

## Вариант 2

## Часть 1

Ответами к заданиям 1 – 24 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву и цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведенными в бланке образцами.

**Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3.**

*(1)Анализируя законы развития помещичьего хозяйства, основанного на крепостном труде, А.Н. Радищев установил внеэкономический насильственный характер связи между помещичьими и крестьянскими хозяйствами, выявил антагонизм между ними, разоблачил классовую сущность абсолютистского государства, решительно стоящего на защите экономических и политических интересов дворянства. (2)Из этого следовал вывод, что радикальное изменение феодальных производственных отношений невозможно осуществить путём постепенных реформ: необходимы решительные меры. (3)<...> во всех его работах – публицистических, философских, экономико-географических и государственно-правовых – находила то или иное отражение радикальная идея о необходимости уничтожения феодального строя в России путём крестьянской революции.*

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) А.Н.Радищев, анализируя законы развития помещичьего хозяйства, основанного на крепостном труде, пришёл к выводу о необходимости уничтожения феодального строя в России путём крестьянской революции.
- 2) А.Н.Радищев рассматривал как возможные два пути уничтожения феодального строя в России: с помощью постепенных реформ и с помощью решительных, радикальных мер – крестьянской революции.
- 3) Во всех работах – публицистических, философских, экономико-географических и государственно-правовых – А.Н. Радищев разоблачал классовую сущность абсолютистского государства.
- 4) А.Н.Радищев полагал, что российское абсолютистское государство решительно стоит на защите экономических и политических интересов исключительно дворянского класса.
- 5) В результате изучения антагонистического характера связи между помещичьими и крестьянскими хозяйствами А.Н Радищев предложил единственный выход из феодальных производственных отношений – крестьянскую революцию.

Ответ:

--	--

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении? Выпишите это слово (сочетание слов).**

Вопреки этому

Тем не менее

Дело в том, что

Напротив,

Поэтому

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова РАБОТА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.**

**РАБОТА**, -ы, ж.



	потом старинному роду Боткиных, состоялась встреча потомков прежних хозяев дома.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Египетский мост в Санкт-Петербурге известен благодаря не столько установленным на нём сфинксам, но и мистической истории, произошедшей в 1905 году.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) Отдавая заказы западным самолётостроительным компаниям, руководители отрасли наносят серьёзный урон экономике России.
	6) Администрация школы, прежде всего директор и завуч, особое внимание уделяли повышению профессионального мастерства педагогов.
	7) Моцарт, работавший в различных областях музыкального искусства, особое внимание уделял опере.
	8) И сейчас метеорологи в своих предсказаниях опираются на некоторые народные приметы, дающих довольно точный прогноз.
	9) Смысл, который люди вкладывают в различные понятия, меняется с изменением человека и общества.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

отв..рить (картофель)

предпол..гать

г..рмоничный

изд..лека

прибл..жаться

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

..гибаться, и..братъ

об..ятия, ад..ютант

пр..вратить, пр..пев

от..рвать, р..спилить

п..правка, з..бросить

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

подчёрк..вать

улыбч..вый

кресл..це

недоум..вать

догадл..вость

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.**

произнос..шь

замет..вший

вид..мый (издалека)

свер..вший

(вулкан) дремл..т

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Ещё НЕ(РАСПУСТИВШИЕСЯ) цветки роз привлекли внимание посетителей ботанического сада.

Обратиться было (НЕ)(К)КОМУ, для того чтобы узнать время работы банка.

Власть, (НЕ)НАВИДЯЩАЯ народ, обречена на гибель.

Никем (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫЕ рукописи бережно хранились их автором.

В полном одиночестве он простоял с минуту, (НЕ)РЕШАЯСЬ двинуться дальше.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Можно строить дома ПО(ВСЮДУ), но (ПРИ)ТОМ условии, что будет обеспечена безопасность людей.

Учитель (ВО)ВРЕМЯ спора молчал и только один раз (В)(ПОЛ)ГОЛОСА что-то произнёс.

(С)НАЧАЛА может показаться, что (В)СЛЕДСТВИЕ временного поражения противника победа уже близка.

