

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_  
Наименование организации \_\_\_\_\_

**Вариант № 1**

**Инструкция по выполнению работы**

Контрольная работа по русскому языку включает 16 заданий. На выполнение данной работы отводится **45 минут**.

Ответами к заданиям являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте самой работы.

Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручки. При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

**1.** В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

стлала                  банты                  каталог                  скольких

Ответ: \_\_\_\_\_

**2.** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)НАЧАЛА он составил экстракт из всех дел и (ЗА)ТЕМ уже из этого экстракта сделал короткий, но очень обстоятельный реестр.

Его гарнизон достаточно силен и многочислен, ЧТО(БЫ) (В)ТЕЧЕНИЕ недели выдержать осаду неприятеля.

ЧТО(ЖЕ) вы без дела ходите, идите к Илье, он сейчас выезжает (НА)ВСТРЕЧУ батюшке.

Ответ: \_\_\_\_\_

**3.** Укажите номера предложений с однородными членами.

1) Новгород был связан с Арабским Востоком, с Персией и Закавказьем.

2) Традиция соединять учебные учреждения с садами сильна и до сих пор в Англии.

3) О будущем наших городов должны думать не только архитекторы и градостроители, но и историки культуры всех ее областей.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4.** Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите номера двух предложений, в которых нужно поставить тире.

1) Изразцовые композиции Степана Полубеса словно вышивки на тканях.

2) Притеснять человека это прежде всего лишать его пространства.

3) Творчество Н.Тихонова пример постоянного самообновления щедрого и отзывчивого таланта.

4) Дерево не камень.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5.** Расставьте знаки препинания. Укажите номера двух предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Из высоких колеб ограды виднелись только крыши да золотые луковицы колоколен.

2) Ему уже не хотелось ни бежать ни прятаться ни разговаривать со своими сообщниками.

3) Он пробирался под заборами и с удовольствием прислушивался к сочному хрусту снега.

4) Язык наш должен быть либо грубым и простым либо высоким.

5) Москва богата как театрами так и стадионами.

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

Барокко (1) сияющее красотой (2) признано стилем эпохи (3) но с большими ограничениями.

Ответ: \_\_\_\_\_

**7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- |  |  |
|--|--|
| <b>А)</b> нарушение связи между подлежащим и сказуемым             | <b>1)</b> Изделия фарфорового завода, исполненного великолепными мастерами специально для императорских резиденций, занимают почетное место в крупнейших музеях мира и частных коллекциях. |
| <b>Б)</b> нарушение в построении предложения с причастным оборотом | <b>2)</b> Более трех четвертей населения Японии проживают в городах.   |
| <b>В)</b> ошибка в построении предложения с однородными членами    | <b>3)</b> Пассажиры, пользующиеся транспортом и имеющие документы на право бесплатного проезда, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.                     |
|  | <b>4)</b> Два последних тома «Современника» Пушкин более чем наполовину наполняет своими произведениями.   |
|  | <b>5)</b> Смотришь и невольно поражаешься стройности этого массивного здания.  |

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

**Прочитайте текст и выполните задания 8-16.**

(1)Памятник Минину и Пожарскому был первым памятником в Москве, поставленным не в честь государя, а в честь народных героев. (2)Средства на памятник были собраны по всенародной подписке. (3) Иван Петрович Мартос работал над памятником с 1804 по 1817 год. (4)Это лучшее творение скульптура, сумевшего воплотить в нем высокие идеалы гражданской доблести и патриотизма.

(5)Открытие памятника состоялось 20 февраля 1818 года в присутствии императора, императрицы, «при бесчисленном скоплении народа».

(6) Памятник запечатлел момент, когда Кузьма Минин, указывая рукой на Москву, вручает князю Пожарскому старинный меч и призывает его встать во главе русского войска.

(7)Опираясь на щит, раненый воевода приподнимается со своего ложа, что символизирует пробуждение народного самосознания в трудный для Отечества час. (8)Сам автор комментировал идею памятника так: «(9)Минин устремился на спасение Отечества, схватывает своей правой рукой руку Пожарского – в знак их единомыслия – и левой рукой показывает ему Москву на краю гибели».

(10) Фигура Минина безраздельно господствует в композиции. (11)Навсегда запоминается его призывный жест. (12) Рука, вскинута вверх, не только призывает Пожарского, она как бы обращена ко всему народу, поднимает его на борьбу. (13)Энергично вылепленный торс и широкий шаг придают всей фигуре Минина силу и уверенность.

(14)Скульптурное изображение князя Пожарского, еще не оправившегося от ран, красноречиво показывает стремление воеводы откликнуться на призыв Минина. (15)В одной руке Пожарский держит щит с изображением Спаса, а другая положена на меч, протянутый Мининим. (16)Меч является центром композиции и связывает обе фигуры, символически устанавливая их единство.

(17) Согласно традициям классицизма\*, сторонником которого является Мартос, внешне фигуры напоминают античные изваяния, но вместе с тем скульптор постарался придать им национальное своеобразие. (18) Например, античная туника Минина, надетая поверх портов, несколько походит на русскую вышитую рубаху, а его волосы подстрижены в скобку.

