

**Входная контрольная работа по русскому языку для  
обучающихся 10 классов.  
Вариант 1.**

**Прочитайте текст и выполните задания 1-3.**

*(1)Первым, кто поставил вопрос об основах русской орфографии, был В.К. Третьяковский, провозгласивший в 1748 году в своём трактате «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всё, что принадлежит к сей материи» фонетический принцип правописания. (2)Считая, что фонетическое письмо наиболее доступно массам, Третьяковский, однако, признавал правильным лишь произношение людей, владеющих нормами литературного языка, при этом <...> делая ряд уступок традиционным написаниям. (3)И хотя взгляды Третьяковского не имели решающего значения в истории нашего правописания, он стал первым, кто изучил и описал русскую фонетику.*

**1.** Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) В 1748 году был издан трактат В. К. Третьяковского «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всё, что принадлежит к сей материи», в котором впервые были описаны все основные принципы русской орфографии.

2) Считая фонетическое письмо наиболее доступным массам, В. К. Третьяковский не признавал традиционное написание, а для

людей, владеющих нормами литературного языка, делал ряд уступок, что описано в его трактате.

3) В. К. Третьяковский первый заинтересовался основами русской орфографии, провозгласив фонетический принцип письма, не имевший, однако, решающего значения в истории нашего правописания, и первым изучил и описал в своём трактате русскую фонетику.

4) Первым, кто подробно изучил русскую фонетику, является В. К. Третьяковский, признававший правильным только то произношение, которое соответствует описанным в его трактате нормам литературного языка.

5) Фонетический принцип правописания, провозглашённый В. К. Третьяковским, не лёг в основу русской орфографии, но взгляды, изложенные в его трактате, положили начало изучению русской фонетики.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2.** Самостоятельно подберите **усилительную частицу**, которая должна стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3.** Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПИСЬМО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

## ПИСЬМО, -а, ср.

- 1) Написанный текст, посылаемый для сообщения чего-н. кому-н. *Написать п. родным. Заказное п.*
- 2) Умение писать. *Учиться чтению и письму. Искусство письма.*
- 3) Система графических знаков для передачи, запечатления звуков речи. *Словесно слоговое п. Арабское п. Иероглифическое п.*
- 4) Манера художественного изображения, создание произведений живописи с помощью определённых приёмов. *Портретное п. Икона старинного письма.*
- 5) Передача и воспроизведение музыки с помощью нотных знаков. *Нотное п. Оперное п.*

Ответ: \_\_\_\_\_

### Прочитайте текст и выполните задания 4-8.

(1)Наш язык до сих пор ощущается многими как некая слепая стихия, которой невозможно управлять.(2)Одним из первых утвердил эту мысль гениальный учёный В. Гумбольдт. «(3)Язык, — писал он, — совершенно независим от отдельного субъекта... (4)Перед индивидом язык стоит как продукт деятельности многих поколений и достояние целой нации, поэтому сила индивида по сравнению с силой языка незначительна».

(5)Это воззрение сохранилось до нашей эпохи. (6)Сколько ни скажи разумных слов против глупых и наглых слов, они — мы это знаем — от того не исчезнут, а если исчезнут, то не потому, что эстеты или лингвисты возмущались», — так писал один даровитый учёный. «(7)В том и беда, — говорил он с тоской, — что ревнителей чистоты и правильности родной речи, как и ревнителей добрых нравов, никто слышать не хочет... (8)За них говорят грамматика и логика, здравый смысл и хороший вкус, благозвучие и благопристойность, но из всего этого натиска грамматики, риторики и стилистики на бесшабашную, безобразную, безоглядную живую речь не выходит ничего». (9)Приведя образцы всевозможных речевых «безобразий», учёный воплотил свою печаль в безрадостном и безнадежном афоризме: «Доводы от разума, науки и хорошего тона действуют на бытие таких словечек не больше, чем курсы геологии на землетрясение».

(10)В прежнее время такой пессимизм был совершенно оправдан. (11)Нечего было и думать о том, чтобы дружно, планомерно, сплочёнными силами вмешаться в совершающиеся языковые процессы и направить их по желанному руслу. (12)Старик Карамзин очень точно выразил это общее чувство смиренной покорности перед стихийными силами языка: «Слова входят в наш язык самовластно».

(13)С тех пор крупнейшие наши языковеды постоянно указывали, что воля отдельных людей, к сожалению, бессильна сознательно управлять процессами формирования нашей речи.

(14)Все так и представляли себе: будто мимо них протекает могучая речевая река, а они стоят на берегу и с бессильным

негодованием следят, сколько всякой дребедени несут на себе её волны.

—(15)Незачем, — говорили они, — кипятиться и драться.  
(16)До сих пор ещё не было случая, чтобы попытка блюстителей чистоты языка исправить языковые ошибки сколько-нибудь значительной массы людей увенчалась хотя бы малейшим успехом.

