разности давления и температуры в верхнем и нижнем слоях атмосферы. (4)Торнадо формируется тогда, когда холодный воздух из одного воздушного слоя натекает на тёплый воздух из другого. (5)Именно из-за «наложения» двух потоков воздуха, которые различны по температуре, и возникает вихрь. (6)Воздух внутри воронки вращается с огромной скоростью и затягивает внутрь себя всё, что находится поблизости.

(7)Тип смерча определяется по его «содержанию». (8)Так, смерч, в воронке которого содержится большое количество воды, называется водным. (9)Он зарождается в море, «вбирая» в себя потоки воды, и затем может выйти на сушу. (10)Огненные торнадо появляются из облаков, которые образуются после очень крупного пожара или извержения вулкана. (11)Они словно «впитывают» в себя языки пламени и разносят пожар на многие километры. (12)Земляные смерчи образуются после землетрясений и оползней и способны поднимать в воздух не только землю, но и камни, что очень опасно. (13)А вот одними из самых безопасных считают снежные смерчи, которые встречаются крайне редко, длятся всего несколько секунд и практически не имеют разрушительной силы. (14)Самыми слабыми считаются туманные вихри. (15)Эти вихри могут образовываться над озёрами или океанами, когда вода ещё довольно тёплая, а воздух значительно остыл.

(16)В России смерчи редко, но всё же случаются. (17)Первое упоминание о смерче относят к 1406 году. (18)Летопись сообщает, что под Нижним Новгородом случился «вихорь страшен». (19)Смерч поднял в воздух упряжку вместе с лошадей и человеком и утащил так далеко, что они стали «невидимы».

(1)Смерч, или торнадо, — достаточно редкое явление природы, которое может нести опасность для человека.