7 класс

Фамилия, имя_____

Школа, класс _____

Прочитай внимательно текст и выполни задания 1-2 после него.

Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров.

Василий Осипович Ключевский, российский историк.

КРАТКАЯ ЛЕТОПИСЬ РУССКОГО ТЕАТРА

Самыми древними театральными представлениями на Руси можно считать уличные спектакли профессиональных странствующих комиков – скоморохов. Скоморохи известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных. Это были нищие люди, не имеющие ни угла, ни пропитания, ни одежды, и заняться таким промыслом их заставляла нужда. Часто они объединялись и вместе ходили по Руси, прося подаяния, за которое и показывали свои таланты.

В 1672 году при дворе царя Алексея Михайловича, отца Петра I, был открыт первый придворный (светский) театр в России. На подмостках представляли пьесы на библейские темы.

В 1702 году, по указу Петра Первого, на Красной площади в Москве был построен первый публичный театр. Зал вмещал несколько сотен зрителей. Там играла немецкая труппа. Петр I превратил театр из придворного в национальное учреждение. Он хотел, чтобы играли по-русски, и был недоволен современным репертуаром. Царь требовал пьес не слишком грустных, не слишком серьезных, не слишком смешных.

Долгое время богатые русские люди содержали свои домашние театры. Такие театры были распространены и в крупных городах, и в провинции. В конце XVIII века в Москве насчитывалось около 15 частных театров с оркестрами, оперными ансамблями и даже балетными труппами, где артисты были крепостными. Репертуар этих театров составляли, как правило, произведения европейских авторов и музыкантов, в первую очередь французских и итальянских композиторов, а также литературные драмы французских писателей.

День 30 августа 1756 года вошёл в русскую историю как положивший начало Императорским театрам России: вышел указ об учреждении русского театра в Петербурге. В этом театре играл актерский ансамбль из Ярославля, существовавший с 1750 года. Руководителем был актер Федор Волков (1729 - 1763); он считается основателем русского театра. С 1757 года женские роли в общественных театрах впервые были представлены женщинами.

Русские театры конца XIX - начала XX века характеризовались большой творческой активностью и поиском собственного стиля. Когда Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко основали МХАТ в 1898 году, это было выдающееся событие в истории не только русского, но и мирового театра.

100balnik.com

(по материалам Википедии).

Задание 1.

Какое из предложений наиболее точно формулирует основную мысль эпиграфа к тексту?

1. На сцене должны играть не профессиональные актеры, а обычные люди.
2. В театр ходить не стоит, там скучно.
3. Актеры должны играть так хорошо, чтобы зритель забывал, что перед ним актеры, и воспринимал их как обычных людей. Только тогда театр не скучен.
4. Обычные люди должны играть на сцене так хорошо, чтобы их было невозможно отличить от профессиональных актеров. Только тогда театр не скучен.

Ответ_____

Задание 2.

Заполни свободные графы таблицы. Вся необходимая информация для этого есть в тексте «Краткая летопись русского театра».

Театр	Когда появился?	Где появился?	Кто играл в театре?	Что играли в театре?
Уличные представления (скоморохи)				
Придворный (светский) театр			----	
Публичный театр				----
Домашний (крепостной) театр	----			
Императорский (государственный) театр				----

Задание 3.

2019 год в России был объявлен Годом Театра. Логотип Года Театра представлен ниже на рисунке слева. Справа на рисунке изображен амфитеатр в Мире (город в Турции). Объясни, какая связь между двумя рисунками. Приведи аргумент, подтверждающий наличие этой связи.

100balnik.com

Аргументы_____
_____
_____
_____
_____
_____

Задание 4.
В таблице приведены основные правила поведения в театре. Объясни своими словами, в чем их смысл. Почему нельзя их нарушать?

Правила	Объяснение
Внешний вид зрителя должен быть опрятным. Одежда красивая, обувь чистая. Для девушек и женщин допускаются украшения. Мужчинам рекомендуется носить костюмы. Посещать театр в джинсах и кроссовках не следует	
В театр нельзя опаздывать. Нужно приходить за 15-20 минут до того, как прозвенит последний звонок. Занимать места следует до того момента, как прозвенит третий звонок. Нельзя занимать понравившиеся чужие места. Если же место, указанное в билете, будет занято, следует вежливо попросить сидящего освободить его. *При опоздании нельзя пробираться сквозь проходы между сиденьями. Рекомендуется сесть на ближайшее свободное место. Занять свои места можно будет во время антракта.*	
Следует соблюдать полнейшую тишину во время спектакля. Нельзя выкрикивать что-то с места, обсуждать актеров, шуршать, чихать, громко кашлять. Мобильные телефоны необходимо выключить или убрать звук.	
Не допускается спать во время представления, покидать зал во время представления, убегать в конце представления из зала, не поблагодарив актеров аплодисментами.	

