

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ (19–20 апреля 2020 г.)

1. Чтобы верно прочитать фрагмент слова, нужно понять, о каком слове идёт речь. Пёс Трисон водит слепых и говорит о своём подопечном, который становится для него и хозяином. Произнесём это слово в форме, пропущенной в тексте (им. п. ед. ч.), чтобы составить транскрипцию: [хаз'áин]. Если же, читая, оборваться на полуслове, то получится произнести только [хаз']. Читать этот фрагмент как отдельное слово (т. е. [хос]) не следует, потому что это не имитирует обрыв слова. **Ответ:** (В).

2. С русской частицы *же* предложения начинаться не могут: она должна следовать за другим словом (как, например, в следующей фразе). Примеры же, найденные в Национальном корпусе русского языка, содержат фрагменты на иностранных языках (иногда искажённые), записанные русскими буквами. При этом четыре примера содержат фрагменты на французском языке (А, В, Г и Д), а пятый (Б) — явно на каком-то славянском. **Ответ:** (Б).

♦ *Же* (je) по-французски означает я. В примере (А) на искажённом французском языке говорится «Я вас спрашиваю» (Je vous demande un peu), в примере (Г) — «Я восхищаюсь всякий раз» (Je suis enchanté chaque fois), в примере (Д) — «Я хочу лечь спать у вас» (Je veux, moi, chez vous coucher). Что касается примера (В), то «Же ву при а ля...» означает «Я вас прошу в...» (Je vous prie à la...), а вот слова *тримонтран* по-французски нет — Чехов здесь, по-видимому, пародирует звучание французской речи. В примере же (Б) автор изображает речь «учёного риторика с Украины», однако его слова гораздо ближе к польскому языку, чем к украинскому, а фраза означает что-то вроде «Чтобы что я обещал сказать и показать, то и сказал и показал».

3. В литературном русском языке глагол *скучать* обычно управляет сочетаниями с предлогом *по*, а не с предлогом *за*, поэтому примеры (Б)–(Д) должны звучать так: *Я скучаю по Москве, по друзьям; А я очень скучаю по тебе; На чужбине он особенно скучает по дождям; Долго я плакала и скучала по своим домашним.* А в примере (А) предлог *за* относится не к дополнению при глаголе *скучать*, а к обстоятельству: *Я скучаю за просмотром мультфильмов* здесь значит *Я скучаю во время просмотра мультфильмов*, и ошибки здесь нет. **Ответ:** (А).

♦ И значение, и управление глагола *скучать* на протяжении истории языка существенно менялись. В современном значении ‘болезненно переживать отсутствие кого-чего-л.’ этот глагол употребляется с 30-х гг. XIX в. Изначально преобладающим было управление *о + предл. п.*: *скучать о матери, о доме, о родных*, в настоящее время это управление встречается редко. Другой вариант — управление формой с предлогом *по*. Сейчас это *по + дат. п.*: *скучать по сыну, по*

родным, но прежде не только глагол *скучать*, но и вообще все глаголы горестного состояния (*грустить*, *тосковать* и т. д.) могли управлять предложно-падежным сочетанием **по + предл. п.** Первоначально сочетание **по + предл. п.** с глаголами горестного состояния воспринималось во временном значении: *по дружге* = ‘после смерти (отъезда) друга’ (ср. временное значение предлога *по* в современных словосочетаниях *по окончании университета*, *по завершении работы*, *по предъявлении паспорта* и под.), но постепенно временное значение при таких глаголах переосмысливается как причинное и предложный падеж шаг за шагом заменяется дательным. Покажем на примерах временную последовательность замен: *по родных* — *по родным*; *по них* — *по ним*; *по муже* — *по мужу*; *по ком*, *по нём* — *по кому*, *по нему*; *по вас*, *по нас* — *по вам*, *по нам*. Предложный падеж местоимений мн. числа 1-го и 2-го лица продержался дольше всего — до конца XX века — и иногда встречается и сейчас. С глаголом *скучать* возможна и форма **без + род. п.**: *скучать без сына*, *без встреч с друзьями*. Управление **за + тв. п.** встречается в южных диалектах русского языка: *скучать за тобой*; эта форма не является общелитературной. Подробнее об истории глагола *скучать* можно прочитать в статье [Е. В. Муравенко. Об изменении значения и сочетаемостных свойств глагола *скучать* // Вестник РГГУ, 2009, № 6. Серия «Московский лингвистический журнал», 2009, том 11. С. 117–135.]

https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/archive/Moskovskiy_lingvisticheskiy_zhurnal/%E2%84%96%206_2009.pdf#page=117

4. В современном литературном языке прилагательное *надменный* применяется к человеку и значит ‘гордый, заносчивый’. В этом значении оно употреблено во фрагментах (2) и (3). Данное значение явно не подходит к фрагментам (1) и (4), где слово *надменный* служит определением к неодушевлённым объектам и функционирует скорее как страдательное причастие от глагола *надуть* с косвенным дополнением в творительном падеже. **Ответ:** (Д).

♦ Слово *надменный* исторически является вариантом страдательного причастия от глагола *надуть*, который в древнерусском языке имел, наряду с сохранившимися в современном языке формами буд. вр. *надую*, *надуешь* и страд. прич. *надут*, также и вышедшие из употребления формы *надъму*, *надъмеши*, *надъмень*. Такие формы будущего времени сохранились в украинском литературном языке — *надму*, *надмеш* и т. д., но ни причастия, ни прилагательного с этой основой в украинском нет, а есть слово *надутий* и как страдательное причастие от *надути*, и как прилагательное со значением ‘надменный’.

