



5 февраля 2020 года

FLUCTUAT NEC MERGITUR*

*Его бьют волны, но он не тонет

Нам внятно всё...

А. Пушкин «Повести Белкина»

1. По какой книге учил читать Алексей «крестьянку Акулину»?

А «Азбука» И. Фёдорова Б «Азбука» Л. Толстого

В «Наталья, боярская дочь»

Г «История государства Российского»

2. Один из рассказчиков «Повестей Белкина» полагает это свойство личности неизменным следствием чтения французской прозы.

А Влюблённость Б Педантичность

В Склонность к романтизму Г Цинизм

3. Алексей Берестов, не чувствуя себя способным к статской службе, «стал жить покамест баринном, отпустив усы». С чем была связана перемена облика А. Берестова?

А У дворян в деревне тогда не принято было чисто брить лицо

Б Алексей, судя по всему, намеревался поступать в гусары, у которых усы были неизменным атрибутом

В Он поступил так, послушно следуя указаниям отца

Г Это было следствием проигрыша в карты

4. Настя была «лицом гораздо более значительным, нежели любящая наперсница во французской трагедии». Что означает «наперсница» в данном случае?

А антагонист Б племянница главного героя

В подруга, доверенное лицо главной героини

Г коллега по статской службе

5. Сюжет этого полотна нашёл отражение в лубочных картинках, украшавших обитель станционного смотрителя.



24. В стихотворении, посвящённом Н. Раевскому, Пушкин проводит параллели между судьбой гонимого в России поэта и участью...

А французского поэта, казнённого якобинцами

Б английского поэта, погибшего в Миссолунгах

В французского императора, умершего на острове Святой Елены

Г французского писателя, принявшего участие в русской кампании Наполеона



25. Басню «Волк на псарне»...

А Крылов подарил Наполеону

Б опубликовали в 1808 году

В Кутузов читал вслух своим офицерам

Г написал Лафонтен, а Крылов только перевёл

26. «...вышел русский генерал-беженец на Плас де ла Конкорд ... и сказал с чувством: – Всё это, конечно, хорошо, господа! Очень даже всё хорошо. А вот... кё фер? Фер-то кё?». Генерал из рассказа Тэффи невольно пародирует название произведения...

А Н. Добролюбова

Б В. Белинского

В А. Герцена

Г Н. Чернышевского

27. Какой пословицей характеризует герой рассказа «О любви» свою дружбу с Лугановичами?

А Гусь свинье не товарищ

Б Как аукнется, так и откликнется

В Не было у бабы хлопот, так купила порося

Г Старый друг лучше новых двух

28. О ком из героев Ростана упоминает М. Цветаева в стихотворении «В Париже»?

А О Сирано де Бержераке

Б О Роксане

В О принцессе Мелисинде

Г О Наполеоне II

29. Как предлагает В. Маяковский «украстить» Собор Парижской Богоматери?

А Вставить лампочки в глаза химерам

Б Вывесить на фасаде красные флаги

В Возле входа поставить памятник Жоресу

Г Поместить между башнями социалистический лозунг



30. Сооружение, возведённое в честь победы России по проекту архитектора О. Монферрана, воевавшего в армии Наполеона против России, упоминается в стихотворении:

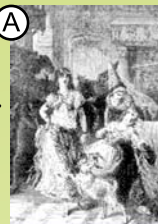
А «Маяки» Б «Пьяный корабль» В «В Шенбрунне»

Г «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

31–35. Сопоставьте произведения французских классиков со старинными иллюстрациями к ним.

31. «Три мушкетера»

А



Б



32. «Скупой»

33 «Девяносто третий год»

34. «Собор Парижской Богоматери»

35. «Граф Монте-Кристо»

В



Г



Д



36–40. Многие имена героев французской литературы стали нарицательными. Определите, что означает каждое из этих имён.

36. Гаврош

А сорванец

37. Гарпагон

Б уродливый человек

38. Квазимодо

В удачливый выскочка

39. Растиньяк

Г скряга

40. Полишинель

Д несерьёзный человек

41–45. Соотнесите портреты авторов строк, ставших эпиграфами к новеллам «Повестей Белкина», с фактами их биографий.

41. Написал стихотворную повесть – подражание Лафонтену

42. Был участником Бородинского сражения

43. Подарил свой портрет А. Пушкину с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя»

А



44. А. Пушкин писал о нём: «...нас заметил и, в гроб сходя, благословил»

45. Погиб на Кавказе в бою у мыса Адлер

Б



В



Г



Д



6. Одна из деталей внешности героини повестей Белкина напоминает о «фижмах у Мадам де Помпадур». Что такое «фижмы»?

- А) Элементы юбки Б) Детали корсета
В) Мушки на лице Г) Жилетки

7. «*Tout beau, Sbogar, ici...*» – закричал Алексей Берестов своей собаке. Собака главного героя названа так же, как именовался персонаж французской прозы, популярной в XVIII–XIX вв.

- А) Лейтенант королевских мушкетеров
Б) Благородный разбойник В) Коварный искуситель
Г) Лицо, приближённое к императору

8. Полковник Бурмин был в возрасте, когда...