(17)Но можем ли мы согласиться с такой философией бездействия и непротивления злу? (18)Неужели мы, писатели, педагоги, лингвисты, можем только скорбеть, негодовать, ужасаться, наблюдая, как портится русский язык, но не смеем и думать о том, чтобы мощными усилиями воли подчинить его коллективному разуму?

(19)Пусть философия бездействия имела свой смысл в былые эпохи, когда творческая воля людей так часто бывала бессильна в борьбе со стихиями — в том числе и со стихией языка. (20)Но в эпоху завоевания космоса, в эпоху искусственных рек и морей неужели у нас нет ни малейшей возможности хоть отчасти воздействовать на стихию своего языка?

(21)Всякому ясно, что эта власть у нас есть, и нужно удивляться лишь тому, что мы так мало пользуемся ею. (22)Ведь существуют же в нашей стране такие сверхмощные рычаги просвещения, как радио, кино, телевидение, идеально согласованные между собой во всех своих задачах и действиях. (23)Я уже не говорю о множестве газет и журналов — районных, областных, городских, — подчинённых единому идейному плану, вполне владеющих умами миллионов читателей.

(24)Стоит только всему этому целенаправленному комплексу сил дружно, планомерно, решительно восстать против уродств нашей нынешней речи, громко заклеить их всенародным позором — и можно не сомневаться, что многие из этих уродств если не исчезнут совсем, то, во всяком случае, навсегда потеряют свой массовый, эпидемический характер...

(25)Правда, я очень хорошо понимаю, что всех этих мер недостаточно.

(26)Ведь культура речи неотделима от общей культуры. (27)Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта. (28)Иной и пишет, и говорит без ошибок, но какой у него бедный словарь, какие заплесневелые фразы! (29)Какая худосочная душевная жизнь отражается в них!

(30)Между тем лишь та речь может по-настоящему называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций. (31)Этого никакими походами за чистоту языка не добьёшься. (32)Здесь нужны другие, более длительные, более широкие методы. (33)Для подлинного просвещения создано столько библиотек, школ, университетов, институтов и т. д. (34)Поднимая свою общую культуру, народ тем самым поднимает и культуру своего языка.

(35)Но, конечно, это не освобождает любого из нас от посильного участия в борьбе за чистоту и красоту нашей речи. (По К. И. Чуковскому\*)

\* **Корней Иванович Чуковский** (настоящее имя — Николай Васильевич Корнейчуков, 1882-1969) — русский советский поэт, детский писатель, литературовед, публицист, журналист, литературный критик, переводчик.

**4.** Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Философия бездействия и непротивления злу во все времена была лишена смысла, поскольку стихии были и до сих пор остаются неподвластными человеку.

2) У всех, у кого в устной и письменной речи отсутствуют ошибки, богатый словарь и богатая духовная жизнь.

3) К числу сверхмощных рычагов просвещения относятся действующие согласованно средства массовой информации,

4) Культура языка и культура народа тесно взаимосвязаны: повышение общей культуры влечёт за собой повышение культуры языка.

5) Стоя на берегу реки, воды которой загрязнены, рассказчик осознаёт, что люди бессильны очистить их.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5.** Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) Предложения 3-4 иллюстрируют то, о чём говорится в предложениях 1-2.

2) В предложениях 10-12 представлено описание.

3) Предложение 22 подтверждает тезис, высказанный в предложении 21.

4) В предложениях 25-27 содержится рассуждение.

5) В предложениях 30-34 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6.** Из предложений 5-8 выпишите слово, употреблённое в значении «человек, усердно и искренне старающийся принести пользу какому-нибудь делу, поборник чего-нибудь».

Ответ: \_\_\_\_\_

**7.** Среди предложений 26-35 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 4-7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на место пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**8.** «Свою книгу «Живой как жизнь» К. И. Чуковский посвятил русскому языку. В приведённом фрагменте из главы «Наперекор

стихиям» автор использует такой троп, как (А)\_\_\_ («протекает... речевая река» в предложении 14). Ставя перед собой задачу «приучить читателя философски думать о языке, о процессах его развития и роста», Чуковский использует приём — (Б)\_\_\_ (предложения 3—4, 6—8, 12). Наряду с этим в тексте отчётливо звучит авторский голос — благодаря использованию такого приёма, как (В)\_\_\_ («скорбеть, негодовать, ужасаться» в предложении 18), такого тропа, как (Г)\_\_\_ («заплесневелые фразы» в предложении 28, «худосочная душевная жизнь» в предложении 29)».

Список терминов:

- 1) противопоставление
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) эпитет
- 5) вопросительные предложения
- 6) диалектизмы
- 7) цитирование
- 8) градация
- 9) фразеологизмы

Ответ:

А	Б	В	Г

9. Какая тема объединяет два текста, предложенных для анализа?

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Сформулируйте одну из проблем исходного (второго) текста, поднятую автором.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Сформулируйте позицию автора по выбранной Вами проблеме.

Ответ: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

100balnik.com