5. Слова *пастушóк* и *пасту́шка* различаются ударением, но имеют немало совпадающих на письме форм. В частности, *пастушку* может быть вин. п. ед. ч. от *пасту́шка* (*пасту́шку*) и дат. п. ед. ч. от *пастушóк* (*пастушкú*), следовательно, утверждение (А) верно; *пастушки* может быть род. п. ед. ч. от *пастушка*

(*пасту́шки*) и им. п. мн. ч. от *пастушок* (*пастушкí*), следовательно, верно и утверждение (Б). Формы род. п. мн. ч. этих слов выглядят как, соответственно, *пастушкóв* и *пастушек* и не имеют омографов (но имеют омоформы — формы вин. п. мн. ч. тех же слов, совпадающие с формами род. п. мн. ч. не только в написании, но и в произношении), значит, верно и утверждение (В). Формы тв. п. ед. ч. этих слов выглядят как, соответственно, *пастушкóм* и *пастушкой* и не имеют омографов, так что верно и утверждение (Г). Осталось (Д), которое неверно: действительно, омографами являются формы тв. п. мн. ч. этих слов: *пастушкáми* и *пастушками*. Итак, **ответ: (Д)**.

6. Глаголы *достигнуть*, *применить* и *напрячь* содержат приставки (ср. *настигнуть*, *изменить*, *запрячь*) и при этом обладают интересной и не такой уж редкой для русского языка особенностью: если отделить приставку, то получившаяся часть не соответствует никакому существующему глаголу (нет глаголов **стигнуть*, **менить*, **прячь*). Из предложенных вариантов такой же особенностью обладает глагол *поручить* (ср. с другими приставками: *приручить*, *заручиться*), а у всех остальных глаголов отделить приставку возможно (в некоторых случаях бесприставочный глагол употребляется редко, ср. *ступить* или *пасть*). **Ответ: (Г)**.

7. Героя задачи звали *Семён*. На подписанных им документах было написано «С. Минц» (звучит как «эс минц»). Неудивительно, что кто-то из коллег в шутку прочитал «С. Минц» как «эсминец» — название одного из типов военных кораблей. **Ответ: (В)**.

♦ *Эсминец* — сложносокращённое слово, получившееся из сочетания *эскадренный миноносец*.

8. Рассмотрим прилагательные *удивительный* и *впечатлительный*. Слово-сочетание, например, *удивительный ребёнок* означает нечто вроде ‘ребёнок, **который** многих удивляет’, но не ‘*ребёнок, **которого** многое удивляет’: будем говорить, что прилагательное *удивительный* имеет **субъектную** интерпретацию. Слово-сочетание *впечатлительный ребёнок*, наоборот, означает ‘ребёнок, **которого** многое (легко) впечатляет’, но не ‘*ребёнок, **который** многих впечатляет’: прилагательное *впечатлительный* имеет **объектную** интерпретацию. Прилагательное *подозрительный* допускает **как субъектную, так и объектную** интерпретацию: слово-сочетание *подозрительный старичок* может означать и ‘старичок, **который** всех подозревает’, и ‘старичок, **которого** все подозревают’. Прилагательных, устроенных подобным образом, в русском языке очень мало; из слов, приведённых в задаче, тем же свойством (правда, в сочетании с разными классами существительных) обладает прилагательное *чувствительный*, ср. *чувствительная барышня* ‘барышня, **которая** (легко) чувствует

волнение, восторг и т. д.’ vs. *чувствительный пинок* ‘пинок, который определённо чувствует тот, кто его получил’. **Ответ:** (Б).

9. Имеется в виду глагол *мятись* ‘не находить себе места, пребывать в мучительных сомнениях’ (однокоренной, например, со словом *смятение*). Личные формы этого глагола сейчас действительно почти не употребляются, можно встретить лишь единичные примеры («Доколе живёшь ты, дотоль // Мятёшься в борьбе...» [М. С. Петровых, 1958]). Однако в современном русском языке сохранилось прилагательное *мятущийся*, по происхождению представляющее собой причастие настоящего времени этого глагола. **Ответ:** (В).

10. В задаче идёт речь о способности прилагательных образовывать существительные III склонения с помощью нулевого суффикса, смягчающего предшествующий согласный. Хотя в целом такая модель распространена в русском языке достаточно широко (*новый* → *новь*, *зелёный* → *зелень*, *глухой* → *глушь*), из многочисленных прилагательных на *-кий* без усечения основы она представлена только у трёх: *горький* → *горечь*, *дикий* → *дичь*, *мелкий* → *мелочь*. Таким образом, **ответ:** (А).

11. Очевидно, что если такие буквосочетания встречаются в исконно русских словах, то на стыке морфем. Легче всего найти слово с сочетанием *тз*, ведь на *т* заканчивается приставка *от-*: *отзываться*, *отзвук* и т. п. Аналогично обстоит дело и с приставкой *с-*: *сзывать*, *сзади*. Другие буквосочетания уже не найти на стыке приставки и корня, так что ищем на стыке корня и послекорневых морфем: *расползся*, *русский*; *ползти*, *лезть*. **Ответ:** (Д).

12. Речь идёт о моделях склонения порядковых числительных, более формально и более конкретно — об окончаниях им. п. ед. ч. м. р.: 1 — *-ый*, 2 — *-ой*, 3 — нулевое окончание (ср. *перв-ый*, *втор-ой*, *треть-Ø*, *четвёрт-ый* и т. д.). В условии выписаны цифры для порядковых числительных от 1 до 19. Как нетрудно убедиться, отрезку «двадцатый ... двадцать седьмой» соответствует **ответ** (Б).

Авторы задач:

П. Аркадьев — 4, 5, 6; И. Астафьева — 10; Е. Бикмаев — 1;

Б. Иомдин — 2, 3; И. Иткин — 9, 12; И. Иткин и А. Леонтьева — 8;

Л. Иткина — 7; Е. Муравенко — 11.