Сила человека всё ТАК(ЖЕ) велика, (ПО)ЭТОМУ о будущем обязательно надо думать.

(ПО)ТОМУ, (НА)СКОЛЬКО в стране налажено библиотечное дело, можно судить об уровне общей культуры.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14. Укажите цифру(-ы), на месте которой (-ых) пишется НН.**

Звёзды были рассыпа(1)ы по невидя(2)о красивому небу, как драгоцен(3)ые камни из серебра(4)ого ларца.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Вдалеке виднелась небольшая деревушка из шести или семи дворов.
- 2) Утром за окном ярко светило солнце и щебетали птицы.
- 3) По дороге на турбазу мы увидели и следы зайца и огни человеческого жилья невдалеке.
- 4) В горячем свете весело и сухо блестит листвою под окнами сирень.
- 5) Ветер то затихал то начинал бушевать с новой силой.

Ответ:

--	--

**16. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Тёмно – синие вершины гор (1) изрытые морщинами(2) и (3) покрытые слоями снега(4)рисовались на бледном небосклоне.

Ответ: \_\_\_\_\_

**17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

«Свет(1) мой(2) зеркальце!скажи

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?»

И ей зеркальце в ответ:

«Ты(3) конечно(4) спору нет;

Ты(5) царица(6) всех милее,

Всех румяней и белее».

(А.С. Пушкин)

Ответ: \_\_\_\_\_

**18. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Опустевший дом (1) на всех предметах (2) которого (3) лежал отпечаток духа и характера хозяина (4) пробудил в Татьяне особые чувства.

Ответ: \_\_\_\_\_

**19. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Пушкинский Онегин является в романе человеком (1) которого убили воспитание и светская жизнь (2) которому всё пригляделось, всё приелось, всё прилюбилося (3) и (4) вся жизнь которого состояла в том (5) «что он равно зевал среди модных и старинных зал».

Ответ: \_\_\_\_\_

***Прочитайте текст и выполните задания 20-25.***

(1) У России, как у большого дерева, большая корневая система и большая лиственная крона, соприкасающаяся с кронами других деревьев. (2) Мы не знаем о себе самых простых вещей. (3) И не думаем об этих простых вещах.

(4) Одна из величайших основ, на которых зиждется культура, - память. (5) В созидании культуры участвуют многие поколения людей. (6) Культура человечества – это не гении, рождающие все из себя. (7) Гении создаются на определенной почве культуры.

(8) Культура передается из поколения в поколение, накапливается. (9) При этом память вовсе не механична. (10) Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. (11) Запоминается то, что нужно, и запоминается постепенно, иногда мучительно трудно, путем преодоления ошибок и вопреки порой трагической гибели величайших ценностей.

(12) История культуры – это история человеческой памяти, история развития памяти, её углубления и совершенствования.

(13) Удивительное свойство памяти! (14) В памяти отдельного человека и в памяти общества сохраняется преимущественно то, что нужно, доброе - активнее, чем злое. (15) С помощью памяти накапливается человеческий опыт, образуются облегчающие жизнь традиции, трудовые и бытовые навыки, семейный уклад, общественные институты, повышается эстетический уровень восприятия и творчества, создается знание.

(16) Память активна. (17) Она не оставляет человека равнодушным, бездеятельным. (18) Она владеет умом и сердцем человека. (19) Память противостоит уничтожающей силе времени и накапливает то, что называется культурой. (20) Память - преодоление времени, преодоление смерти. (21) В этом ее величайшее нравственное значение. (22) Беспамятный - это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, бессовестный, а следовательно, в какой-то мере и неспособный на бескорыстные поступки.

(23) Показатель культуры — отношение к памятникам. (24) Вспомните строки Пушкина:

Два чувства дивно близки нам,

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам.

(25) Животворящая святыня!

(26) Земля была б без них мертва...

(27) Поэзия Пушкина мудра. (28) Ни одно слово в ней не лишено смысла.

(29) Почему же любовь к «отеческим гробам» «животворящая»? (30) Да потому, что она ценностна, творчески активна, потому, что она — одно из слагаемых культуры.