- А) А. Пушкин женился
Б) М. Лермонтов погиб на дуэли
В) А. Грибоедов напечатал «Горе от ума»
Г) Н. Гоголь уничтожил второй том «Мертвых душ»



9. Это тайное общество упоминается в повести «Гробовщик», несмотря на то, что ни один из персонажей не является его участником.

- А) Союз благоденствия Б) Массонская ложа
В) Орден тамплиеров Г) Мальтийский орден

10. Этот населённый пункт, где жил И. П. Белкин, фигурирует в другом произведении Пушкина.

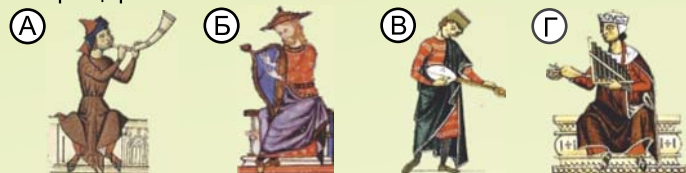
- А) Арзрум Б) Белогорская крепость
В) Село Покровское Г) Село Горюхино



11. На плаще Тристана, когда он переоделся паломником, были, по обычаю того времени, нашиты...

- А) кресты Б) раковины
В) зубы дракона Г) колокольчики

12. С семи лет Тристана учили владеть разными видами оружия, охотиться, помогать слабым, держать слово и... музицировать. Найдите изображение музыкального инструмента, игру на котором освоил молодой рыцарь.



13. На пиру у короля Марка присутствует профессиональный музыкант, исполнитель песен. В средневековой Франции таких умельцев называли...

- А) жонглёры Б) трубадуры В) барды Г) скалды

14. Почему Тристан решил, что Изольда Белокурой нет на корабле?

- А) Почернело серебряное кольцо, подаренное Изольдой
Б) Он получил поддельное письмо от Изольды
В) Изольда Белорукая сказала, что парус на корабле чёрный
Г) Ему приснился «вещий» сон

15. «Тристан и Изольда» – один из первых психологических романов. Чем объясняет автор возникновение чувства Тристана к Изольде?

- А) Изольда напоминала ему умершую мать
Б) Изольда вкусно готовила
В) В гороскопе Тристана присутствовал тригон Марса и Венеры
Г) На Тристана подействовал волшебный напиток



16. Роман «Три мушкетера» получил жанровое определение «роман-фельетон» в связи с тем, что...

- А) сатирически обличал нравы современной Дюма Франции
Б) в то время так назывались все романы
В) печатался из номера в номер ежедневной газеты короткими главами
Г) Александр Дюма до этого писал романы под псевдонимом, а фельетоны – под своим настоящим именем

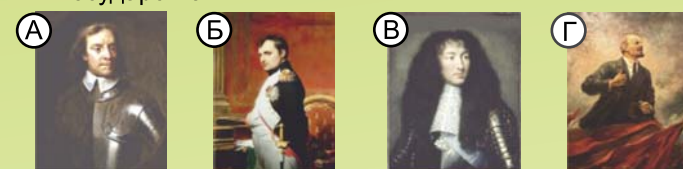
17. В разгар очередной интриги во дворце короля кардинал Ришелье в разговоре с Людовиком произносит:

- А) Точность – вежливость королей
Б) Чем ближе к королю, тем ближе к Бастилии
В) Снисходительность – добродетель королей
Г) Справедливость – закон для королей

18. Мы знакомимся с Эдмоном Дантесом в первой главе романа, когда он прибывает порт в возрасте, когда...

- А) А. Рембо бросил писать стихи
Б) А. де Сент-Экзюпери написал «Маленького принца»
В) А. Дюма сочинил продолжение «Трёх мушкетеров»
Г) М. Цветаева в Париже поступила на летний университетский курс по старофранцузской литературе

19. Поводом к аресту и осуждению Эдмона Дантеса явилось его посещение этого опального руководителя государства.



20. В город, который упоминается в этом стихотворении, привел свой корабль Эдмон Дантес, принявший командование судном после смерти капитана.

- А) *Далеко-далеко чуть сквозит жёлто-серый Марсель. Богородица – щит рыбаков – золотится над далью.* (Саша Черный)
Б) *В большом и радостном Париже Мне снятся травы, облака...* (Марина Цветаева)
В) *О, этот Юг, о, эта Ницца!.. О, как их блеск меня тревожит!* (Федор Тютчев)
Г) *Это скачет Жанна д'Арк К осаждённому Орлеану.* (Михаил Светлов)



21. Посланник из Москвы принес Алексею, герою повести «Наталья, боярская дочь», тревожную весть, что на Русское царство напали...

- А) половцы Б) литовцы В) французы Г) шведы

22. Заглавная героиня повести «Наталья, боярская дочь» переоделась в мужское платье чтобы...

- А) бежать вместе с любимым, сыном опального боярина
Б) было удобнее охотиться
В) воевать вместе со своим супругом
Г) скрыться от немилости царя



23. *С курчавой шапкою волос, Румяный без излишка, Я до Вильгельма не дорос, Но и не коротышка. <...> Я сущий бес при том при всём, Мартышкина мордашка.*

Перед вами фрагмент стихотворения, переведённого с французского Генрихом Сапгиром. Автор написал его в юном возрасте, когда друзья называли его...

- А) Большой Жано Б) Француз В) Франт Г) Тося