

## Тренировочная работа по ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

14 декабря 2017 года

Вариант ЛИ10101

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 2 комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1–7 и 10–14 является последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только **одно** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Рекомендуем не более двух часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.**

Становой пристав Семён Ильич Прачкин ходил по своей комнате из угла в угол и старался заглушить в себе неприятное чувство. Вчера он заезжал по делу к воинскому начальнику, сел нечаянно играть в карты и проиграл восемь рублей. Сумма ничтожная, пустяшная, но бес жадности и корыстолюбия сидел в ухе станowego и упрекал его в расточительности.

– Восемь рублей – экая важность! – заглушал в себе Прачкин этого беса. – Люди и больше проигрывают, да ничего. И к тому же деньги дело наживное... Съездил раз на фабрику или в трактир Рылова, вот тебе и все восемь, даже ещё больше!

– «Зима... Крестьянин, торжествуя...» – монотонно зубрил в соседней комнате сын станowego, Ваня. – «Крестьянин торжествуя... обновляет путь...»

– Да и отыграться можно... Что это там «торжествуя?»

– «Крестьянин, торжествуя, обновляет путь... обновляет...»

– «Торжествуя...» – продолжал размышлять Прачкин. – Влепить бы ему десяток горячих, так не очень бы торжествовал. Чем торжествовать, лучше бы подати исправно платил... Восемь рублей – экая важность! Не восемь тысяч, всегда отыграться можно...

– «Его лошадка, снег почуя... снег почуя, плетётся рысью как-нибудь...»

– Ещё бы она вскачь понеслась! Рысак какой нашёлся, скажи на милость! Кляча – кляча и есть... Нерассудительный мужик рад спьяну лошадь гнать, а потом как угодит в прорубь или в овраг, тогда и возись с ним... Поскачи только мне, так я тебе такого скипидару пропишу, что лет пять не забудешь!.. И зачем это я с маленькой пошёл? Пойди я с туза треф, не был бы я без двух...

– «Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая... бразды пушистые взрывая...»

– «Взрывая... Бразды взрывая... бразды...» Скажет же этакую штуку! Позволяют же писать, прости господи! А всё десятка, в сущности, наделала! Принесли же её черти не вовремя!

– «Вот бегают дворовый мальчик... дворовый мальчик, в салазки Жучку посадив... посадив...»

– Стало быть, наелся, коли бегают да балуется... А у родителей нет того в уме, чтоб мальчишку за дело усадить. Чем собаку-то возить, лучше бы дрова колот или Священное писание читал... И собак тоже развели... ни пройти, ни проехать! Было бы мне после ужина не садиться... Поужинать бы, да и уехать...

– «Ему и больно и смешно, а мать грозит... а мать грозит ему в окно...»

– Грози, грози... Леня на двор выйти да наказать... Задрала бы ему шубёнку да чик-чик! чик-чик! Это лучше, чем пальцем грозить... А-то, гляди, выйдет из него пьяница... Кто это сочинил? – спросил громко Прачкин.

– Пушкин, папаша.

– Пушкин? Гм!.. Должно быть, чудак какой-нибудь. Пишут-пишут, а что пишут – и сами не понимают. Лишь бы написать!

– Папаша, мужик муку привёз! – крикнул Ваня.

– Принять!

Но и мука не развеселила Прачкина. Чем более он утешал себя, тем чувствительнее становилась для него потеря. Так было жалко восьми рублей, так жалко, точно он в самом деле проиграл восемь тысяч. Когда Ваня кончил урок и умолк, Прачкин стал у окна и, тоскуя, вперил свой печальный взор в снежные сугробы... Но вид сугробов только растеребил его сердечную рану. Он напомнил ему о вчерашней поездке к воинскому начальнику. Заиграла желчь, подкатило под душу... Потребность излить на чём-нибудь своё горе достигла степеней, не терпящих отлагательства. Он не вынес...

– Ваня! – крикнул он. – Иди, я тебя высеку за то, что ты вчера стекло разбил!

(А.П. Чехов, «Не в духе»)

**Ответами к заданиям 1–7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

**1** Укажите жанр, к которому относится данное произведение А.П. Чехова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2** В начале произведения автор кратко знакомит читателя с главным героем и ситуацией, повлиявшей на его теперешнее состояние духа. Как называется данная часть сюжета?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3** На протяжении всего повествования Прачкин произносит про себя «прочувствованные» речи. Как называется такое развёрнутое высказывание?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 Установите соответствие между тремя чеховскими персонажами, которые, подобно Прачкину, представлены в сниженном ключе, и соответствующими названиями произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

## ПЕРСОНАЖИ

- А) Червяков  
Б) Очумелов  
В) Беликов

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Человек в футляре»  
2) «Ионыч»  
3) «Хамелеон»  
4) «Смерть чиновника»

Ответ:

А	Б	В

- 5 Звучащему поэтическому тексту противопоставлены комментарии Прачкина. Каким термином обозначается приём противопоставления в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Укажите название пушкинского произведения, цитаты из которого звучат в чеховском тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 Как называется литературное направление, в русле которого развивалось творчество А.П. Чехова?

Ответ: \_\_\_\_\_.

*На отдельном листе запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**8** Как в отдельно взятом эпизоде из жизни чеховского героя раскрывается его внутренний мир?

**9** В каких произведениях русской литературы характеры персонажей представлены в сатирическом ключе и в чём этих персонажей можно сопоставить с чеховским Прачкиным?

*Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.*

Заплачет иволга, и зацветёт жасмин.  
И догадаешься: ты в мире не один.

Так тишь колодезна. Так ведро глубоко.  
Гроза промчалась – и прокисло молоко.

И дуб струящийся, вобравший небосвод,  
как конь от мух, листвою нижнею прядёт.

Живи как можется, вдыхай до ломоты  
озон жасминовый и банный дух тщеты!

Тебе ли не было отпущено с лихвой?  
Так слушай: иволга кричит над головой...

(О.Г. Чухонцев)

*Ответами к заданиям 10–14 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

**10** Назовите род литературы, к которому относится стихотворение О.Г. Чухонцева.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Какой вид рифмовки (ААВВ) использует поэт?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Стихотворение О.Г. Чухонцева начинается и завершает образ поющей иволги. Как называется данный тип композиции?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке).

- 1) анафора
- 2) сравнение
- 3) гротеск
- 4) эпитет
- 5) метафора

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите размер, которым написано стихотворение О.Г. Чухонцева (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*На отдельном листе запишите номера заданий 15 и 16 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*

*Выполняя задание 16, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*

**15** В чём заключается смысл обращения героя стихотворения к воображаемому собеседнику?

**16** В каких стихотворениях отечественных авторов звучит тема взаимоотношений человека и природы и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением О.Г. Чухонцева?

**Часть 2**

*Выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1–17.4) и укажите её номер на отдельном листе.*

*Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставляется 0 баллов).*

*Раскройте тему сочинения полно и многосторонне.*

*Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). В сочинении по лирике нужно проанализировать не меньше трёх стихотворений.*

*Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок.*

*Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).*

*Продумайте композицию сочинения, избегайте логических ошибок.*

*Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

- 17.1 Роль пейзажа в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
- 17.2 Почему Раскольникову так трудно отказаться от своей теории? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 17.3 Кто из персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» наиболее ярок и интересен (с опорой на анализ текста романа)?
- 17.4 Какие темы волнуют отечественных поэтов конца XX – начала XXI века (не менее двух произведений по выбору).