(31) Крестьянин веками трудился, ласково гладил холмы и доли сохой и плугом, бороной и косой, оттого-то среднерусская, а особенно подмосковная природа такая родная, приласканная. (32) Крестьянин оставлял леса и перелески нетронутыми, обходил их плугом, и потому они вырастали ровными купами, точно в вазу поставленные. (33) Избы и церкви деревенский зодчий ставил как подарки русской природе, на пригорке над рекой или озером, чтобы любовались своим отражением. (34) Золотая маковка не только издали светилась, как украшение, но и была ориентиром для путника. (35) Не само здание как таковое было нужно человеку, а здание, поставленное в определенном месте, украшающее его, служащее гармоническим завершением ландшафта. (36) Поэтому и хранить памятник и ландшафт нужно вместе, а не отдельно. 37) Вместе, в гармоническом их сочетании, они входят в душу человека, обогащая его представления о прекрасном.

(38) Культура личности формируется в результате деятельной памяти одного человека, культура семьи — как результат семейной памяти, культура народа — народной памяти. (39) Но мы уже давно вступили в эпоху, когда для общей культуры отдельного человека, общества и народа нужна деятельная, творческая память всего человечества. (40) И подобно тому, как культура семьи не уничтожает, а совершенствует культуру личностную, так и культура всего человечества совершенствует, возвышает, обогащает культуру каждого отдельного народа.

(41) Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. (42) Если природа необходима человеку для его "духовной оседлости", для его привязанности к родным местам; для его нравственной самодисциплины и социальности.

(43) Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. (44) Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохенькие, – значит, у него нет любви к своему городу. (45) Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны - он, как правило, равнодушен и к своей стране.

(По Д. С. Лихачеву\*)

\***Дмитрий Сергеевич Лихачев** (1906- 1999) – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед.

**20. Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) В памяти человека сохраняется и злое и доброе.
- 2) Память – это процесс творческий, а не механический.
- 3) Культурная среда необходима человеку для его биологической жизни так же, как природа - для его привязанности к родным местам.
- 4) Времени и смерти ничто не способно противостоять, даже память.
- 5) Деятельная, творческая память всего человечества необходима для общей культуры отдельного человека и народа в целом.

Ответ: \_\_\_\_\_

**21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) Предложение 11 поясняет то, о чем говорится в предложениях 9,10.
- 2) В предложении 13 содержится эмоционально – оценочное суждение о том, о чем говорится в предложении 14.
- 3) В предложениях 28 - 30 содержится рассуждение.
- 4) Предложения 36, 37 называют причину того, о чем говорится в предложении 35.
- 5) В предложениях 38 – 40 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_

**22. Из предложения 34 – 36 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

Ответ: \_\_\_\_\_

**23. Среди предложений 13 – 22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного и притяжательного местоимений. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

Ответ: \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20 – 23.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведенными в бланке образцами.*

**24.** «Дмитрий Сергеевич Лихачев размышляет о том, что всегда было для него, историка литературы и культуры, одной из важнейших ценностей, - о памяти как творческом процессе. Проводя параллели с возделыванием почвы, земли, автор использует тропы: (А) \_\_\_\_\_ (в предложении 7, «крестьянин веками трудился, ласково гладил холмы и доли сохой и плугом, бороной и косой» в предложении 31) и (Б) \_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 32, 34). Ведя повествование в присутствии ему спокойном, рассудительном тоне, публицист вовлекает читателя в беседу, в чем ему помогает прием – (В) \_\_\_\_\_ (предложения 29-30). Подводя итог своим размышлениям, он использует яркий, привлекающий у себя внимание прием – (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 43-44)

**Список терминов:**

- |                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1) книжная лексика                   | 5) олицетворение              |
| 2) риторическое восклицание          | 6) метафора                   |
| 3) вопросно-ответная форма изложения | 7) риторическое обращение     |
| 4) градация                          | 8) синтаксический параллелизм |
|                                      | 9) сравнение                  |

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*

## Часть 2

**Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.**

**25. Напишите** сочинение по прочитанному тексту. **Сформулируйте** одну из проблем, **поставленных** автором текста. **Прокомментируйте** сформулированную проблему. **Включите** в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Сформулируйте** позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свое мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.