

Вариант 94

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листке. Сначала напишите номер задания, а затем – текст жатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2-8 является слово (несколько слов) или последовательность цифр.

2. *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Население планеты очень быстро увеличивается. (2)Так, к началу XIX века на Земле проживал один миллиард человек, а к концу XX века – уже шесть миллиардов человек. (3)Такой быстрый рост населения, происходящий за короткий исторический период, называется демографическим взрывом. (4)Но рассчитана ли биосфера Земли на подобные взрывы? (5)Учёные установили, что наша планета рассчитана только на 200 миллионов человек, однако человек превысил свою долю в биосфере в несколько раз.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) население увеличивается (предложение 1)
- 2) проживал один миллиард человек (предложение 2)
- 3) называется (предложение 3)
- 4) биосфера Земли (предложение 4)
- 5) наша планета (предложение 5)

Ответ: _____

3. *Пунктуационный анализ.*

Расставьте знаки препинания в предложении: укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Анна не ошиблась в своем пророчестве: будет (1) будет лучшая поэтесса России через годы бедна привычной бедностью (2) от которой даже не попытается избавиться (3) а ее единственной утварью (4) станет потертый чемоданчик (5) набитый блокнотами (6) стоящий в углу наготове (7) напоминая о громадном государстве-колонии (8) где все население выстроилось в очереди в тюрьму (9) и лагеря (10) в колонии(11) и на расстрел.

Ответ: _____

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «куст калины» построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

5. Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ВЫРАСТАЕТ** – написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 2) **СВЕТЛО-ЗЕЛЁНЫЙ** – сложные наречия пишутся через дефис.
- 3) **МОЩЬ** – у имён существительных 3-го склонения после шипящего пишется буква Ъ.
- 4) **ОБОРУДОВАТЬ** – написание гласной в суффиксе зависит от того, что этот суффикс в форме 1-го лица единственного числа настоящего и простого будущего времени чередуется с –У(Ю).
- 5) **РУМЯНЫ** (щёки) – в кратком страдательном причастии прошедшего времени пишется Н.

Ответ: _____

Прочитайте текст и выполните задания 6-9

(1) Вы когда-нибудь стояли под окнами музыкального училища на мокром асфальте, в котором отражается свет больших прямоугольных окон? (2) Идёт невидимый мелкий дождь. (3) А из освещённых праздничных окон музыкального училища доносятся приглушённые звуки разных инструментов, и дом похож на оркестр, который настраивается перед концертом.

(4) Мальчик шёл из булочной, а хлеб спрятал от дождя под пальто. (5) На улице было скверно. (6) Люди мечтали поскорее добраться до крыши, очутиться в сухом месте. (7) А он разгуливал под окнами музыкального училища.

(8) Мальчик искал скрипку. (9) И нашёл её. (10) Она звучала в окне второго этажа. (11) Он прислушался. (12) Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле. (13) Все окна как бы умолкли и погасли.

(14) Светилось только одно. (15) Мальчик стоял под ним, а дождь тёк за воротник. (16) Неожиданно кто-то положил ему руку на плечо. (17) Он вздрогнул и обернулся. (18) На тротуаре стояла круглолицая девочка с двумя короткими толстыми косичками. (19) В руке девочка держала огромный виолончельный фугляр.

– (20) Опять ждёшь Диану? – спокойно спросила девочка.

(21) Её голос заглушил скрипку. (22) Мальчик недовольно поморщился и пробурчал:

– Никого я не жду.

– (23)Неправда, – не отступала девочка, – чего ради стоять на дожде, если никого не ждёшь.

– (24)Я ходил за хлебом, – ответил мальчик, – вот видишь... хлеб.

– (25)Пойдём, – уверенно сказала девочка. – (26)Что мокнуть.

(27)Ему ничего не оставалось, как пойти рядом с ней. (28)Ярко освещённый дом музыкального училища растворился в дожде.

– (29)Знаешь что, – предложила она, – пойдём ко мне. (30)Я сыграю тебе ноктюрн.

(31)Мы будем пить чай.

(32)Он ничего не ответил. (33)Он вдруг подумал, как было бы хорошо, если бы вместо этой круглолицей рядом была Диана. (34)И если бы она сказала: «Я сыграю тебе ноктюрн.»

(35)Мы будем пить чай».

– (36)Так пойдём ко мне? – робко повторила девочка.

– (37)Всё равно, – сказал он.

– (38)Вот и хорошо!

(39)Дождь не проходил. (40)Он обволакивал фонари, здания, силуэты деревьев. (41)Все предметы теряли форму, расплываясь. (42)Город обмяк от дождя. (43)А почему он должен гордо стоять под окнами музыкального училища и ждать Диану? (44)Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её. (45)Конечно, ей всё равно, стоит он или не стоит. (46)Есть он или его нет. (47)А эта круглолицая, напротив, сама заговаривает, и не убегает, и зовёт его слушать ноктюрн и пить чай.

(48)Всё складывалось очень хорошо. (49)Круглолицая уже не казалась ему такой круглолицей и вообще была славная девочка. (50)Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы. (51)Больше он не будет искать окно со скрипкой, а будет прислушиваться к голосу виолончели.

(52)Вдруг мальчик как бы занулся. (53)Ему показалось, что это не он шагает по дождю с большой тяжёлой виолончелью, что это кто-то другой. (54)И этот другой не имеет никакого отношения к неприступному зданию музыкального училища, к его таинственной жизни, к ярким окнам, у которых свои разные голоса. (55)Всё пропало. (56)И его самого уже нет...

(57)В следующее мгновение он остановился. (58)Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома. (59)Потом он крикнул:

– Пока!

(60)И побежал.

– (61)Куда ты?.. (62)А как же ноктюрн? – крикнула ему вслед круглолицая девочка.

(63)Но он не оглянулся и ничего не ответил. (64)Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе.

(По Ю. Яковлеву*)

* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мальчик вернулся к музыкальному училищу, потому что хотел остаться верным самому себе и своей любви.
- 2) Знакомая скрипка слышалась из окна второго этажа музыкального училища.
- 3) Мальчик задержался у музыкального училища, когда шёл в булочную.
- 4) Круглолицая девочка играла на виолончели.
- 5) Мальчик торопился домой, потому что промок под дождём.

Ответ: _____

7. Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Он поставил большой чёрный футляр на мокрый асфальт и прислонил его к стене дома.
- 2) Скрипка плакала и смеялась, она летала по небу и устало брела по земле.
- 3) Она пробегает мимо легко и свободно, словно никто не стоит под окнами и не ждёт её.
- 4) Она уводила его от нудного дождя, от недоступной скрипки, от холодной Дианы
- 5) Все окна как бы умолкли и погасли.

Ответ: _____

8. Лексический анализ.

Найдите в тексте синоним к слову ПРОБУРЧАЛ (предложение 22). Напишите этот синоним.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Е.В. Джанджаковой: «Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е.В. Джанджаковой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Он бежал обратно к музыкальному училищу, к скрипке, к самому себе».

Приведите в сочинении 2 аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОВЬ?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое любовь», взяв в качестве тезиса данное Вами определе-

