



**I (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников
2019/20 учебный год**

Предмет	Класс	Дата	Время начала	Время окончания
литература	II	03.10.2019	10.00	13.55

1. Вспомните авторов и названия стихотворений, отрывки из которых приведены ниже.

А. Так мчалась юность бесполезная,

В пустых мечтах изнемогая...

Тоска дорожная, железная

Свистела, сердце разрывая...

Б. И, серебром облиты лунным,

Деревья мимо нас летят,

Под нами с грохотом чугунным

Мосты мгновенные гремят.

В. Что ты жадно глядишь на дорогу

В стороне от весёлых подруг?

Знать, забило сердечко тревогу -

Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.

Г. С отрадой, многим незнакомой,

Я вижу полное гумно,

Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно...

2. Кому из действующих лиц пьесы А.П.Чехова принадлежат следующие высказывания? Запишите название пьесы.

А. «Режу в угол!.. От шара направо в угол! Режу в среднюю!»

Б. «Шкафчик мой родной!.. Столик мой!»

В. «Жизнь- то прошла, словно и не жил. Я полежу... Силушки- то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты, недотёпа...»

Г. «Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!»

Д. «Я нежное существо, Яша».

3. Назовите литературных героев (имена и фамилии), которых характеризуют следующие детали:

а) зелёный драдедамовый платок;

б) широкий боливар;

в) экипаж, не похожий ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстощекий выпуклый арбуз, поставленный на колеса. Щеки этого арбуза, то есть дверцы, носившие следы желтой краски, затворялись очень плохо по причине плохого состояния ручек и замков, кое-как связанных веревками. Арбуз был наполнен ситцевыми подушками в виде



**I (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников
2019/20 учебный год**

Предмет	Класс	Дата	Время начала	Время окончания
<i>литература</i>	<i>II</i>	<i>03.10.2019</i>	<i>10.00</i>	<i>13.55</i>

кисетов, валиков и просто подушек, напичкан мешками с хлебами, калачами, кокурками, скородумками и кренделями из заварного теста.

г) старое, ветхое студенческое пальто;

д) этакое богатое тело - хоть сейчас в анатомический театр.

4. Соотнесите героя фильма и актёра, исполнявшего эту роль.

Профессор Преображенский («Собачье сердце»)	Кирилл Лавров
Григорий Мелехов («Тихий Дон»)	Василий Шукшин
Егор Прокудин («Калина красная»)	Владислав Дворжецкий
Роман Хлудов («Бег»)	Евгений Евстигнеев
Понтий Пилат («Мастер и Маргарита»)	Пётр Глебов

5. Назовите русского поэта 19 века, о котором идёт речь в следующем отрывке.

По матери из рода Толстых, получил прекрасное домашнее образование. После написания стихотворения 14-летним подростком был принят в серьёзное литературное общество; благодаря своим способностям стал после университета дипломатическим работником и 22 года прожил в Европе, общаясь с выдающимися немецкими поэтами; равнодушный к судьбе своих стихов, долгие десятилетия оставался неизвестным на родине, несмотря на редкие журнальные публикации; был председателем комитета цензуры и скандально известным своим любовным романом с той, которая молодой умрет от чахотки; ввел в поэзию образы бездны и хаоса.

6. Когда поэт Владимир Маяковский учился в кутаисской гимназии, он так серьёзно увлекался одним из видов искусств, что все думали - он станет в этом деле профессионалом. Кем ожидали его увидеть?

7. Соотнесите жанры с произведениями русской и зарубежной литературы и их авторами.

Жанр	Произведение	Автор
Перевод	«Девяносто третий год»	А.Н. Островский
Исторический роман	«Не в свои сани не садись»	В.Г. Белинский



**I (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников
2019/20 учебный год**

Предмет	Класс	Дата	Время начала	Время окончания
<i>литература</i>	<i>II</i>	<i>03.10.2019</i>	<i>10.00</i>	<i>13.55</i>

Публицистическая критика	«Саша»	Н.И. Гнедич
Комедия	«Илиада»	Н.А. Некрасов
Поэма	«Письмо к Гоголю»	В. Гюго

8. О каких литературоведческих понятиях (терминах) идёт речь?

- А. Условный образ в лирических и лироэпических произведениях, чьё отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор.
- Б. Художественный приём намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
- В. Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека и общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.

9. Как называются стилистические фигуры в первых двух строках четверостишия А.А. Блока?

Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.

10. Проанализируйте рассказа М. Зощенко «Обезьяний язык», привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на позицию автора и раскрывая своё видение проблемы.

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный. Главная причина в том, что иностранных слов в нём до чёрта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескёсе, мерси, комси — всё, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова. А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением. От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы. Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились. Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами. Началось дело с пустяков.



I (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников
2019/20 учебный год

Предмет	Класс	Дата	Время начала	Время окончания
литература	II	03.10.2019	10.00	13.55

Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет али как?

— Пленарное, — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый, — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное и кворум такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу,- сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего, — ответил сосед, несколько растерявшись. — Подобрался, и всё тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

— Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

— Не всегда это, — возразил первый. — Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и отседа, с точки зрения, то да — индустрия конкретно.

— Конкретно фактически, — строго поправил второй.

— Пожалуй, — согласился собеседник. — Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

— Всегда, — коротко отрезал второй. — Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься...

На трибуну взошёл человек и махнул рукой. Всё смолкло. Только соседи мои, несколько разгорячённые спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе.

На соседей моих зашикали. Соседи пожали плечами и смолкли. Потом первый сосед снова наклонился ко второму и тихо спросил:

— Это кто ж там такой вышедши?

— Это? Да это президиум вышедши. Очень острый мужчина. И оратор первейший. Завсегда остро говорит по существу дня.



I (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников
2019/20 учебный год

Предмет	Класс	Дата	Время начала	Время окончания
<i>литература</i>	<i>11</i>	<i>03.10.2019</i>	<i>10.00</i>	<i>13.55</i>

Оратор простёр руку вперёд и начал речь.

И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причём второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он всё же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!