(19) Барельеф на постаменте также служит выражением идеи сплочения русского народа в один из сложных периодов истории России. (20) На одной его стороне изображены группы мужчин и женщин, приносящих обильные пожертвования. (21) На другой стороне постамента барельеф посвящён победе русского народа над врагом. (22) Здесь изображены русские воины, возглавляемые князем Пожарским, конь которого топчет врагов, с ужасом бегущих от победителей. (23) Над барельефом надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия лета 1818г.».

(24) Первоначально монумент предназначался для Нижнего Новгорода, но по настоянию Мартоса был поставлен в Москве, перед зданием Верхних торговых рядов на Красной площади. (25) Сегодня невозможно представить главную площадь страны без этого памятника. (26) Превосходное композиционное решение всей скульптурной группы делает её выразительной с любой точки зрения, а яркая экспрессивность – символ сплоченности русского народа, высоты его духа.

(Из интернета)

\* Классицизм (классический стиль) – зародившееся во Франции направление в искусстве 17 – нач.19 вв., разработавшее строгие нормативы и иерархию «высоких» и «низких» жанров по античным образцам.

**8. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно считать, что памятник Минину и Пожарскому объединил в себе классические каноны и национальное своеобразие?». Укажите номер этого предложения.**

(19) Барельеф на постаменте также служит выражением идеи сплочения русского народа в один из сложных периодов истории России.

(17) Согласно традициям классицизма, сторонником которого является Мартос, внешне фигуры напоминают античные изваяния, но вместе с тем скульптор постарался придать им национальное своеобразие.

(25) Сегодня невозможно представить главную площадь страны без этого памятника.

(26) Превосходное композиционное решение всей скульптурной группы делает её выразительной с любой точки зрения, а яркая экспрессивность – символ сплоченности русского народа, высоты его духа.

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Какой стиль и тип речи представлены в предложениях 10-16? Напишите номера правильных ответов.**

| Стили                     | Типы речи                   |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1) художественный стиль   | 1) описание                 |
| 2) публицистический стиль | 2) повествование            |
| 3) научный стиль          | 3) рассуждение              |
| 4) разговорный стиль      | 4) описание и рассуждение   |
|                           | 5) повествование и описание |

Ответ:

| Стиль | Тип(ы) речи |
|-------|-------------|
|       |             |

**10. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова «композиция». Определите значение, в котором употреблено это слово в десятом (10) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.**

КОМПОЗИЦИЯ, -и, ж.

1) Строение, соотношение и взаимное расположение частей. *Композиция романа, композиция картины, симфонии, книги.*

- 2) Произведение (скульптурное, живописное, музыкальное, литературное), сложное и неоднородное по своему составу. *Скульптурная композиция. Хореографическая композиция. Литературно – музыкальная композиция. Архитектурная композиция.*
- 3) Теории сочинения музыкальных произведений. *Класс композиции.*
- 4) Материал, полученный в результате комбинирования разнородных компонентов (например, железа и бетона, пластика и стекла, стекла и неметалла) (спец.). // *прил. композиционный, -ая, -ое (к 1,3 и 4 знач.).*  
*Композиционные особенности романа. Композиционные материалы.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**11.** В каком предложении средством речевой выразительности является фразеологизм? Напишите номер этого предложения.

(13) Энергично вылепленный торс и широкий шаг придают всей фигуре Минина силу и уверенность.

(14) Скульптурное изображение князя Пожарского, еще не оправившегося от ран, красноречиво показывает стремление воеводы откликнуться на призыв Минина.

(9) «Минин устремляется на спасение Отечества, схватывает своей правой рукой руку Пожарского – в знак их единомыслия – и левой рукой показывает ему Москву на краю гибели».

(24) Первоначально монумент предназначался для Нижнего Новгорода, но по настоянию Мартоса был поставлен в Москве, перед зданием Верхних торговых рядов на Красной площади.

Ответ: \_\_\_\_\_

**12.** Из предложения 10 выпишите подчинительное словосочетание со связью **ПРИМЫКАНИЕ**.

Ответ: \_\_\_\_\_

**13.** Выпишите грамматическую основу предложения 5.

Ответ: \_\_\_\_\_

**14.** Среди предложений 9-12 найдите предложение с причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_

**15.** Установите соответствие между предложениями, взятыми из текста, и их синтаксической характеристикой: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**А)** Меч является центром композиции и связывает обе фигуры, символически устанавливая их единство.

**Б)** Открытие памятника состоялось 20 февраля 1818 года в присутствии императора, императрицы, «при бесчисленном скоплении народа».

**В)** Скульптурное изображение князя Пожарского, еще не оправившегося от ран, красноречиво показывает стремление воеводы откликнуться на призыв Минина.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

### СИНТАКСИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

**1)** Простое предложение, осложнённое причастным оборотом.

**2)** Простое предложение, осложнённое однородными членами и деепричастным оборотом.

**3)** Простое предложение, осложнённое вводным словом.

**4)** Простое предложение, осложнённое однородными членами

**16.** Среди предложений 19-23 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи **указательного наречия**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_