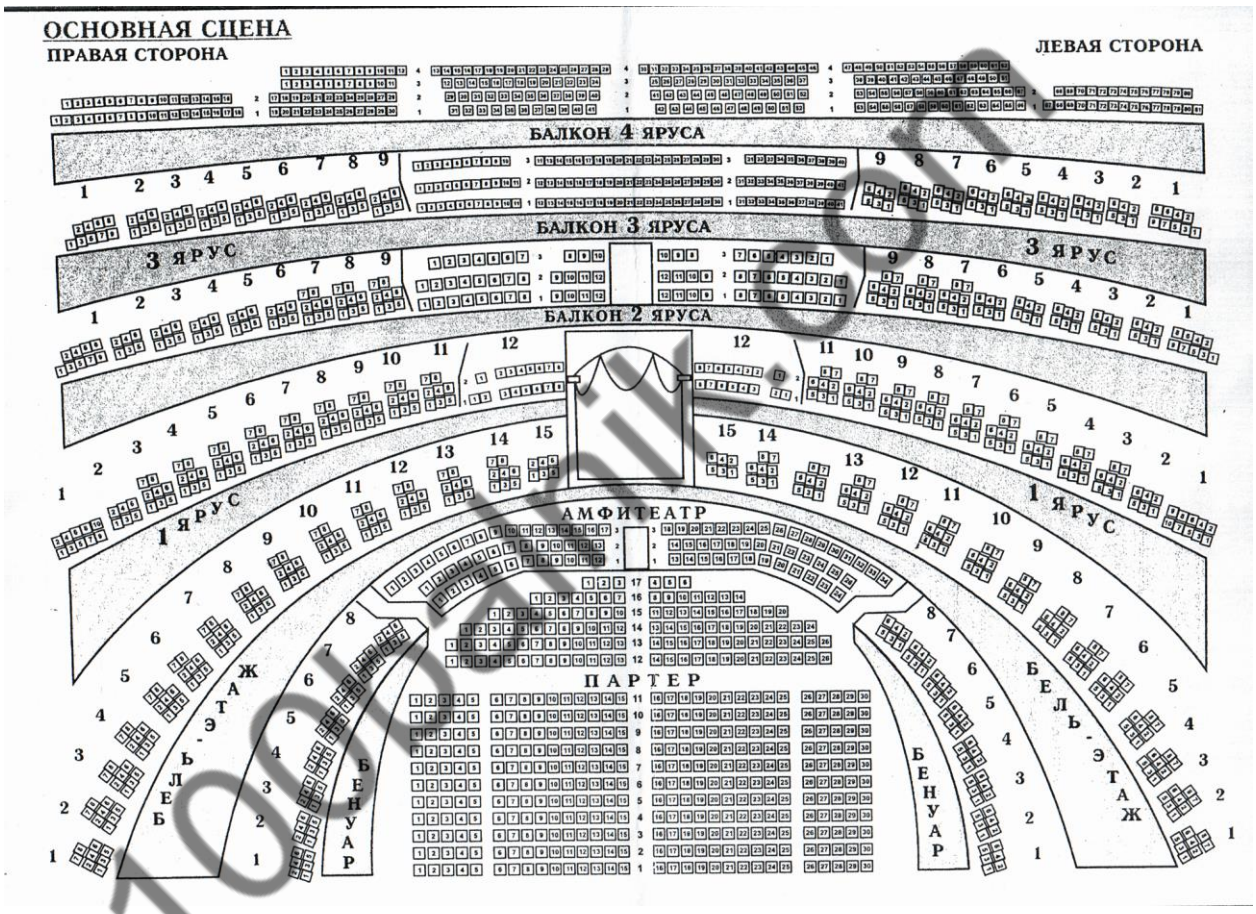
100balnik.com

Задание 5.
Определи и запиши учебную задачу, которую ты решал, выполняя предыдущее задание.
_____
Опиши алгоритм ее выполнения.
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____

Задание 6.

Прочитай внимательно определение слов из театрального словаря. Рассмотри схематическое изображение зала театра. Сопоставь информацию на схеме с текстом и впиши пропущенные слова.



1. _____ - места в зрительном зале, как правило, расположенные полукругом или по кривой линии, сзади амфитеатра и/или по бокам партера.
2. _____ - места для зрителей, расположенные за партером.
3. _____ - нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра. Родоначальником его была скамья для сенаторов в театрах Древнего Рима. В XVII веке, после появления ярусного театрального здания, видоизменился и он, приняв более современный вид. Он предназначался для низшего сословия, поэтому долгое время не имел сидячих мест – зрителям приходилось смотреть спектакль стоя. Места для сидения появились в начале XVII века в частных закрытых театрах Англии. Тогда сидячие места расставлялись по мере надобности.
4. _____ - это места для зрителей, расположенные выше партера и амфитеатра, в различных ярусах зрительного зала.

5. _____ - располагается прямо на уровне сцены, слева и справа от неё. Форма определила и их название: слово в переводе с французского означает «ванна».

Задание 7.
К тебе приезжает друг из другого города. Он хотел бы посетить театр в Санкт-Петербурге и просит тебя купить билеты. Составь и запиши план своих действий.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Задание 8.
Тебе необходимо спланировать индивидуальный или групповой проект, целью которого будет формирование интереса к театру. Определи тему проекта, сформулируй цель и задачи проекта, наметь возможный план действий, охарактеризуй конечный продукт проекта.

1. **Сформулируй тему проекта.**

_____

2. **Сформулируй цель и задачи проекта.**

_____
_____
_____
_____
_____

3. **Представь план действий по его реализации.**

_____
_____
_____
_____
_____

4. **Опиши итоговый продукт проектной деятельности.**

_____
_____
_____
_____
_____

100balnik.com

Задание 9.

Представь продукт проектной деятельности, который ты описал в предыдущем задании, в виде схемы, диаграммы, графика, рисунка, таблицы и т.п.

100balnik.com

Задание 10.

Оцени свою работу (поставь «галочку» V в нужной графе):
0 – не получается, не могу, не умею, не понимаю;
1 – могу выполнить с помощью учителя, одноклассника;
2 – могу сделать самостоятельно, все понимаю;

Наименование	***0***	***1***	***2***
Я могу прочитать текст и выбрать из него нужную информацию.			
Я знаю, как определить основную мысль текста.			
Я умею отвечать на поставленные вопросы.			
Я четко формулирую свою точку зрения.			
Я умею анализировать достоинства и недостатки чего-либо.			
Я умею ставить цели и планировать их достижение.			
Я умею читать и анализировать табличную информацию и соотносить ее с содержанием текста.			